



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

المعجم الملائكة في بلاد العربية

الجزء الثاني

المؤلف: الدكتور محمد عبد الحليم
المؤلف: الدكتور محمد عبد الحليم
المؤلف: الدكتور محمد عبد الحليم



Bibliotheca Alexandrina



0098579



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

المعالم الفؤائية

في

البلد العربية

الجزء الثاني

المؤسسة العربية للدراسات والبحوث

البيروت العربية للدراسات والبحوث

البيروت العربية للدراسات والبحوث

مقدمة

يسر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، أن تقدم الجزء الثانى من كتاب « المعالم الأثرية فى البلاد العربية » ، الذى صعد جزؤه من قبل مشتملا على آثار الجمهورية العراقية والجمهورية العربية السورية .

ويشتمل هذا الجزء الثانى على آثار ثلاث دول من الدول العربية هى : المملكة الأردنية الهاشمية وفلسطين ، المملكة العربية السعودية - الجمهورية العربية السورية .

أما آثار الدول العربية الأخرى ، فستصدر تباعا فى أجزاء تالية برعايا ماديا على الوحدة التاريخية والحضارية للوطن العربى .

ولقد نبقت فكرة إصدار هذا الكتاب ، فى الإدارة الثقافية لجامعه الدول العربية ، فى عام ١٩٥٦ ، ثم تثبتت جذورها بعد المؤتمر الرابع للآثار فى البلاد العربية الذى عقد فى تونس فى مايو ١٩٦٣ ، وتناول هذه الفكرة بالناقشة ضمن جدول أعماله ، واتخذ التوصية التالية التى أقرها المجلس

« يوافق المؤتمر على وضع كتاب عن « المعالم الأثرية فى البلاد العربية »

ينشر باللغة العربية ، و يترجم أيضا الى اللغات الأجنبية الحية » .

وبجاء المؤتمر الخامس للآثار الذى عقد فى القاهرة فى مايو ١٩٦٩ ، ليعطى مشروع هذا الكتاب دفعة قوية ، ذلت كثيرا من العقبات التى انطأت به حتى ذلك الحين ، اذ أصدر توصية ناشد فيها الدول العربية ضرورة الاسراع فى موافاة الأمانة الثقافية بالنهضة العلمية عن أثرها ، ومقاي المنهاج الذى تقرر لتأليف هذه المسادة .

وهكذا يمكن البدء في نشر هذا الكتاب ، للتعريف بالحضارة العربية ،
داخل الوطن العربي وخارجه ، باعتبار ذلك خدمة ثقافية محضة ، وباعتباره
- في الوقت نفسه - خدمة للمصالحة العربية العليا ، اخذا بكل اسباب
الانفصال لقضايانا في عصر أصبح يفرض على اصحاب القضايا العادلة ،
الاخذ بكل الوسائل ، بلوغا الى نصرتها .

ونعتقد ان هذا الكتاب ، الذي بين ايدينا جزؤه الثاني ، سيحقق
الكثير في هذه الناحية ، اذ يطالع فيه المواطن اثر امته ، فيتجدد اعتزازه
بذاته ، وثقته بنفسه ، وهما اساسان للنصر لا غنى عنهما .

ثم يقرأه الاجنبى بلغته ، بعد ان يترجم - وهو ما يستلزم فيه المنظمة
العربية باذن الله تعالى - فيقف على حقيقة هذه الامة ، ويقر بدورها
الطليعى في بناء الحضارة الانسانية ، ويزداد يقينا ، او يستيقن من بعد شك
بان امة هذا شأنها ، جديرة بالاحترام ، قلادة - بمالها من ملكات - على
اشادة صرح حضارة جديدة ، كما شيدت اصول الحضارات السابقة ؛
وبذلك يمكن المعاونة ، في استقطاب قطاعات في الرأي العام العالي -
شيئا فشيئا - الى صف قضائنا العادلة . في وقت أصبح لهذا الرأي ، في
ميزان السياسة العالمية ، كفة راجحة .

والله تعالى هو نعم المسئول ، وبه التوفيق

المدير العام للمنظمة

مارس سنة ١٩٧٢

النكتور عبد العزيز السيد

محتويات الكتاب

أولا - المعالم الأثرية في المملكة الأردنية الهاشمية وفلسطين :

| | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| مقدمة | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| عرض عام | ... | ... | ... | ... | ... | ٣ |
| قمران ومخطوطات البحر الميت | ... | ... | ... | ... | ... | ٧ |
| الهدد الروماني | ... | ... | ... | ... | ... | ١٢ |
| العصر الإسلامي | ... | ... | ... | ... | ... | ٤٩ |
| القدس | ... | ... | ... | ... | ... | ٨١ |
| الحرم الإبراهيمي في الخليل | ... | ... | ... | ... | ... | ١٠٠ |
| المتحف الأثري الفلسطيني | ... | ... | ... | ... | ... | ١٠٤ |
| آثار انفرد بها الأردن دون أقطار العمورة | ... | ... | ... | ... | ... | ١٠٩ |
| المنزج الروماني في عمان | ... | ... | ... | ... | ... | ١١٨ |
| جرش | ... | ... | ... | ... | ... | ١٢١ |
| عمسان | ... | ... | ... | ... | ... | ١٢٦ |
| كهف أهل الكهف في الرجيب | ... | ... | ... | ... | ... | ١٣٤ |
| حجر فليسبان | ... | ... | ... | ... | ... | ١٤٠ |

ثانيا - المعالم الأثرية في المملكة العربية السعودية :

| | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| مقدمة | ... | ... | ... | ... | ... | ١٤٧ |
| المعالم الأثرية في المملكة العربية السعودية | ... | ... | ... | ... | ... | ١٤٧ |
| الحديقة النورية | ... | ... | ... | ... | ... | ١٤٨ |
| الجبيلية | ... | ... | ... | ... | ... | ١٥١ |
| المجيبات | ... | ... | ... | ... | ... | ١٥١ |
| مبدآن صالح | ... | ... | ... | ... | ... | ١٥٧ |

| رقم الصفحة | موضوع |
|------------|--|
| ١٥٩ | تيمبل |
| ١٦٠ | الملا |
| ١٦٠ | معبد رواقية |
| ١٦٣ | القريفة |
| ١٦٣ | مفلتر شعيب |
| ١٦٤ | مقنبها |
| ١٦٤ | وادي ماسل |
| ١٦٤ | جساوان |
| ١٦٧ | شاج |
| ١٧٧ | جزيرة تباروت |
| ١٧٧ | قرية اللماو |
| ١٧٧ | يرين |
| ١٧٨ | الدوسرية |
| ١٨١ | الاخود في نجران |
| ١٨٢ | قرية القديفة |
| ١٨٢ | مدينة الاخود الجنوبي |
| ١٨٢ | الماوية |
| ١٨٢ | فيد |
| ١٨٧ | سبيرة |
| ١٨٧ | يباطب |
| ١٨٧ | الكتابات القديمة في المملكة العربية السعودية |

ثلاثا : المعالم الاثوية في الجمهورية العربية السورية :

موجز في آثار سورية العربية ومتاحفها :

| | |
|-----|---|
| ١٩٩ | ١ - لوحة تاريخية |
| ٢٠٦ | ٢ - آثار سورية العربية معالم مدينة دمشق القديمة |

| موضوع | رسم الصفحة |
|---------------------------|------------|
| الجامع الأموي في دمشق | ٢٤١ |
| قاعة دمشق | ٢٤٦ |
| أنبار يصري | ٢٤٨ |
| قلعة حلب | ٢٦٠ |
| قلعة سمعان | ٢٧٢ |
| قلعة صلاح الدين | ٢٨٩ |
| قلعة الحصن | ٢٩٠ |
| قاعة الرقيم | ٢٩٥ |
| قاعة وقاعة المضيق | ٢٩٥ |
| قبر أبي العلاء المعري | ٣٠٠ |
| تدمر | ٣٠٣ |
| قصر الحر الغربي | ٣١٠ |
| قصر الحر الشرقي | ٣١٥ |
| الرقبة | ٣٢٠ |
| مدينة ماري (تل الحريري) | ٣٢٨ |
| معينة دورا أوروبوس | ٣٣٠ |

المتاحف العربية السورية :

| | |
|-------------------------------------|------------|
| المتحف الوطني بدمشق | ٢٣٣ |
| متحف حماب | ٣٧٢ |
| متحف حلب | ٤٠١ |
| متحف طبرطوس | ٤١٢ |
| متحف السويداء | ٤١٣ |
| متحف بحري والشهبام | ٤١٥ |
| مجموعة خرائط لمواقع المتاحف والآثار | ٤١٧ |

الشركة المصرية للطباعة
(حسن متكور واولاده)
٣ منه عباس خاتم - لندن - القاهرة
مست: ٥١٥٧١ - ٥١٥٧١ - ٥١٥٧١

المعالي القومية
المجلة القومية
المجلة القومية

المناطق الأثرية في المملكة الأردنية الهاشمية *

عرض عام

في نحو الألف الثالث ق.م تدفقت قبائل الكنعانيين الخارجة من الجزيرة العربية إلى البلاد المعروفة اليوم بـ فلسطين ، وزاولت أعمالها فيها من زرع وبنيت مساكنها في السهول والأغوار من المدر وفي الجبال من الحجر ، ولقد عرفت الكلس « الشيد » من حرق الحجر واستخدمته في تطييب وقصارة الآبار التي بدأت تجمع فيها ماء المطر . وأهم ما قدمه الكنعاني للحضارة هو استعمال الدولاب في صنع الأواني الخزفية . وفي منتصف القرن الخامس عشر تعرضت للفتح المصري ، ذلك الفتح الذي كان يكفي برهائن من أبناء الأمراء وجزية سنوية مما تنتجه الأرض . وهكذا اقتبست كنعان أنواعاً من الحضارة المصرية نجدها في مخلفات العصر البرونزي . ولما ضعفت حكومة مصر بسبب الانقلابات الدينية والثورات السياسية اضمحل سلطانها في كنعان ولم يستطع دفع غزو الحايرو والسوتى القادم من البادية في الشرق ولا حماية البلاد من غزو الفلسطينيين القادمين من البحر الكبير . وهكذا أصبح في كنعان ثلاثة شعوب هم الكنعانيون أصحاب البلاد الأصليون والحايرو غزاة البر والفلسطينيون غزاة البحر . وقد يكون الاسرائيليون هم من نسل أولئك الحايرو ولا سيما عندما طردوا من مصر في منتصف القرن الثالث عشر قبل الميلاد .

وبعد أن عاش الاسرائيليون حقبة في مصر متمتعين بعطف حكامها من أقاربهم الرعاة (الهيكسوس) حتى إذا قام الناصر المصري أحسن وقضى على حكم الرعاة وقع الاسرائيليون تحت الاضطهاد والتسخير في مصر إلى أن أخرجهم منها موسى واجتاز بهم البرية ووصل بهم إلى كنعان . وعندما خلفه يشوع نفذ سياسة الغزو والابادة والافناء . بدأ ذلك بأريحا أول مدينة كنعانية غربي نهر الأردن فأحرقها وقتل سكانها وذبح المعجوات دون شفقة ثم تقدم نحو الغرب يقوم بمثل هذه الفظائع . نعم لقد هدموا

المدن وقصروا على الحضارة وأهلكوا السكان في حرب استمرت نحو ثلاث مئة سنة حتى استطاعوا أن يقيموا لهم مملكة هزيلة لم تترك من الآثار سوى ذكرى هيكل سليمان في القدس الذي بناه له الفينيقيون وقد هدمه نبوخذ نصر البابلي سنة ٥٨٦ ق.م .

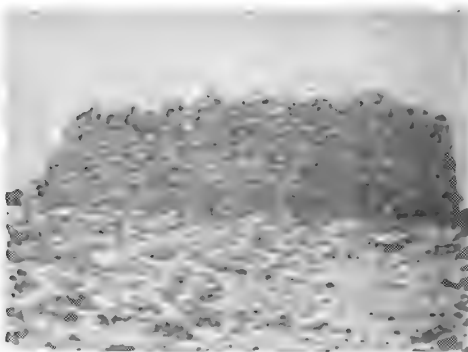
أما شرقي الأردن فقد تعرض للموجة العمورية التي أنشأت فيه ممالك صغيرة تفصل بينها الأنهار والوديان ، واشتهر منها أدوم ومؤاب وعمون وقد تعرضت هذه الممالك للغزو الاسرائيلي إلا ان أدوم استطاعت بقوتها ان تدرك عنها ذلك الخطر كما لم يبق الاسرائيليون طويلا في مؤاب وعمون في طريقهم الى كنعان التي زعموا أن الله وعدهم بها . وأهم ما ترك العموريون في شرقي الأردن هذه الأتصاب التي لا تزال نشاهدها ، لتكون مقابر للعظماء ومواضع لتقديم القرابين ، ثم نشأت حولها بعض البيع والصوامع للعبادة . وكذلك هذه الرجوم التي جعلتها أمكنة للدفاع والمراقبة ولا تزال نراها تحيط بمدينة عمان الحالية وأشهرها رجم المقفوف (لوحة رقم ٢) .

كان الاسرائيليون في فلسطين كلما شعروا بضعف العموريين في شرق الأردن هاجوهم وحاولوا الاستيلاء على بلادهم . وخير شاهد على ذلك الحجر المؤابي الذي اكتشف في بلدة ديبان إحدى عواصم مؤاب وتقع على بعد ٦٠ كم للجنوب من عمان وهذا الحجر موجود الآن في متحف اللوفر في باريس وقد نصبه ميشع ملك مؤاب وسجل عليه بالحرف الفينيقي واللهجة المؤابية انتصاره على ملوك اسرائيل نحو سنة ٨٥٠ ق.م .

نشأت الامبراطورية الآشورية في ما بين النهرين على حب التوسع وهكذا اجتاحت بلاد الشام الى أن وصل جيشها الى البحر المتوسط ودخلت في حكمها شرقي الأردن وفلسطين . ولقد أصبحت السجلات الآشورية من الوثائق المهمة في القرنين السابع والسادس قبل الميلاد كما كانت رسائل تل العمارنة وثائق خطيرة في تاريخ البلاد في القرنين الرابع عشر قبل الميلاد . ولقد خلف الآشوريين في امبراطوريتهم حكومة بابل الثانية التي اشتهر من ملوكها نبوخذ نصر الذي هدم الهيكل في القدس ومسى اليهود الى بابل .



الوحة رقم ١ - منظر البحر من مسقط



الوحة رقم ٢ - رجم المنوف في عمان

في أواخر القرن السادس قبل الميلاد نشأت حكومة فارس بزعامة
ملكها قورش الذي فتح هذه البلاد وظل خلفاؤه يحكمونها حتى غلبهم على
حكمها الاسكندر الأكبر في نحو سنة ٣٣١ ق.م ، وعندما توفي وتناقم خلفاؤه
امبراطوريته كانت هذه البلاد كالكرة تتقاذفها حكومة السلاسة في سورية
وحكومة البطالسة في مصر . ولقد حاول الحكم اليوناني في هذه البلاد مزج
الشرق بالغرب عن طريق توحيد الثقافة ونشر الحضارة الهلينية في هذه البلاد
ولذلك أوجدوا في كل مدينة قديمة حياً جديداً مناسباً لسكنى الجوالى
اليونانية . كما أنشأوا في الداخل عشر مدن وهي المعروفة بالديكابولس
وتنتشر من بيسان في غربى الأردن بشكل أصابع اليد في شرقى الأردن
حتى يصل الابهام الى دمشق في سورية ، وكان أهل البلاد ينظرون اليها نظرة
عداء ولم يتركوا فرصة حتى هاجوها فيها الى أن شكلت حلفا فيما بينها حتى
وصل أقصاها في الجنوب الى العقبة وكأنها جدار يصد غزو قبائل البادية
من المشرق .

قهران ومخطوطات البحر الميت

عندما رجع اليهود من السبي البابلي أخلصوا للحكم الفارسي ثم للحكم
اليوناني حتى قام من ملوك اليونان من ضغط عليهم وتعرض لدينهم وعاداتهم
فثاروا بقيادة سمعان المكابي وأوجدوا امارة مكابية صغيرة . ولكنهم في هذه
الأثناء نشأت بينهم فرق وطوائف متعادية متخاصمة اشتهر منها فرقة الأسينيين
التي أخذت تتشدد في تطبيق شريعة موسى التي أخذها من يهوه . وهذا التشدد
لم يعجب كهنة الهيكل فطردوهم من القدس وخرجوا نحو الشرق الى أن
أوصلوا الى البرية التي تحيط بالبحر الميت من جهة الغرب وسكنوا في كهوفها
يزاولون العبادة حسب طقوسهم الى أن ضاقت بهم قريه على مرتفع
يشرف على البحر الميت وجعلوها مجمعا لهم يعيشون فيها يعيشه الزهد
الى أن اقرب منهم الجيش الروماني الذي جاء لينخذ ثيرة اليهود في القدس
سنة ٦٦ م فحافظوا على أعز ما لديهم وهي كتبهم المقدسة والتي كانت مكتوبة
على جلود الغنم فلفوها بكل غشاية في خرق من الكتان وأودعوها في جرار

فخارية تم أخفوها في الكهوف الواقعة في الغرب من قمران وهم يأملون أنهم سيعودون إليها ويترجعونها • ولكن الجيش الروماني أبادهم عن بكرة أبيهم وظلت آثارهم نائمة حتى أيقظها راع بدوى من عشيرة النعامرة التي تضرب خيامها بين بيت لحم والبحر الميت وتفصيل ذلك :

في ربيع ١٩٤٧ وبينما كان الراعي التمرى محمد الذيب يبحث عن معزاة الضالة دخل كهفاً في منطقة قمران (اللوحة رقم ٣) فوجد فيه عدة جرار ، وقد حطمتها كلها آملاً أن يجد فيها كنوزاً ذهبية وما أشد خيبته عندما وجد في أحدها سبعة ملفات تتبع منها روائح غريبة فأخذها الى رجل يتعامل بالمعاديات ويقع في مدينة بيت لحم • وقد حملها هذا بدوره الى رئيس طائفته - مطران السريان في القدس • وبعد أن عرضها المطران على كثير من العلماء الذين اعتادوا زيارته في أبرشيته حملها الى الجامعة العبرية على جبل الطور في القدس فأكبوا على تصويرها ودراستها وتفتوها أنها بعض أسفار التوراة فلتشروا أربعة منها واعتذروا عن الثلاثة الباقية لعدم توفر المخصصات وأسرع المطران - الذي أغراه المبلغ الضخم الذي قبضه من الملفات الأربعة - الى المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية في القدس وبعد أن درسه من حضر من علمائها نصحوه أن يسافر بها الى الولايات المتحدة • وفعلوا هربها عبر سوريا ولبنان الى جامعة جون هوبكنز حيث وضعها بين يدي البروفيسور أولبرايت الذي يعتبر أكبر الثقافت الأحياء في الآثار الفلسطينية • وبعد التعمق في دراستها تأكد أنها نسخة كاملة من سفر أشعيا - ذلك السفر الذي فيه فراغات كثيرة في التوراة المتداولة بين أيدي الناس في هذه الأيام • وهنا تجسست له أهمية هذا الاكتشاف • وحتى يستطيع تقدير التاريخ الذي كتبت فيه هذه المخطوطات أرسل جنادات من طرف جلدها وكتبتها لمعهد الأبحاث الذرية في شيكاغو • وهناك أثبت فحصها بالاشعاع الكربوني رقم ١٤ بأنها كتبت في تاريخ يتراوح بين ١٠٠ ق.م * و ١٠٠ ب.م • وهذا يعني أنها تسبق التوراة الحالية بنحو ١٠٠٠ سنة • اذ المعلوم ان أقدم توراة بين يدي الناس تعود الى سنة ٩١٦ م وهى مترجمة عن الترجمة اليونانية المعروفة بالترجمة السبعينية • وهذا فضل آخر لتوراة قمران المكتوبة بلقنها العبرية الأصلية •



اللوحة رقم ٣ - محمد الديب ورفيقه أمام الكهف الأول في قمران
حيث وجد المخطوطات

لقد حملت أسلاك البرق هذا النبا الذي هز الدوائر العلمية هزاً عنيفاً وصل صداه الى فلسطين في أواخر ١٩٤٨ عندما كانت نيران الحرب مشتعلة فيها بين العرب واليهود وكان من المستحيل البحث عنها • وظل الأمر كذلك الى السنة التالية عندما استطاع مدير آثار الأردن وبمساعدة مدير مدرسة التوراة للأبحاث الأثرية التابعة لدير الدومنيكان في القدس وبالاشتراك مع السيد يوسف سعد من موظفي المتحف الأثري بالقدس - تمكنوا بمساعدة أحد رجال الجيش العربي من معرفة الكهف الذي وجدت فيه المخطوطات السبع • وقد استطاعوا أن يجمعوا من هذا الكهف بقايا وجذاذات وقطعا من القماش تقاسموها مثالة فيما بينهم •

وفي سنة ١٩٥٢ اكتشف في كهف ملف من نحاس فتح في كلية الهندسة في جامعة منشستر وقرأ ما حفر عليه فاذا هو نبا عن أدوات ثمينة من خشب الأبنوس والفضة والذهب دفنت في مكان ضلعت أوصافه في هذا اليوم وإذا وزنت هذه الموجودات بميزان اليوم قدرت بمئتي طن من الذهب والفضة • وبعد سنتين اكتشف الكهف الرابع الذي ألقى فيه الأسينيون مخطوطاتهم باستعجال عندما وصلت اليهم طلائع الكتائب الرومانية ولذلك تعرضت الى التلف البالغ • ومع ذلك جمعت منها كمية كبيرة تملأ خزائن المتحف الفلسطيني بالقدس •

وضعت هذه المخطوطات في المتحف الفلسطيني تحت دراسة يقوم بها نفر من علماء الدراسات التوراتية وقد أصدروا ثلاثة مجلدات عن هذه الدراسة - بالاضافة الى المجلد الذي صدر عن الملفات السبعة الأولى الموجودة في اسرائيل • وهذه خلاصة عن تلك الدراسات :

١ - معظم الموجودات أسفارا وأجزاء من أسفار تستطيع أن تجمع منها توراة كاملة - باستثناء سفر استير •

٢ - تفاسير وشروح على سفر حقوق •

٣ - مخطوطة كاملة من سفر لاماك كتبت باللغة الآرامية •

٤ - النظام الخاص بطائفة الأسينيين الذي كانت تنقيد به ومنه عرفا

انهم حرموا الزواج فعاشوا رجالاً فقط وحرّموا الملكية الشخصية ، فإذا انضم اليهم عضو جديد تنازل عما يملك الى الجماعة . وانهم كانوا يجتمعون في جامع واحد للوضوء والصلاة أولاً وللطعام جماعة ولنسخ الأسفار المقدسة ثالثاً . وكان الماء أكثر شيء يحرسون على جمعه في صهاريج خربة قمران . وكانوا يتعاطون الزراعة ولا سيما حول مزارعتهم في عين الفسحة للجنوب من قمران . وان أعظم صناعتين زاولوهما هما صناعة الفخار وديغ الجلود .

• لقد كتبت هذه المخطوطات على جلود المعزى بالقلم والحبر ومعظمها باللغة العربية .

٦ - جزء قليل منها في متحف اللوفر بباريس وجزء قليل في متحف عمان مع الملف التحاسي . وفي القسم المحتل من فلسطين يملك اليهود الملفات السبعة الأولى . أما باقي الكميات الكبرى فإنها في المتحف الفلسطيني في القدس العربية . ويتقاطر الزوار لمشاهدتها كل يوم . وكلها ملك لدائرة الآثار الأردنية . وقد سمحت بعرض مزموّر كبير في متاحف الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا مع بعض قطع الكتان والأواني الفخارية والنقود المصاصرة . وقد اعتبرت تلك الدول هذا العمل أكثر عمل قدمته الأردن لبلادها بأن أناحت لجماهير شعوبها مشاهدة أثر نفيس طالما حملوا برؤيته (اللوحة رقم ٤) .

العهد الروماني

في سنة ٦٣ ق.م . هزم القائد الروماني بومباي جيوش السوقيين اليونان من بلاد الشام ودخل القدس ظافراً وجعل فلسطين ولاية رومانية ولما أدرك أهمية المدن اليونانية في هذه البلاد أمر بانهائها وتجديد حياتها حتى تقوم بعملين عظيمين هما الوقوف في وجه رجال البادية أولاً والاستمرار في نشر الحضارة الهيلانية التي كان الرومان يحبونها ويقدرونها . ولقد اشتهر من هذه المدن :

١ - فيلادلفيا (ربة عمون) :

لقد التجأ داود الى ملك عمون من غضب سلفه الملك شاؤول . ولكن

داوود عندما أصبح ملكا على اسرائيل اخذ يتحرش بملك عمون ويختلق الأسباب الموجبة لقتاله والاستيلاء على مملكته بدلا من الاعتراف بهجميله . لهذا أرسل جيشه فانتبك مع العمونيين في ربهم العليا حيث قتل حامل علم جيشه « أوريا الحثي » ولم يطل رضوخ عمون لاسرائيل ولكنها بعد مدة وقعت تحت حكم آشور وبابل واليونان . وقد عرف قيمتها بطليموس فيلادلفوس الثاني ملك مصر اليوناني « ٢٨٥ - ٢٤٧ ق.م. » فأغدق عليها انعامه وغمرها بمساعداته . ولقد أظهرت بلدية عمون امتنانها فأطلق عليها اسمه وأصبحت تعرف بفيلادلفيا . ومن أهم آثارها :

(١) الحمام (أو سبيل الجوريات) الذي ما زال واقفا بشكل برجين مستديرين على سبيل عمان وقد كان فيه حمامات ساخنة وبرك باردة للسباحة وكان مترفو فيلادلفيا يتخذونه نادياً ومجتمعاً للتسلية ولبحث أمورهم المختلفة . ثم تحول قسم منه فيما بعد الى كنيسة مسيحية كما تحول قسم آخر الى خان للتجار ودوابهم (لوحة رقم ٥) .

٢ - المدرج أقيم سنة ١٠٦ م على أنقاض مدرج يوناني قديم واستمر العمل فيه والزيادة عليه كلما زاد عدد سكان فيلادلفيا حتى اكتمل نحو سنة ١٣٠ م وكتب على عتباته العليا هذا التاريخ بمناسبة زيارة الامبراطور هدرين . يتألف المدرج من ثلاث مرتبات في كل مرتبة ١٥ صفاً من الأدراج والكرامى بحيث تسع الـ ٤٥٠ صفاً من المقاعد لنحو ثمانية آلاف متفرج وعلى جوانبه وتحت أدراجه بنيت الأقبية التي كانت مخصصة لدخول المتفرجين وخروجهم كما خصصت الأقبية السفلى لتغيير ملابس الممثلين والمصارعين والموسيقيين وفي أسفله الساحة ويقف خلفها المسرح الذي كانت تجرى عليه الاختفالات المنوعة من تمثيل وثناء وموسيقى ورقص وصراع . أما في أيام الشتاء فقد كانت الحفلات تجرى في الملهى المسقوف والملاصق للمدرج وبجانب فندق فيلادلفيا الحديث وكانت أمام المدرج الساحة العامة (اللوحة رقم ٦)

٣ - آثار القلعة : تشغل هذ. الآثار بسطة طولها ٩٠٠ متر ومتوسط عرضها ٤٠٠ متر وتشرف على المدينة السفلى التي كانت تسمى مدينة المياه . وأهم آثار القلعة :

هيكل هرقليوس الضخم والذي لم يبق منه الا المداميك السفلى المحيطة بالصخرة التي بنى عليها كما بقيت بعض أجزاء الأعمدة والعتبات العليا التي كسب عليها ان هذا الهيكل المكرس لعبادة الشمس بنى في زمن الامبراطور ماركوس أوريليوس نحو سنة ١٩٠ م (اللوحة رقم ٧) •

هيكل الزهرة « فينوس » في الزاوية الشمالية الغربية والذي لا تزال واجهاته الخارجية قائمة ويظهر في نوافذها قرص الشمس • وقد تحول جزء منها فيما بعد الى كنيسة مسيحية كما تحول جزء آخر الى مسجد اسلامي في المهد الأموي لم يبق منه الا قواعد الدعائم • وفي أثناء الحروب الصليبية تحول هذا الهيكل الى نكبة عسكرية أقام فيها جنود صلاح الدين مدة طويلة • (اللوحة رقم ٨) •

القصر العربي والبعض يسميه الساماني أو الفساني فقد بنيت قواعده على الطراز الروماني وأضيفت اليه زينات فارسية أما زخارفه من الداخل ونوافذه فمربية صرفة • وهي تتألف من مربع احتلت زواياه الأربع أربع غرف وبقي وسطه بشكل صليب وكانت تغطي قبة هدمتها الزلازل (اللوحة رقم ٩) •

إذا غادرناه نحو الشمال أتينا الى بركة مستديرة كانت تمتلئ من ماء المطر لسقاية الحيل وللشمال منها كنيسة بيزنطية على الطراز الباسيليكي •

ويحيط بالقلعة سور روماني أوضح ما فيه الزاوية الشمالية الغربية وقد بنيت وكأنها مدرجة وفي العصور المتأخرة أضيفت اليها القصاراة بالطين حتى لا يتسلق الأعداء على الدرجات الضيقة وعلى جوانب هذا السور أبراج لم يبق منها قائما الا المثل على السيل • وخارج السور الغربي صهريج واسع جدا كان يكفي سكان القلعة أيام الحصار •

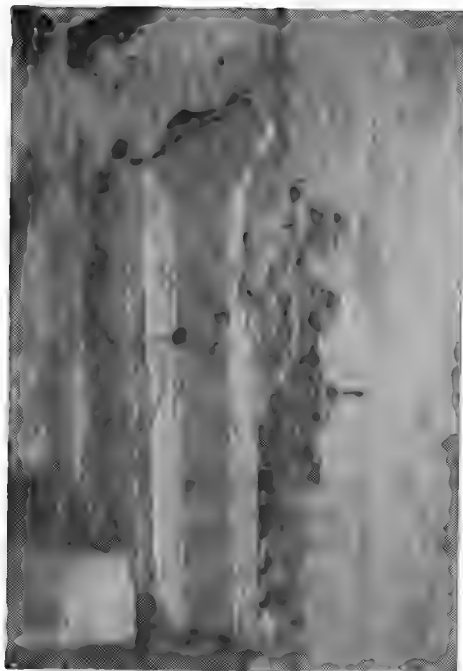
لقد فتح يزيد بن أبي سفيان مدينة عمان سنة ١٣ للهجرة واستمرت زاهية الى أن خربتها الزلازل والحروب حتى جاءها مهاجروا الجسر كرس واستوطنوها سنة ١٨٧٨ وفي سنة ١٩٢١ أصبحت عاصمة أمانة شرقي الأردن



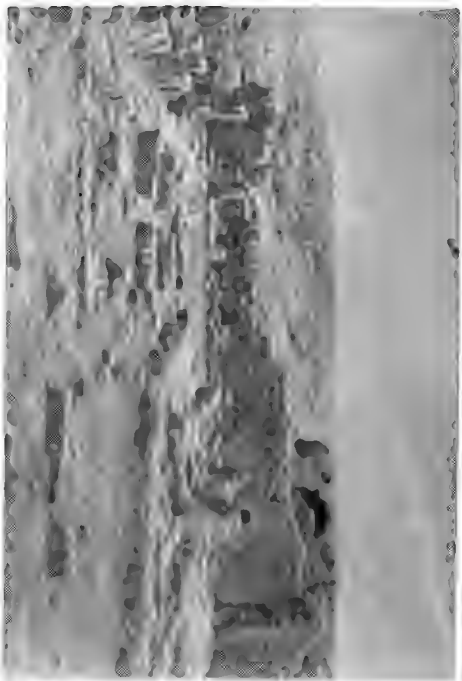
البرجة رقم ٥ - الحمامات الرومانية



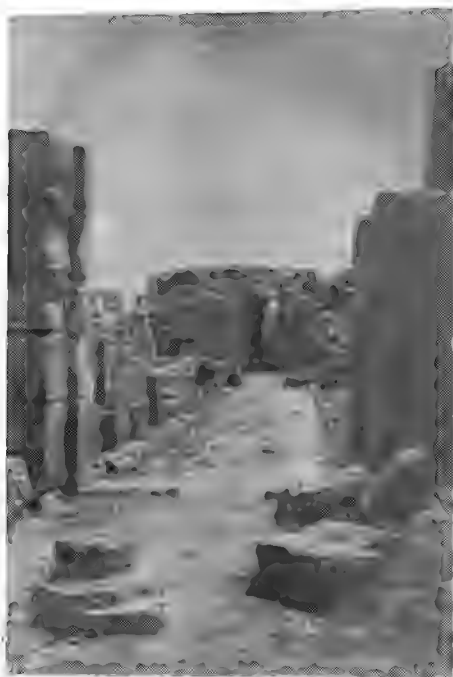
المرحلة رقم ٦ - المدرج الروماني في عمان



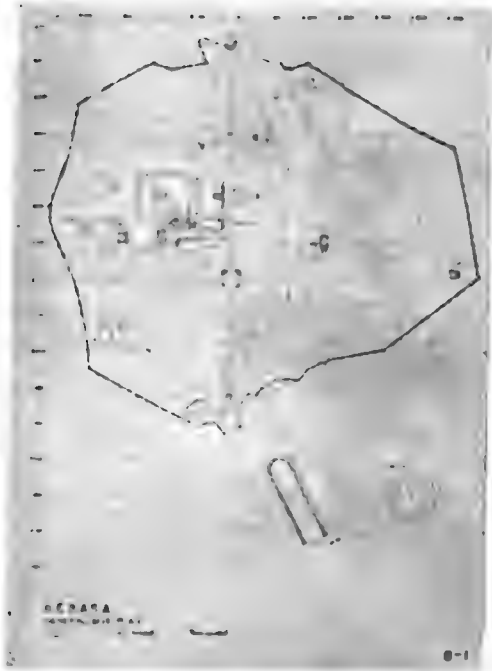
تلفات و خسارت در اثر آتش



الموشة رقم ٨ - هيكل الزهرة - فينوس *



الطريق رقم ٩ - القصر العريق



اللوحة رقم ١٠ - مخطط مدينة جرش •

ولقد تضخم عدد سكانها بعد النكبة الفلسطينية سنة ١٩٤٨ فأصبحت اليوم ٣٠٠ ألف نسمة •

ب جرش :

ان آثار هذه المدينة هي من أروع ما هو باق في هذه البلاد من آثار العمران القديم فالأعمدة الكبيرة القائمة في وسطها والمعابد الكثيرة المنتشرة في أرجائها تركت في النفس أثراً لا يزول مع مضي الأيام • ولا غرو في ذلك اذ أن ثمرة استعمار الرومان لهذه البلاد كان من غير شك هذه المدينة ، وهي تقع في مربع غير هندسي طول ضلع الواحد ما يقارب الميل ويحيط بها سور سمكة ثمانية أقدام (اللوحة رقم ١٠) ولهذا السور ستة أبواب واليكم الآن أهم ما فيها من الآثار •

١ - قوس النصر : عندما نصل الى المدينة من الجهة الجنوبية يقع نظراً أولاً على قوس النصر القائم على ثلاثة أقواس ، منتصفها مزين بأربعة أعمدة عليها طائفة من النقوش الجميلة • إذا دخلنا هذا القوس وجدنا على يسارنا - وذلك بعد السير مسافة قصيرة - ملعباً كبيراً كان الرومان يقيمون فيه ألعابهم ويظهر من البناء انه كان يستعمل أيضاً للألعاب المائية • وفي سنة ١٩٤٤م حول الفرس جزء منه الى ميدان للعبة الكرة والصولجان « البولو » ومساحة هذا الملعب تقرب من ستة مئة ياردة مربعة وعلى بعد ثلاث مئة ياردة شمالاً من قوس النصر بوابة المدينة وكانت تدعى بوابة فيلادلفيا أى باب عمان •

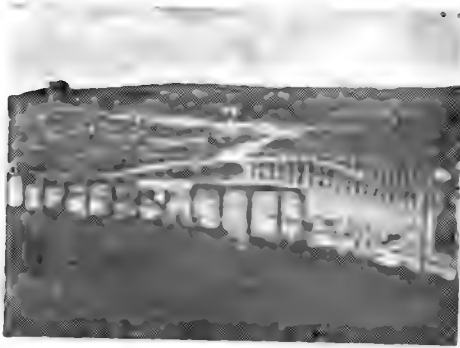
٢ - معبد زيوس أو المعبد الجنوبي : وبعد المرور من هذه البوابة الى داخل المدينة نجد على يسارنا معبداً قائماً على مرتفع يحف به صقان من الأعمدة - في كل صف منهما ثمانية أعمدة • ولم يبق من هذه الأعمدة في محلها سوى عمود واحد وكانت مساحة المعبد الداخلية ٧٠ قدماً مربعاً (اللوحة رقم ١١) •

٣ - المدرج الجنوبي : الى الجهة الغربية من هذا المعبد مدرج كبير يرتفع من ساحته ٣٧ حلقة من المقاعد وهو على حال حسنة من العمران • ومقاعد مقسمة بحيث لا تختلف كثيراً عن تقسيم مقاعد بعض ملاهيها في هذا الوقت • وكان الرومان يمثلون فيه رواياتهم المسرحية •

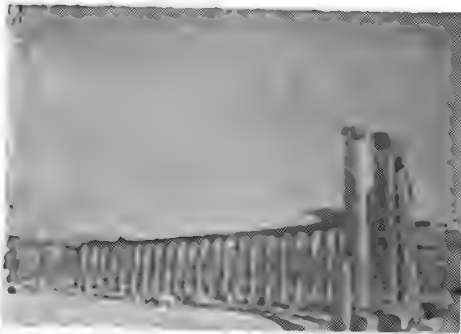
٤ - الساحة العامة : هي بيضوية الشكل تحيط بها الأعمدة الأيونية ويبلغ محيطها ٣٠٨ أقدام ويقول الدكتور فيشر الذى كان رئيسا لبلدية جامعة ييل فى حفريات جرش سنة ١٩٣٠ - ١٩٣١ انه كان محلا للاجتماعات السياسية والاجتماعية • وأرضه مرصوفة بحجارة جميلة فى دوائر متوازية ذات مركز واحد • ويقال انه كان يستعمل أيضا باحة للأسواق • ويوجد حوله الآن ٥٧ عاموداً قائماً ويتباين طول العمود الواحد من ١٦ - ٢٠ قدماً (اللوحة رقم ١٢) •

٥ - الشارع الرئيسى : وهو يمتد من الساحة العامة الى نهاية المدينة من الجهة الشمالية • وعلى جانبيه أعمدة كورنتية • ويقطع هذا الشارع شارع آخر فى زاوية قائمة • وفى نقطة التقاطع تقوم أربعة أحجار كبيرة طول الواحد منها سبعة أقدام وعرضه ١٢ قدماً وسمكه ١٢ قدماً أيضاً • ويوجد على جانبي هذا الشارع أعمدة كورنتية كالشارع الأول • وهو يمتد الى القرية الحالية • وذلك بعد أن يقطع النهر الجارى فى وسطها بجسر كبير بنى من الحجارة الكبيرة • وهذه الحجارة الأربعة هى مركز المدينة لأنها تقع على مفرق بعض الطرق • ويقع فى شمالى الشارع العمومى بوابة الشام وهى تشابه فى هندستها بوابة عمان الواقعة فى جنوب هذا الشارع (اللوحة رقم ١٣) •

٦ - معبد ارطيميس : يحسب من أعظم آثار جرش وأروعها يقع على رابية تشرف على البلد من جميع نواحيه وهو على حالة لا بأس بها من العمران بسبب عدم تأثر بنائه بخوادث الزمان كالزلازل والحروب • ويحيط به حائط أساسى لا يزال موجوداً • وجدران هذا المعبد استعملت فى العصر البيزنطى كمحجر يأخذ منه السكان الحجارة لأبنيتهم الخاصة • وتدل الحفريات الأخيرة أن العرب استعملوا هذا المعبد حصناً ولقد خربه ملك القدس الصليبي بولد وين الثانى سنة ١١٧١ م • وأعمدته الباقية منه فى الجهة الشرقية لا تزال قائمة على ما كانت عليه • والدهيلز الذى تقع عليه هذه الأعمدة الفاخرة ظهرت بعد أن تقبوا عنه سنة ١٩٣٠ وكان يتعبد فى هذا المعبد كثيرون من عبدة الأصنام ولكن لما جاءت النصرانية قل عددهم وضعف شأنهم ولم يكن منهم الا أن



اللوحة رقم ١١ - الساحة العامة ومبنى البرلمان



اللوحة رقم ١٢ - الساحة العامة في جرش •

تركوه للمسيحيين الذين استعملوا كثيراً من فسيفسائه وحجارته في بناء كنائسهم (اللوحات ١٤ ، ١٥) •

الحمامات : في جرش حمامان كبيران أحدهما غربى السيل وثانيهما شرقيه ولا يزالان ظاهرين • (اللوحة رقم ١٦) •

الكنائس : عندما أصبحت النصرانية ديناً رسمياً للإمبراطورية الرومانية بنيت في جرش عشر كنائس لا تزال احداها تحافظ على مصطبتها التي ما زالت مفروشة ومرصعة بالفسيفساء الجميلة والتي رسمت عليها صور للآسان والحيوان والنبات متنازة ورائمة •

ولا ننسى السيل القائم في وسط الشارع وقد يكون أغنى أبنية جرش في الزخارف الهندسية ويقف الزائرون أمامه متعجبين • وفي جرش المدرج الشمالي الذي كان يستعمل للحفلات المنيفة كالمصارعة •

ج - البتراء :

لقد استطاع الأنباط أن يمتلكوا زمام التجارة منذ القرن الرابع قبل الميلاد وجعلوا مدينة البتراء مستودعاً ومخزناً أميناً لتجارة العالم القديم وكان في إمكانهم أن يحافظوا عليها إذ ليس لها الا ثلاثة مداخل فإذا أقفلت امتنعت على الفاتح الأجنبي • ولقد ظهرت آثار الفنى على مدينة البتراء التي نحتها الأنباط في الصخر • ومع انها فقدت استقلالها السياسى سنة ١٠٦ م وأصبحت ولاية رومانية فان حركة العمران فيها استمرت قرنين آخرين حتى خلفتها منافستها تدمر • وأهم آثارها :

الحصان : هو عبارة عن ساحة على جانبيها رواقان منحوتان في الصخر وقد قام السقف على أعمدة منحوتة على الطراز الأيونى وفي الصدر قاعة كبيرة استعملت لأغراض كثيرة منها أن تكون مقبرة لأسرة كبيرة ثم تحولت الى مركز جركى ويقوم الآن فوقها بناية الامستراحة السياحية التي بنيت سنة ١٩٦٢ •

هيكل ايزيس : المنحوتة واجهته على الطراز المصرى وفي رأسه الأهرام

التي كان يعلوها تمثال الاله ايزيس وتكون على يمين السائر قبورا منحوتة في
صخور تشبه الصناديق الكبيرة الى أن يصل الى الكتابة النبطية المحفورة على
الصخور اليمنى والتي يظهر على أحدها اسم الراقيمو من أسماء البتراء .

التفق : حفره الأنباط بطول يزيد على المئة متر لتجرى فيه مياه السيول
والأودية المخربة .

السيق : هو شق أو سلع طبيعي في الصخور يدخله زائر البتراء
وينراوح عرضه بين ٣ و ١٢ مترا . ويصل ارتفاع الصخور على الجانبين الى
مئة متر وبعد المسير فيه نحو الميل نصل الى الحزنة .

الحزنة :

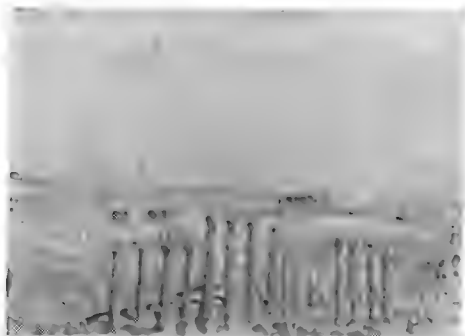
حالما ننتهي من (السيق) تظهر أمامنا الحزنة بسواجحتها
التي تتألف من طابقين وقد نحتت في الصخر الوردى بأعمدتها وأطرافها
وزخارفها الرائعة وفيها نستطيع أن نرى حفر الأنباط وأعمدة اليونان وزخارف
الرومان والقوة الآشورية والروح المصرية وكأنها كتاب يمثل حضارات
الأمم التي سبقت الاسلام في هذا البلد وهي إما أن تكون هيكلا للإلهة المصرية
ايزيس أو ضريحاً للحارث الرابع أشهر ملوك الأنباط أو تذكارا لزيارة
امبراطور الرومان هديران لمدينة البتراء في سنة ١٣٢ م (اللوحة رقم ١٧) .

المدرج :

يتألف من أربعة وثلاثين صفاً من الأدراج تسع لنحو ثلاثة آلاف
متفرج وقد حفر في الصخر الرملي الملون .

القبور :

القبور الملكية وهي تشغل السفح المقابل للمدرج وأشهرها ضريح
الجره « المحكمة » والضريح الكورنثي وضريح القصر المؤلف من ثلاثة طوابق
أعلىها بنى من الحجارة ثم ضريح الحاكم الروماني وهي عبارة عن قصور
وقاعات فخمة منحوتة في الصخور الملونة .



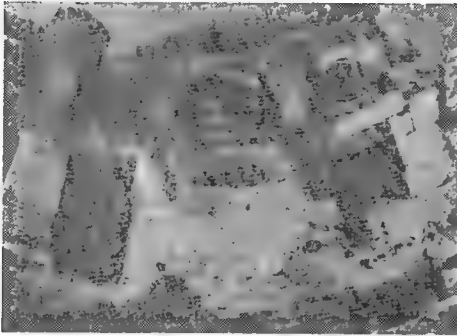
اللوحة رقم ١٣ - المذبح الرئيسي - قاعات الأعمدة



اللوحة رقم ١٤ - أعمدة هيكل أرمسيس



الوجهة رقم ١٥ - المدخل العام لمبنى أرطيمس •



اللوحة رقم ١٦ - سيل الحوريات - الحمامات في جرش •



الموقع رقم ١٧ - الحارة في البترا

الشمارع المعمد :

يبدأ قريباً من المدرج شارع مبلط وقفت على جانبيه الأعمدة الى أن يصل الى قوس النصر الثلاثي والذي يطل على ساحة قصر البنت •

قصر البنت :

هو البناء الوحيد البقي في البتراء وقد بنى في القرن الأول بعد الميلاد وأحيط برواق تحمل سقفه الأعمدة الضخمة أما زخارفه فكانت من الجبس •
(اللوحة رقم ١٨) •

الدير :

بنى بجانب الهيكل « قصر البنت » فندق فيلادلفيا الذي يجد فيه الزائر الطعام والشراب والراحة ثم يغادره قاصداً زيارة الدير الذي يرتفع أكثر من ٤٠٠ متر عن ساحة المدينة وكان معبداً وثنياً ولا يقل في أهميته عن الحزنة ويتألف من طابقين أيضاً وقد علت ذروته العليا الجرة الصخرية التي هي المنظر التقليدي في كل أثر نبطي (اللوحة رقم ١٩)

المذبح :

نعود الى ساحة البتراء ثم تنسلق الجبال من قصر البنت حتى نصل في ذروتها الى المذبح فنشاهد على تلك الصخرة المحفورة حفراً محكماً مكان ذبح القرابين وجريان الدم وأحواض الماء وهو يشرف في الجنوب الغربي على مقام النبي هارون الذي كعب على عتبة بابه « بسم الله الرحمن الرحيم جدد عمارة هذا المشهد المبارك في أيام مولانا السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بإنشاء ولده المقام العالي الشمالي نصرهم الله تعالى في أول تسع وسبعمائة سيد محمد البدوي » •

ان ما يشاهده السائح الأجني في البتراء يجعله يضمها في مصاف عجائب الدنيا السبع •



البرجة رقم ١٨ - قصر البيت في البتراء •



الجامع الكبير - القاهرة

العصر الاسلامى

فى السنة الثامنة من الهجرة استشهد فى مؤنة عدد من القواد والصحابة الكرام وأقيم على مشهدهم أضرحة فخمة وشيد عليها الملك الظاهر بيبرس مسجداً كان يقصد للزيارة والبركة • وفى سنة ١٧ هـ تفشى طاعون عمواس فى فلسطين فاستشهد فيه كثير من القواد دفن بعضهم فى غور الأردن • من أشهرهم أبو عبيدة ، وقد أقام الظاهر بيبرس على ضريحه مسجداً فخماً كان له موسم سنوى للزيارة • ومثل ذلك البناء الذى أقيم على مقام سيدنا موسى الكليم بين القدس وأريحا ولا يزال السكان مستمرين على زيارته من أيام صلاح الدين •

ولقد بنى عبد الملك مسجد الصخرة المشرفة فى بيت المقدس وبنى أبنائه وأحفاده قصوراً فى البادية كانت مراتع لهو وميادين صيد وتذوات شعر وغناء وقد يكون بعضها مراكز ومحالك لحل الخصومات التى تنشأ بين سكان البادية وهذه القصور تدلنا على استمرار العربى لاقتباس حضارات الأمم السابقة والتمتع بها لا سيما عندما تدفقت الأموال على خزائن الأمويين ففرقوا فى حياة البذخ والترف • واطهاراً لهذه النعم طلبوا أهل الفن أينما وجدوا وكلفوهم بناء وزخرفة هذه القصور التى نصفها بإيجاز فيما يلى :

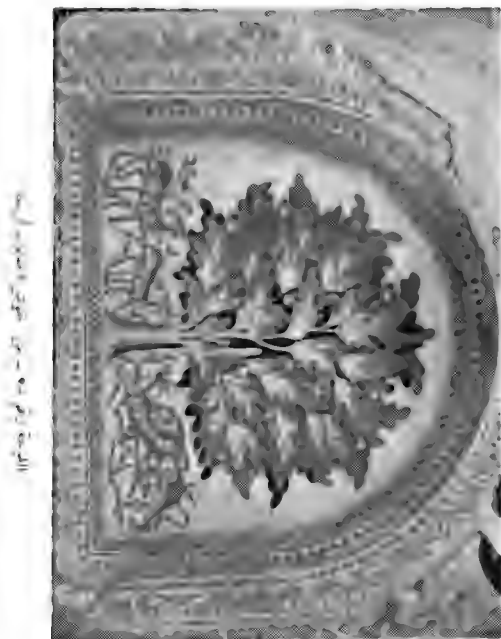
حمام السراح « الصرح » :

تسافر من عمان الى الزرقاء وعندما تصل الكيلو ٣٨ فى الشارع الرئيسى تغير الاتجاه فى طريق صحراوى نحو الشرق وبعد ٥ كيلومترات تظهر لنا قلعة الحلابات الرومانية وتفرينا بزيارتها لنشاهد فيها المسجد الاسلامى • فاذا نظرنا الى الشرق وقعت عيوننا على حمام السراح الذى يبعد ثلاثة كيلومترات فى متبسط من الأرض ونحن نسرع اليه فاذا وصلنا رأينا من بقاياه ما يدل على انه كان حماماً مزوداً بكثير من الغرف والقاعات وبعضها للخدم والخيول ويظهر أن الفرمان كانوا اذا تموا فى حلبات السباق لجأوا الى هذا الحمام وتعموا بمائه الذى كان يسخن بإيقاد الحطب ومما يؤسف له انه لم تبق منه

سوى غرفتين وبعض الأسس والآبار المجاورة • وعلى بعد منه حفرت بشر ارتوازية أصبحت تكفي لسكان حميم العائدين الفلسطينيين المجاور (اللوحة رقم ٢٠)

تفسير عمرة :

نواصل سيرنا بسيارتنا ذات العجلات العالية نحو الشرق فنمر من قيعان تمتلئ في أيام الشتاء بالمياه حتى تكون بحيرات طويلة وتكون مرتماً خصباً لألوف من البط المهاجر أما في الصيف فتصبح كأنها اسفنجة ناعمة أشبه ماتكون بأرقى المطارات التي صرف عليها المبالغ الطائلة وبعد نحو ٣٠ كم نغير اتجاهنا نحو الجنوب فنمر برادى البطم وفي نهايته يقف أمامنا قصر عمرة وقد بنى من حجر كلسي ضارب الى الحمرة مدخله الوحيد من الشمال ويؤدي الى قاعة استقبال ٨٥ × ٧٥ أمتار مسقوفة بمقد برميلي أسطوانى قام على حيتين من الحجر النحوت • وفي صدر القاعة من الجنوب رسمت صورة الخليفة الوليد بن عبد الملك مستوياً على عرشه وقد أحاط به الخدم والحشم ويتحلى بثوب الامة وتكسبه لحيته العربية الهيبة والوقار وفوق رأسه مظلة رفعت على عمودين • وعلى عقد المظلة عصاية من الكتابة الكوفية • والى يمينه جارية ترفع ذراعها والى يساره رجل يحمل الصولجان • وعلى حائط الجدار الغربى صورة ستة أشخاص يرتدون الملابس الفاخرة وقد كتب فوقهم بالعربية واليونانية أسماء قصير وكسرى والتجاشى ولزريق • ولم تظهر كتابة فوق الصورتين الآخرين • وهؤلاء هم الملوك الذين فتح المسلمون بلادهم • وفي الحائط الغربى من القاعة باب يؤدي الى غرفة يدخلها النور من أربع طاقات صغيرة فى سقفها • وكان المستحم يدخلها بعد الحمام طلباً للهدوء والراحة • وفي الحائط الشرقى باب آخر يؤدي الى غرف الحمام الثلاث وقد رسمت على جدرانها الأربعة وعلى سقفها رسوم ملونة لنساء ورجال وصيادين وحفلات طرب ومناظر من أعمال الانسان اليومية • كما يظهر فى سقف احدها صورة بقة الفلك وما عليها من أقلاك • كل ذلك حتى ينظر اليها المستحم وهو فى الماء الساخن وقد استرخى جسمه ونشطت أفكاره فيخرج وقد استراح من غناء وتخلص من وساوس • وهذا من أكبر النعم التي كان العرب يتمتعون



بها في ذلك الزمان • وليس في تاريخ العرب عمل فنى يضاهى هذه المجموعة من الصور الملونة « الفريسكو » في قصر عمرة (اللوحة رقم ٢١) •

الأزرق :

تستأنف السيارة سيرها نحو الشرق حتى اذا قطعت ٢٥ كم فانها تصل الى واحة غريبة جداً في هذه البادية تضم ثلاث برك عذبة وبجانبها برك أخرى مالحة وقد زرعت فيها أشجار النخيل وبرز في طرفها قصر الأزرق الذى كان في الأصل قلعة رومانية ثم اتخذه أحد خلفاء بنى أمية قصراً له ولا يزال في داخله مسجد على الطراز الأموى أما القصر الحالى فتملوه بلاطة كتب عليها « بسم الله الرحمن الرحيم أمر بصارة هذا القصر المبارك الفقير الى الله عز الدين ايبك أستاذ دار الملك المعظم بولاية على بن الحاجب في عام أربع وتلاثين وستائة » وفي ساحة القصر حجارة كثيرة عليها كتابات لاتينية ولداخل القصر أبواب حجرية من مصرعين •

قصر الحرائة :

نعود من الأزرق الى العمرة ثم نغير طريقنا نحو الجنوب الغربى وبعد عشرين كم نصل الى قصر الحرائة « ويسميه الفرنج الحرائة » وهو بناء مربع طول ضلعه ٣٥ متراً ويجمع بين مزايا القصور ومناعة الحصون • في كل زاوية من زواياه الأربع برج مستدير • في منتصف كل واجهة برج آخر وفي الواجهات الأربع نواد صغيرة وطلاقات طويلة • وبسائر العوامل الطبيعية سقطت القصارة من الخارج فظهرت مواد البناء التى تتألف من حجر رملى طرى مع لبنة من الطين المحلى أيضاً وعلى ٧ أمتار أفريز مزخرف يحيط بالقصر من جميع الجهات • باب القصر في الجنوب وفوق المدخل كتابة عربية متأخرة خطها الزوار في أوقات متفرقة • حول ساحة القصر تنشر القاعات السفلى التى كانت تستعمل اسطبلات للنخيل وهى خالية من التوافذ وعن اليمين وعن الشمال يصعد درجان الى الطابق العلوى • وقد زاوج البناء بين الأقواس والقناطر بأشكال مختلفة لسقف الغرف والأواوين ، كما طينه

بهذه القسارة التي صقلها حتى أصبحت تشبه الجبس المنقوش بمختلف النقوش • وعلى نخل إحدى الغرف في الناحية الغربية وجدت كتابة كوفية عليها اسم عبد الملك ابن عبد الله - الذي ربما كان أحد أتباع الوليد بن عبد الملك • وفي جدران الغرف العليا نوافذ تنسج في الداخل وتضيئ في الخارج لتصبح صالحة لرمى السهام على المغيرين • وفيه كذلك مزاغل طويلة لنفس الغرض • أما النوافذ المطلّة على صحن القصر فمريضة تكفي لادخال النور ••• ومما يؤسف له أن القصر يعانى الشيء الكثير من التخريب والتدمير حتى أصبح في حاجة ماسة الى الإصلاح (اللوحة رقم ٢٢) •

قصر طوبة :

نمضى ليلتنا في الحرارة وفي الصباح نغادره متجهين نحو الجنوب الغربى وبعد أن تطوى سيارتنا نحو ٥٠ كم في هذه البادية المزاء المفروشة بالحصباء تدخل في وادي الغدق أو الأغدق العريض وفي نهايته يقف قصر طوبة في حالته الحاضرة • طول جداره ١٤٠ مترا وعرضه ٧٣ مترا وفي كل زاوية من زواياه الأربع برج مستدير وهناك سبعة أبراج في الجدار الجنوبي • وللقصر مدخلان من الشمال يفصل بينهما برج مستدير • وقد قامت على جانبيه المدخلين غرف مربعة ٧ × ٧ أمتار وقد بنيت الأسوار والجدران من الحجر الطباشيري الأبيض المصفر على ارتفاع قامة الرجل • ثم أكمل بناء الجدار بالطوب وعقد السقف عقدا برميليا • أما البناء الداخلي فيتألف عن يمين الداخل من أربعة صفوف متوازية من الأبنية كما يتألف عن يسار الداخل من مقصورتين مستطيلتين • أما الصف الثانى فقاعة مستطيلة بنيت من الطوب المحلى المشوى بالنار • حتى أصبح لونه أحمر أو أصفر فاقع أو أزرق فاتحا وأغلبها يظهر بلون الفستق • ولا يزيد سمك الطوبة على ٥ سم وبين الطوب بلاط سميك وقوى جدا ، وإذا تسلفت سطح القصر رأيت ساحتين تحيط بهما الغرف ويتألف منهما جناحان ولو أخذ منهما على حدة لأصبح قصرا لا يختلف في طرازه وتفصيله عما هو مألوف في سائر قصور بنى أمية • وعلى الأجمال فانه شديد الشبه بقصر المشتى من حيث البروج وسقوف الأبنية ومواد البناء والتفاسيم والزخارف • ولا يبعد أن يكون الجناحان قد بنيا في فترتين



الزوجة والبنات - ٥٥ -



اللوحة رقم ٢٢ - قصر الحمراء

مقاربتيين • وقد شيد هذا البناء من الطوب فحرفه السكان بقصر • طوبة
النفد • • ولعله هو الأعدف الذي كان الوليد بن عبد الملك ينزله • وقد
نقلت عتبة المدخل الى متحف عمان الأثري وهي غنية بما عليها من الخزارف •
ولسوء الحظ لم توجد في هذا القصر أية كتابة بعد (اللوحة رقم ٢٣)

قصر المشني :

تفادر طوبة نحو الشمال الغربي فممر بالبئر التي كانت تزوده بالماء
وبعد أن نسير نحو ٦٠ كيلو مترا نصل الى الطريق الصحراوي بالقرب من
زيزياء التي هي مشهورة ببركتها ثم نغير الطريق نحو الشرق حتى نمر عن
محطة الجيزة في سكة حديد الحجاز الى أن نصل الى قصر المشني الذي أسهب
القيس ترسترام سنة ١٨٧٣ فقال عنه • انه قصر منفرد أدهشتني نقوشه
وزخارفه • وهي في نظري تفوق كل ما تركه العرب في هذا الفن حتى
قصر الحمراء نفسه • انه بناء مربع طول ضلعه ١٤٤ مترا يحيط به سور في كل
زاوية من زواياه الأربعة برج ناتئ على هيئة نصف حلقة • وفي واجهته
الجنوبية أربعة أبراج مستديرة وفيها مدخل القصر • وتتمايز الواجهة
الجنوبية بنقوشها وزخارفها التي جاءت على شكل هرمين وقد برزت نقوش
تمثل الزرافير والأسود والمجنحة والجاموس والغزال والنمر الطاووس
والحجل والبيضاء • وتري كلها نشرب من كؤوس الماء أو تنقر من حب
الصوب وكيزان الصنوبر وكلها ضمن اطارات كأنها المثلثات تزيناها أزهار
بشكل مروحة التخليل أو النجوم الصغيرة • وفي سنة ١٩٠٥ أدهشت هذه
الزخارف امبراطور ألمانيا غليوم الثاني عندما زارها وطلبها من السلطان
عبد الحميد فقدمها هدية اليه وفكت حجارتها ونقلت بكل عناية الى برلين •
وفي سنة ١٩٣٢ بنيت لتكون واجهة المتحف الاسلامي في برلين (اللوحة رقم ٢٤) •

ندخل القصر من بابہ الرئيسي في الجنوب ونرى عن يميننا المسجد الذي
بقى محرابه ظاهر مع ثلاثة مدايك من الجهات الثلاث الأخرى ونلاحظ عن
يسارنا ما يدل على بيوت الحرس • وفي منتصف الساحة بركة ظهر في وسطها
شدوران كان الماء يتدفق منه • فإذا استمرنا في مسيرنا نحو الشمال وصلنا

الى بناء القصر الرئيسى الذى كان يتألف من ايوان مستطيل على يمينه ويساره مدخلان رئيسيان الى قاعات القصر وأبوابه وغرفه • وفى الصدر قاعة بثلاثة محاريب تشبه ورقة السباتى أو البرسيم وتشبه كنيسة قصر الشمع فى مصر العتيقة وهذا يرينا الأثر القبطى فى البناء الإسلامى • وقد بنيت جدران القصر من الحجر الكلسى المنحوت ثم أكملت بالأجر المصنوع على الطريقة الفارسية وقد غشيت الواجهات بالواح من الرخام •

وهناك وصف لمعاصر فارسى يقول ان الوليد بن يزيد بن عبد الملك شرع فى بناء مدينة فى البادية ولكنه مات أو قتل قبل اتمامها فأتتها من جاء بعده وخرج بهذا الشكل الذى يطابق طراز قصر طوبة • وقد أخذت دائرة الآثار فى تنظيفه واعداده لاقامة الحفلات التى أصبحت تجذب اليها سكان عمان التى تبعد نحو ٣٦ كم •

قصر هشام فى خربة المفجر :

يكاد يكون لكل واحد من خلفاء بنى أمية مشفى فى غور الأردن يتمتع به عندما يشتد البرد فى فصل الشتاء وقد عرفنا من ذلك قصر الصبرة فى الجنوب الغربى من تلك البحيرة ولكن أهمها هو القصر الذى بنى فى خربة المفجر قرب أريحا لهشام بن عبد الملك (اللوحة رقم ٢٥) •

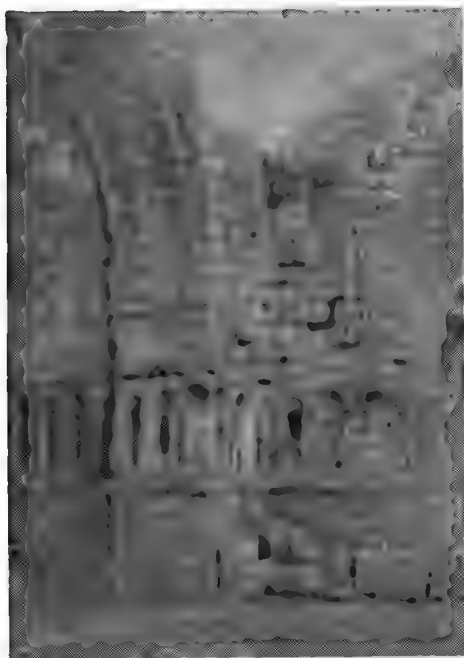
فى سنة ١٩٣٢ عثرت طائرة خطأً من البناء على تل أنثرى يبعد ثلاثة كم فى الشمال الغربى من أريحا يسميه المجاورون خربة المفجر ، وفى ثمانى سنة بدأت دائرة الآثار الفلسطينية تحفر فيه وكانت الدلائل تشير الى انه بناء بيزنطى حتى عثروا على قطع من الرخام كتب عليها (لعبد الله هشام أمير المؤمنين من عبيد الله بن عمر سلام عليك فانى أحمد اليك الله الذى لا اله الا هو أما بعد عفى الله الأمير بحفظه ونصر جنده كتبت اليك كتابى هذا وأنا ٥٠٠ ك) من هذا النص يعزو الآثريون بنسائه الى الخليفة هشام ١٠٥ - ١٢٥ • وهو أعظم القصور الإسلامية على الإطلاق وزاد صفحة بضاء من صفحات الأمويين التى كنا نجهلها فهو يجمع بين ترف المدن وحرية الصحراء وانطلاق



الوحد ٢٢ - صر حوة الدف

و در هر یک از اینها یک گل و یک پرنده است





اللوحة رقم ٢٥ - قصر هشام في ضربة المفجر



اللوحة رقم ٣٦ - تمثال في قصر هشام

الحياة فيها ، كما يدل على مرونة العرب في الاستفادة من فنون سوريا والعراق واستخدامها في تحقيق رغباتهم الارستقراطية .

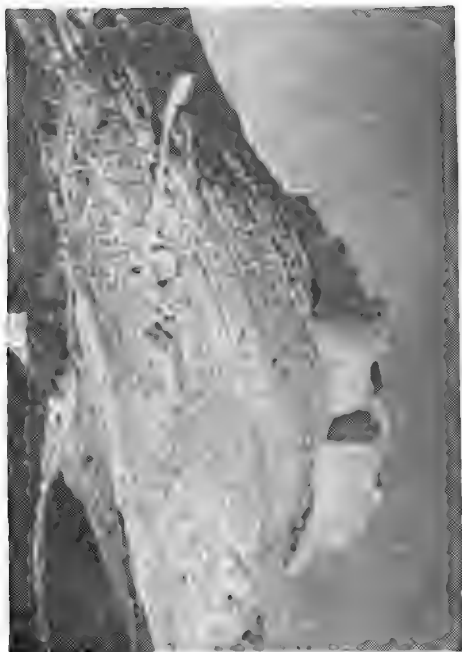
نبتاز السور الخارجي من باب شرقي قام على جنيبه برجان مستديران لدخل الى الرجة الامامية التي يبلغ صوبها ٣٠٠ م وعرضها ٤٠ م وكان يحيط بها من جهاتها الأربع اربعة ذات اقواس فاذا خطونا الى الامام كان على يميننا بركة كانت مقصورة ومدهونة بالأحمر والأصفر. وكان الماء يتدفق من نافورة في وسطها . ثم نعود لدخل البوابة الرئيسية لتجد فيها ثلاث متكآت مستديرة تمتد عليها الحراس كما كانوا يتمددون على رجال الجمال في البادية وفوق المقاعد زناز مزخرف بنقوش الزهر والورق وفوق ثلاث محاريب نصبت فيها التماثيل وغطتها أفواس نصف دائرية تشبه ما هو موجود في قبة الصخرة . وكان هذا المدخل مسقوفاً بالقرميد . فاذا انتهينا من المدخل وصلنا الى ايوان تقوم حوله جدران كانت مغطاة بالجبس عليها رؤوس بشرية تغطيها عمام الرجال وخُصِر النساء مع كثير من الطيور والحيوانات البرية والأهلية . وكان الصحن مبلطاً ببلاط أسود جلب من منطقة مقام النبي موسى وتحت هذا البلاط مصارف ينصرف فيها الماء الى خارج القصر ، وفي الزاوية الجنوبية الشرقية مسجد خاص للخليفة كانت جدرانه مغطاة بالرخام الأبيض وهو خال من أي نوع من الصور وبجانبه مقر الخليفة وقد ألحق به الحمام الخاص وفيه بيت النار وحوض الماء الساخن ونحده الاستراحة وقد رصفت أرضه بالفسيساء الملونة . وفي الشمال ايوان واسع ٢٩ × ١١ متراً قامت فيه أعمدة تحمل سبع قباب وقد تكون هذه قاعة الاستقبال الرسمية وقد فرشت بنفسفساء كأنها سجادة مختلفة الألوان . في جدرانها الداخلية عدة مشكوات يقف في كل مشكاة تمثال امرأة أو رجل من جوارى وخدم الخليفة (اللوحة رقم ٢٩) . ويلحق بهذه القاعة الحمام الذي فيه شجرة النارج أو الرمان وحولها السباع والفرلان المصنوعة من ألقى فصوص الفسيساء وأجملها . وفي خارج الحمام تظهر أجزاء أخرى للحمام البارد والساخن وللغرب من هذه البقعة يوجد الجامع لسكان القصر وقد ثبت انه كان من طابقين وقد اشترك فيه عمال مسلمون كجعفر وعنان وسعيد ومسيحيون كقسطنطين وسيمون ويوحنا ومرقص ويكاد يكون من

الثابت أن الطابق السفلى قد تم ولكن الطابق العلوى لم يتم اذ فاجأه زلزال قضى عليه سنة ١٣٠ هـ (٧٤٧ م) وليس لدينا أى دليل يثبت لنا أن الخليفة شق فيه مرة واحدة • ولقد جمعت من هذا القصر قطع مختلفة ومجسمات صنعت من الجبس أو من الحجر ووضعت في المتحف الأثرى الفلسطينى فى القدس وان دائرة الآثار لتولى عنايتها الشديدة من حيث الترميم والاصلاح وقد ألحقت به متحفاً محلياً فى عام ١٩٦٢ •

قلاع العرب الصليبية

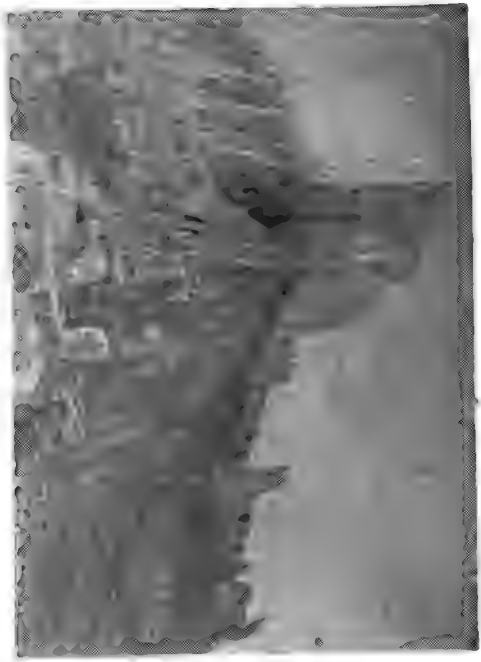
قلعة الشوبك :

فتح الصليبيون مدينة القدس سنة ١٠٩٩ م • وبعد سنة توفى غودفرى بالطاعون وخلفه أخوه بولدون الأول ملكاً على القدس وأسرع بتوسيع حدوده شرقاً فأغار على البلاد التى فى شرقي البحر الميت وفى عام ١١١٥ م اختار قمعة بارزة فيها خرائب قلعة قديمة وبنى فيها قلعة سماها مونترريال ونحن نسميها اليوم قلعة الشوبك وفى العام التالى زار بولدون هذه القلعة ومنها توجه الى البتراء وبنى فى مرتفعاتها قلعة الوعيرة ثم أبعد الى الجنوب حتى وصل الى العقبة وأمر ببناء قلعة فى جزيرة فرعون الواقعة فى خليج العقبة • وفى عودته مر بمعان وأمر ببناء قلعة فيها • وقد رتب لجميع هذه القلاع حماة من رجاله كما عين أحد فرسانه المسمى هايان حامياً لقلعة الشوبك • وبقيت فى أيدي الصليبيين حتى استرجعها صلاح الدين سنة ١١٨٩ م • وانتقلت بعد صلاح الدين الى أخيه الملك العادل واستمرت فى أولاده حتى حوّل ابنه المعظم عيسى الأراضى التابعة لها الى روضة غناء تضافى دمشق ببساتينها ومياهها وتزيد عنها بطيب هوائها وجلب اليها غرائب الأشجار لا سيما الشمس الذى كان يحمل منها الى مصر • واذا كان التاريخ يسجل للملك الأشرف خليل بن فلاوون فضل الاستيلاء على آخر حصن صليبي فى عكا فانه لن يفر له أمره بتخريب قلعة الشوبك سنة ٦٠٢ هـ (١٢٩٢ م) بناء على نصيحة شيخ قبائل بنى عقبة الذى كان يقصد القضاء على هذا الحصن الذى كان يراقب حركات البدو ويقضى عليها ويفرض الأمن فى الطرق الموصلة بين البلاد الاسلامية • ولم يبق منها سوى الأسوار والباب الرئيسى •



البرحة رقم ٢٧ - ساحة الجوز

۱۳۳۵ - ۷۴ - ۱۳۳۵



وأغرب ما فيها البئر التي تهبط ٣٧٥ درجة حتى تصل الى نبع الماء البارد
كان ضرورياً جداً لأصحاب القلعة وقت الحصار (اللوحة رقم ٢٧) •

قلعة الكرك :

استمر حكم بولدين ثلاث سنين وخلفه صهره فولك صاحب انجو الذي
أمر بإنشاء قلعة في الكرك التي تبعد ١٢٧ كم عن الشوبك شمالاً - بناها على
مرتفع حصين تحيط به الوديان التي تنخفض نحو ألف قدم ودعاها صخرة
الباديه أو كرك مؤاب Kerek de Moab وأصبحتا نكتفي بكلمة
كرك • وبذلك تحققت سياسة بولدين وأصبحت الكرك أمنع حصن صليبي
في الجانب الشرقي من الأردن والبحر الميت • واستمر العمل في بنائها حوالي
عشر سنين وأحيطت بسور بني من الحجارة الضخمة • نزوره اليوم من الشمال
فتتجاوز الحندق المقطوع في الصخر والذي كان يمتلئ بمياه الأمطار ولكن الأتربة
تراكمت فيه هذه الأيام حتى ملأت أمامنا الآن السور الشمالي وقد بني من
أنواع مختلفة من الحجارة الضخمة وقد تأكل كثير منها • نتخطى الباب الذي
بناه الجيش العثماني فنشاهد باحة واسعة تفصل بين جزئي القلعة - الغربي
والشرقي • نخطو الى الأمام فوق منحدر على سطوح القاعات الغربية وفي
وسطها تبرز غرفة مستديرة حول عتقها نوافذ يدخل النور منها • ندخلها من
الشمال لتهبط بنا السلالم والأدراج الى قاعة طولها نحو ١٥٠ متراً وقد
رسم وأصلح أكثر من نصفها بحيث أصبح صالحاً للاستعمال • وفي طرفها
الشمالي الشرقي درج يصعد بنا الى الطبقة العليا التي كان الأتراك قد
اتخذوها اصطبلًا لخيولهم • وتصل بين القاعتين في الزاوية الشمالية الغربية
فتحة ربط فيها سلة أو جبل لارسال ما يحتاجه سكان الطبقة السفلى بشكل
مستجمل • اذا عدنا الى المخرج فان الساحة تقسودنا حتى نلج بابا عن اليمين
يهبط بنا الى مقصورة طولها ١٤ متراً ونصف • ذلك وفي جدرانها خمس نوافذ
ينفتح منها على الخارج مزاغل وطلاقات لمراقبة المهاجمين • وتشكل كل نافذة
منها غرفة تسع سريرين وطاولة بينهما • وقد حولت القاعة والنوافذ الى بيت
شباب • ثم نخرج من هذا البيت الى الباحة مرة أخرى لنطل من نوافذ
الأفواس الغربية على الوادي السحيق تحتها ... ثم نمود الى الباحة فتسلك

سفحةً بسيطاً يقودنا الى القسم الشرقى من القلعة وهو يتألف من طابقين فيها العقود الحجرية والواسعة فان انتهينا منها درنا نحو الشرق فرأينا في جدارها حفراً بارزاً لرجل كان العامة يظنونه لصاح الدين • وقد يكون من صنع الأنباط قبل صلاح الدين بأحد عشر قرناً وقد وضعه البناء الصليبي في هذا الجدار عن غير قصد ثم ندخل حى المرافق من المساكن والمطاحن والأفران ومعاصر الزيت وكل ما يحتاجه سكان هذه القلعة المرضى للمهجوم عليها في هذا الوسط الاسلامى المعادى • وتسرع في هذه الممرات الممتدة لتخرج الى الواجهة الجنوبية وهى من اضافات المالك فاذا ساعدتنا الأعصاب المتينة فاننا نصعد الى ذروتها لتلقى نظرة على الحندق الجنوبي وهنا تشعر النفوس بالرعب ثم نحول النظر الى جسر طيعى يمر عليه الناس الى الرقبة الجنوبية التى تربط البلد بمرتفعات الجنوب • فاذا انتهت زيارتنا عدنا الى الباب لنجد من سياح الفرنج من يشهد بأنهم الآن في أضخم قلعة صليبية قائمة ولكنها بعيدة عن بلاد بناتها الأفرنج الذين تركوها لأصحابها بعد حروب طاحنة • (رقم ٢٨) •

ومن أشهر فرسان قلعة الكرك ريجونالد ناهليون الذى يسميه العرب أرناط وكان من أشد الناس على قوافل المسلمين بمروهم الى الحجز ولذلك قتله صلاح الدين بيده عندما انتصر في معركة حطين وقد اهتم الملك العادل بعد أخيه صلاح الدين بقلعة الكرك • وقد اعتصم بها الظاهر بيبرس وحصنها وبنى فيها برجاً فوق صخر عال يشرف على الوادى الغربى وكتب اسمه عليه ثم حصلت زلازل هدمت بعض الأسوار والأبراج أعاد بناءها الملك الناصر محمد بن قلاوون وتعرف اليوم بأبراج الصعوب والقطونة والعشاش ويشرف كل برج منها على أحد المداخل المؤدية الى المدينة - تلك المداخل التى ظهرت بشكل سراديب تؤدى الى داخل المدينة - ثم سقطت المدينة بيد السلطان سليم الأول سنة ١٥١٦ • وفى سنة ١٩٠٤ هدمت ثغرة من السور وأصبحت هى الدخلى الرسمى لمدينة الكرك •



الوحيه رقم ٣٩ - بحره ريش عجلون

قلعة رضى عجلون :

اختار عز الدين أسامة بن منقذ - بأمر صلاح الدين - خرائب كانت حصناً رومانيا فوق رابية عالية ونهى فيها قلعة تعرف اليوم باسم قلعة الرضى أو رضى عجلون وهى تقابل القلعة الصليبية التى تسميها كوكب الهوى فى الشمال من بيسان بفلسطين • ويظهر أنه استعمل بنائين من بقايا الصليبيين فى المنطقة المجاورة فجمعوا الحجارة القديمة أو قطعوها من جديد ودقوها واستعملوا التحت المبائل من اليمين الى الشمال وحفروا على بعضها العلامات المميزة لبعض فرق الفرسان الصليبيين • وجاء البناء على الطراز المألوف فى أوروبا خلال القرن الثانى عشر قبو أنبوب للدهاليز وعقد متصالب للقاعات والعلالى • ومن هنا ظن البعض أن هذا البناء صليبي • ولكن أقواس القلعة جاءت مدببة تشبه قلعة باب الحليل بالقدس وقلعة العادل فى القاهرة • وتعتبر قلعة رضى عجلون هذه أجل بناء اسلامى حربي وأكمله بعد قلعة حلب الاسلامية • وقد أحيطت بسور عرضه ٢ - ٣ أمتار وبرز فى جوانبها عدة أبراج مربعة وأضيفت إليها زيايات فى عصور متتالية ولكنها بقيت كلها ضمن الخندق المحفور حولها فى الصخر والذى عرضه ١٥ - ٢٠ مترا الا من جهة الشرق فان العرض لا يزيد على خمسة أمتار حيث كان يمتد بين البر وباب القلعة الوحيد جسر متحرك يرفع حين الخطر • تكاد هذه القلعة تكون بلدة قائمة بذاتها من حيث أنها تضم طاحونة القمح ومعصرة الزيت والعنب والمخسائر وآبار الماء واصطبلات الخيل • ومن طلائعها ومزاغلها ومكاحلها كان حمايتها يصوبون آلات قتالهم ويرشقونها على العدو المهاجم • واليوم اذا وقفت على سطح هذه القلعة ظهر لك أن عز الدين أسامة وفق الى أبعد حدود التوفيق فى اختيار هذا المكان ، فهو يشرف من الغرب على الفور ويمتد النظر الى سلسلة جبال فلسطين كما يسيطر على ثلاثة أودية تبدأ من الفور وتمتد بين الجبال حتى تتوغل فى داخل المنطقة التى كانت تسلكها الطرق الرومية •

ولما استولى على ملك صلاح الدين أخوه الملك العادل عين مملوكه ابيك بن عبد الله نائباً له فى عجلون فزاد على قلعتها البرج الجنوبي وكتب على بلاطة فى الجهة الشرقية منه (بسم الله الرحمن الرحيم أشاد هذا البرج

المبارك ابيك بن عبد الله أستاذ دار الدولة المظتمة في شهور سنة احدى عشر
وستمئة) • وفي أيام صلاح الدين الثاني أضيفت اليها اضافات في الواجهة
الشرقية من البرج الشمالى وقد كتب عليها • جدد في أيام مولانا السلطان
الملك الناصر صلاح الدين ، الملك العزيز محمد خلد الله ملكه بنظر العبد الفقير
محمد زيد صاحب عتاب • • ولما زال حكم الصليبيين من البلاد تحولت
قلعة عجلون مركزا للحمام الزاجل في سفره بين دمشق والقاهرة كل يوم
حتى دخلت تحت الحكم العثماني وتعرضت الى زلازل كثيرة ومع ذلك فانها لا تزال
محافظة على أسوارها وأبراجها وقاعاتها ومقاصيرها ولا تحتاج الا الى ترميم
بسيط لتستعمل فندقا سياحيا لا مثيل له في العالم (اللوحة رقم ٢٩)

* القدس

أقدم أسمائها هو يوراسليم وقد مر بها ابراهيم الخليل سنة ١٨٠٥ ق.م
وقد استضافه وأكرمته شيخها الكنعاني ملكي صادق الذي كان معروفاً بالفة
والصلاح .

وفي سنة ١٠٤٩ ق.م اشترى الملك داوود بيدر أرنان اليوسى لبنى
عليه بيتا للرب ولكنه توفي تاركا العمل لابنه الملك سليمان الذي بنى الهيكل
المشهور في أورشليم .

وفي سنة ٥٨٦ ق.م فتح نبوخذ نصر البابلي مدينة أورشليم وهدم
هيكل سليمان وسبى سكانها الى بابل ولم يعودوا اليها الا بعد أن زالت دولة
بابل على يد قورش ملك فارس سنة ٥٣٩ ق.م وقد بنى نحميا هيكلا صغيرا
على خرائب هيكل سليمان .

وفي سنة ٣٣١ دخلها الاسكندر المقدوني وظلت في حكم اليونان حتى
فتحها القائد بومبي سنة ٦٣ ق.م وأدخلها في حكم الرومان الذين نصبوا
عليها ملكا اسمه هيرودى ولد في زمانه السيد المسيح الذي عندما صار
رجلا أصبح يتردد على الهيكل للوعظ والارشاد واعتبره كهنة اليهود ثائرا
خطرا على تعاليمهم . ولما عزموا على التخلص منه غادر المدينة والتفت اليها
وهو على جبل الطور وخطبها : يا أورشليم : يا أورشليم : يا قاتلة الأنبياء
والمرسلين ... أردت أن أجمع أولادك كما تجمع الدجاجة أفراخها تحت
جناحها . ولكنكم لم تريدوا ... هو ذا يتكم لكم خرابا .

ولما عاد اليها ليشر برسالة قبضوا عليه وحملوا الحاكم الروماني على
الحكم عليه بالأعدام .

* كتب هذا الفصل قبل وقوع القدس في يد الصهاينة الذين عاثوا
فسادا بالمقدسات الاسلامية والمسيحية فيها ، ويستعود القدس عربية كما
كانت باذن الله .

وفي سنة ٦٦م ناز اليهود على الحكم الرومانى فجهاد القائد الرومانى
تيطس واخترق الأسوار سنة ٧٠م وحرق جنوده الهيكل الثالث الذى كن قد
بناه هيرودس الكبير .

وفي أثناء حكم الامبراطور هديران (١١٧ - ١٣٨ م) عزم على تفتيت
كيان اليهود وتشيتت مجموعهم بتحويل المدينة النائرة الى مدينة رومانية .
فثار اليهود وقاوموا ذلك لكنهم هزموا ومزقوا وأصدر هديران قرارا يجمع
دخول اليهود اليها ورتب الحراس لمنهم من الاقتراب منها . ثم بنى مدينة
جديدة فوق أنقاضها سماها « ايليا كابتولينا » نزل فيها الرومان وزينوها
بالأبنية الرومانية العامة من مسلح وحمامات ومعابد وثنية . وأمر الحاكم
الرومانى بحرث أساس الهيكل وابتنى فوقه معبدا وثنيا لجوبيتر وغطى قبر
المسيح بطبقة من الطين وبنى فوقه معبدا لفينوس . وبذلك انمحت كل الذكريات
اليهودية .

وفي سنة ٦١٤م دخل كسرى ملك الفرس مدينة ايليا وقتل من
أهلها ٩٠ ألفا وسلب الصليب الحقيقى وأحرق كنيسة القيامة .

وفي سنة ٦٣٦م (١٥ هـ) دخلها عمر بن الخطاب وكتب لأهلها
أمانا على أرواحهم وأموالهم وكنائسهم وقبل بشرط البطريك سفرونيس
ألا يسكن فيها أحد من اليهود . وعاشت في ظل الحكم الاسلامى هادئة
مطمئنة .

وفي سنة ١٠٩٩م دخلها الصليبيون فذبخوا ٩٠ ألفا من سكانها وحولوا
الحرم الى بركة من الدماء .

وفي سنة ١١٨٧م دخلها صلاح الدين ففتحها السلم والأمان وسمح
لأعدائه الفرنج من سكانها أن يغادروها بسلام الى بلادهم . وهكذا يحق
لبيت المقدس أن تتفخر بيومين من أيام حياتها — يوم عمر ويوم
صلاح الدين .

وفى آخر شهر من سنة ١٩١٧ فتحها الجنرال اللبى البريطانى فأصبحت من ذلك الوقت ميدانا لمبارك حرب بين العرب واليهود الى أن حلت النكسة سنة ١٩٤٨ فقسمت بين الحصين وأعطيت القدس القديمة للعرب والقدس الجديدة لليهود وبذلك ظهرت أعظم مهزلة فى تاريخ الانسان الحديث .

الأسوار والأبواب :

فى سنة ١٩٤٧ قمت برحلة حول أسوار القدس الحالية . بدأتها بباب الخليل أو (باب يافا) وقد فتحت فيه ثغرة ليدخل منها امبراطور ألمانيا عندما زار القدس سنة ١٨٩٨ كما دخل منها الفاتح البريطانى اللبى سنة ١٩١٧ . الفتحة تلاصق أسوار القلعة التى يعود أسفلها الى أيام هيرودس وأوسطها من بناء الممالك فى القرن الرابع عشر وأعلىها من بناء العثمانيين فى القرن السادس عشر وفيها عدة أبراج وفيها مسجد تشرف مئذنته على الأحياء المحتلة من القدس فى هذه الأيام .

واصلت السير حتى باب النبى داوود (باب صهيون) وهو فى برج من أسوار المدينة وله باب عظيم بمصراعين كتب عليه تاريخ البناء فى سنة ٩٢٧ هـ (١٥٤٠م) . غيرت الاتجاه من الغرب الى الجنوب حتى وصلت الى باب (المغاربة) والذى كان عاليا جدا ولكن الانقاض طمرت منه ٤٨ قدما ولم يبق فوق الأرض سوى عشرة أقدام ومنه تدخل السيارات الى حى الأرمن . وقد كشفت الحفريات عن باب يدعى (باب النبى) ويدعوه البعض باسم مكتشفه باركلي Barkley واصلت السير الى الزاوية الجنوبية الشرقية من سور الحرم وقد بنيت من حجارة ضخمة . وفى الشرق مرت بباب مزدوج يسمى (باب الدهرية) (اللوحة رقم ٣٠) وفى وسطه عامود يفصل ما بين باب التوبة وباب الرحمة ويسميه الفرنج الباب الذهبى . وفى أيام الصليبيين كان يدخل منه المحتفلون بأحد الشمامسة الى الهيكل ولذلك أقفله المسلمون فى الحكم العثمانى سنة ١٥٣٠ . واصلت السير الى باب حطه وقد علاه الأسد الذى كان علامة لأئمة الملك الظاهر بيبرس ويسمى أيضا باب (ستا مريم) ويؤدى الى طريق



اللوحة رقم ٣٠ - باب الدهرية

الآلام • على يميننا المقبرة اليوسفية حتى وصلت الى (برج الملقوق) وهو الزاوية الشرقية الشمالية من هذا السور الذى يتجه نحو الغرب حتى باب الزاهرة (باب هيرودس) ثم مررت بمحجر سليمان الى أن وصلت الى باب العمود الذى بناه سليمان القانونى سنة ٩٤٤ هـ على باب أقدم منه وقد كشفت الحفريات الأخيرة عن جدرانها وعن إحدى فتحاته وقد ظهرت صورة عمود فيه على خريطة القدس المتصورة لأيام المسيح وجدت مرصعة بالفسيفساء فى كنيسة مادبا سنة ١٨٩٧ • والباب الاسلامى هذا يقوم على أعمدة نحيفة سائقة نحمل مثلثا عليه كتابة عربية تؤرخ البناء وتحته قوس محدبة جميلة وهو من أروع منظر البناء الاسلامى فى هذه البلاد ويسميه البعض باب النصر أو (باب دمشق) • واصلت السير حتى الباب الجديد الذى فتحه السلطان عبد الحميد وأتمت الرحلة الى باب الحليل وكنت قد قطعت نحو أربعمئة كيلومترات • وقبل سنة ١٩٠٠ م لم يكن خارج هذا السور الا قليل جدا من البيوت وكانت أبوابه تفلق فى المساء وتفتح فى الصباح أما الآن فلا فائدة حربية منه ولكنه يبقى أثرا فريدا من نوعه ، وأجزاءه فى الجنوب والشرق والشمال بيد العرب ، أما الجزء الغربى فيفصل بين العرب واليهود فى المدينة المقدسة • وبهذه المناسبة نذكر أنه كان فى القدس القديمة ثلاثة أسوار اختفى معظمها ولم يبق منها الا الجزء الذى يحيط بالحرم الشريف • والمهم فى تاريخ المسيحية أن يكون الصلب قد جرى خارج الأسوار ، أى أن كنيسة القيامة كانت خارج أسوار القدس أما اليوم فانها داخلها ، وذلك يعنى أن جميع المقدسات المسيحية والاسلامية تقع ضمن القدس العربية •

كنيسة القيسامة :

نذكر الأنجيل أن أحد تلاميذ المسيح واسمه يهوذا الاسخريوطى سلم سيده وهو يصلى فى بستان جثمانى الى اليهود ، فحاصروه أولا عند رئيس الكهنة ثم عند بلاطس والوالى الرومانى وحكموا عليه بالموت صلبا • فحمل صليبه وخرج ليصلب على أكمة خارج السور تدعى الجلجثة - أى الجمجمة - ثم دفنه يوسف الرامى فى القبر الذى كان قد نحته فى الصخر

لنفسه • وفي سنة ١٣٣٦ م بنى هديران معبدا وتبسيما لفنيس ونصب عليه تمثالها للاغظة •

وفي سنة ٣٢٦ م جاءت هيلانه أم الأمبراطور قسطنطين - الذى أصبح حاميا للايمان المسيحى - الى القدس واكتشفت مكان الصلب ومكان القبر. فأمر ابنها الأمبراطور ببناء كنيسة على الجلجثة مكلف الصلب وكنيسة ثانية على القبر المقدس • ومع توالى العصور بنيت عدة كنائس حول هاتين الكنيستين حتى وحدها الصليبيون كلها تحت سقف واحد فصارت كنيسة واحدة تسمى كنيسة القيامة أو كنيسة القبر المقدس وأصبحت قبلة المسيحيين فى العالم • (اللوحة رقم ٣٩) •

ندخل الكنيسة من الباب الرئيسى فى الجنوب فتلاحظ على يسارنا دكة عالية يجلس عليها متسلم مقابح القيامة ومعه بوليس وكلاهما مسلم ومهمتهما الحيلولة بين رهبان الطوائف المختلفة ولا سيما بين الأرثوذكس واللاتين • أمامنا حجر أحمر مستطيل تدلى فوقه قناديل وشمعانات للطوائف الأربع الحق فى انارتها ويدعى حجر المقتسل • وبعد خطوات الى اليمين نرى بابا لفرقة مظلمة فيه قبران (غود فرى وأخيه بولدوين) أول اثنين من ملوك الصليبيين • اذا صعدنا الدرج القائم فوق الفرقة نصل الى جبل الجلجثة حيث صلب المسيح وجلد حتى مات (حسب العقيدة المسيحية) نرى تمثالا للمذراء مريم وقد رصع بالجواهر والحجارة الكريمة وحوله هدايا وتذردمها الزوار • ثم نهبط الدرجات فى الشمال لنعود من الجلجثة الى أرض الكنيسة ونسير قليلا لنزور القبر المقدس الذى بنى تحت قبة يحملها ١٨ عمودا مربعا يقسم القبر الى غرفتين نرى فى وسط الأولى منها الحجر الذى يقال أنه كان على باب القبر والذى دحرجته الملائكة عن قم القبر حتى تمكن المسيح من القيام • وفى هذه الغرفة ١٥ قديلا لطوائف الروم واللاتين والأرمن والأقباط • نلج بابا صغيرا يؤدى بنا الى القبر المقدس وهو مغطى ببلاطة كبيرة من الرخام وقد علق فى سقف القبر ٣٤ قديلا للطوائف الأربع • هذا هو القبر الذى يبعث الحياة فى القلوب الحزينة ويبعث الأمل فى النفوس اليائسة لكل مؤمن بالمسيح •



اللوحة رقم ٣٩ - واجهة كنيسة القيامة أثناء الترميم عام ١٩٩٦

والى الشرق من القبر المقدس نجد كنيسة القيامة وهى تخص الروم الأرثوذكس وهى واقعة داخل قوس الامبراطور قسطنطين وتسمى كنيسة نصف الدنيا • والى الجهة الشمالية والجنوبية فى هذه الكنيسة كرسىان - الشمالى منهما لبطريق أنطاكية والجنوبى لبطريق القدس - وإذا خرجنا قوس قسطنطين والتفتنا قليلا الى اليمين نجد شرقى كنيسة الكاثوليك كهنا نزل فيه على درج الى كنيسة القديسة هيلانة للأرمن •

بناء كنيسة القيامة من الداخل يشبه بنىون روما فى شكله وفى فكرة أنه قائم على ضريح الشهيد الضحية وقد أضاف اليها الصليبيون اضافات على الطراز الذى كان شائعا فى أوروبا خلال القرن الثانى عشر ولقد تعرضت كنيسة القيامة للزلازل والحرائق كان آخرها سنة ١٩٠٨ عندما أنت النار على جميع أبنيتها فسقطت القبة وتحطمت كما تحطم هيكل القبر وتهشمت الأعمدة وساح الرصاص ولم يسلم الا قسم قليل من الجهة الشرقية • وهنا تضافرت الدول المسيحية على أعمارها فبنيت فى سنة ١٨١٠ على شكلها الحالى • ولكل من الطوائف المسيحية نصيب فيها - خلا الطائفة البروتستنتية - وكل طائفة تعرف ما يخصها وهى لا تسمح لطائفة أخرى بأن تتعدى عليها فاذا حاولت احدها أن تتعدى قامت فى وجهها الطوائف الأخرى • وكثيرا ما سفكت فيها دماء الرهبان • وكل طائفة تستند فى أملاكها على بيانات من الدول التى حكمت هذه البلاد • وفيها من التحف النفيسة والآثار الثمينة والجواهر الكريمة ما ليس فى غيرها ، فيها سيف بطرس الأكبر قيصر روسيا وأنجيل لا يعرف بالتدقيق تاريخ كتابته • والىا يحج فى كل عام جموع كثيرة ولا سيما فى عيد الفصح • ومن أشهر أيامها يوم سبت النور •

الحرم الشريف :

يضم الحرم الشريف سدس مساحة القدس القديمة الواقعة ضمن الأسوار وفيه عدة أبنية أهمها قبة الصخرة والمسجد الأقصى • قال الرسول عليه الصلاة والسلام (صليت ليلة أسرى بى الى بيت المقدس عن يمين الصخرة • • صخرة بيت المقدس من صخور الجنة) • • وعنأ عرج النبى الى السماء

واتخذها المسلمون قبلتهم الأولى حتى السنة الثانية من الهجرة عندما حولوا وجوههم الى المسجد الحرام في مكة • حول هذه الصخرة بنى عبد الملك ابن مروان سنة ٧٢ هـ (٦٩١ م) مسجدا ليرغب الناس في زيارة بيت المقدس لفوله تعالى (سبحانه الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى) • ولقوله عليه السلام : لا تشد الرحال الا الى ثلاثة : بيت الله الحرام ومسجدى والمسجد الأقصى • ويعتبر المسلمون الصلاة فى الحرم القدسي بخمسائة صلاة •

اذا زرنا هذا المكان المبارك نرى أمامنا بناء مشمن الشكل طول ضلعه ٢٠ر٦٠ مترا وارتفاعه ٩ر٥ أمتار صفح أسفله بألواح الرخام الأبيض المرقق وغشي أعلاه بالقاشاني الذى كتبت عليه سورة (يس) • وندخل المسجد من أحد أبوابه الأربعة وقد برع المهندس الذى شيد هذا البناء بأن جعل الداخل من أى باب يستطيع أن يرى جميع ما فيه من الأعمدة والأساطين التى أمامه مباشرة لا يحجبها عن نظره شيء • نصل الى تيمنة مرفوعة على ثمانية أساطين و١٦ عموداً ، ثم الى تيمنة أخرى مرفوعة على ١٢ عمودا وأربع أساطين أسطوانة بين ثلاثة أعمدة عليها دائرة أو رقبة عالية تحمل القبة التى ترتفع ٢٠ متراً عن الأرض وقد كتبت على الرقبة من الداخل سورة (طه) والقبة الحالية أمر بصنعها الحاكم الفاطمي سنة ١٠٢٢ م محل القبة الأصلية التى سقطت قبل ذلك بست سنوات وهى مزدوجة - داخلية صنعت من الخشب المغطى بطبقة من الجبس المزخرف بمجموعة من الفصوص الذهبية بألوان كثيرة أظهرها الأصفر والأزرق والأحمر وقد نقشت عليها آية الكرسي بماء الذهب • وينفذ من جدرانها أربعون نافذة تطل على المسجد وقد كتبت عليها بالذهب أسماء مصلحيها كصلاح الدين وقلاوون • وفوق هذه القبة الداخلية قبة خارجية أخرى من الخشب الذى كان مغطى بصفاتح من الرصاص استبدلت فى سنة ١٩٦٢ بصفاتح الألمنيوم المطلي بماء الذهب • وبين القبتين ممشى دائرى يصعد منه درج الى الهلال الذى يطوق القبة •

بينما نحن ندور حول الصخرة التى أحيطت بدروازين خشبي حفر

حفرأ فنياً تؤخذ بهذا الجلال وذاك الجمال • لا سيما الزجاج الملون في نوافذ البناء والحفر والتنزيل والنقوش المتنوعة والتي قل أن يجتمع مثل لها في بناء واحد وقد جاءت لتدل على ما وصلت اليه حضارة العرب والاسلام في هذه الفنون الجميلة • الى أن نصل في الجنوب الشرقي الى باب يهبط بنا ١٦ درجة ويوصلنا الى القار الشريف فنرى فيه مصلى الحضرة ومصلى ابراهيم • ومن الباب الشرقي نخرج الى قبة السلسلة التي هي شكل مصغر عن قبة الصخرة •

المسجد الأقصى :

من مسجد الصخرة توجه نحو الجنوب حتى نهبط اندراج المؤدى الى الكاس أى البركة التي يتوضأ من صناديرها المصلون ••• يجانبها المسجد الأقصى بأبوابه السبعة ، ونلاحظ أن أوسطها أعلاها ومنه ندخل الى البهو الأوسط الذي يصلو عن الابهاء الجانبية • ومعظم الأبنية الحالية في المسجد الأقصى أمر ببنائها الملك المعظم - عيسى - بن أخى صلاح الدين سنة ١٢٣٦ م • ومع ذلك بقيت البناية متأثرة بشكل الكنيسة البيزنطية من الطراز الباسليكي • ويبلغ طول المسجد الأقصى ثمانين متراً وعرضه خمسا وخمسين متراً • وقد جددت جميع أعمدته القديمة • وينتهى المسجد في الجنوب بالحراب المرصع بالفسيفساء وعلى يمينه المنبر المصنوع من أرز لبنان والمطعم بالماء والصدف وقد نصبه ها صلاح الدين عندما استرجع القدس من الصليبيين • ها نحن نقف تحت قبة ترتفع سبعة عشر متراً وقد نقش داخلها وزين بالفسيفساء الذهبية بأشكال الأزهار والأوراق والأغصان كما صفت من الخارج بالرخام ••• هنا محاريب باسم كثير من الأنبياء ••• هنا تميد الأنبياء والأولياء والصالحون ••• انا في مكان رجب هادى • جبل جليل فما أعظمها من متعة روحية وما أشد حاجة العالم اليها ••• اذا التفتنا الى الورا نرى دكة المؤذنين التي قامت على ١٤ عموداً من الرخام • واذا سرنا الى يسارنا نحو الشرق دخلنا الامتداد المسمى جامع عمر طوله ٣٠ متراً وعرضه ٨ أمتار ، وخلفه مقام يحيى بن زكريا وإلى الغرب مسجد النساء (اللوحة رقم ٣٢) •

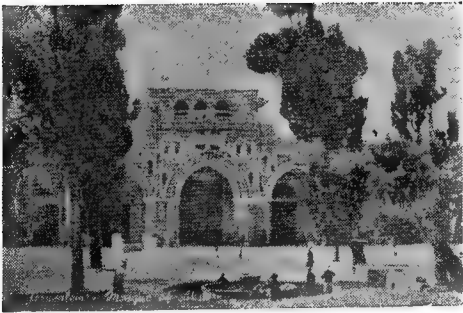
نعود فتخرج من الأقصى العليا لنهبط الى الأقصى التحتي القديمة وقد تكون

من بناء قصر الروم جستنيان سنة ٥٣١ م • ثم نمود ونصعد ٣٦ درجة ونتجه نحو الشرق الى أن نصل الى الزاوية الجنوبية الشرقية من السور ونهبط . ٥٤ درجة حتى نصل الى ما يعرف بأسطبل سليمان وهو بناء يزنطى أيضاً ويتألف من عدة أروقة ذات أقواس عقودها محمولة على أعمدة من الحجارة الضخمة وهى مساحة تعادل الساحة المبلطة من جدار المسجد الأقصى الى السور شرقاً وله شبابيك وطاقات تطل على سلوان وتمطيه النور الكافى •

وللحرم عدة أبواب من الجهتين الشمالية والغربية وأشهرها باب القطانين ومنه تتدلى المقرنصات الجميلة • أما الجدار الغربى فيعرف بجدار البراق أو المملوكى • وفيها من مظاهر فن البناء الاسلامى ما يملأ كتاباً • كما نشاهد فى باب السلسلة نقشا رائعة على سبيل ماء وحول الحرم أربع مآذن • وعلى أبنيته خطوط من الكوفى القديم الى الرقى الحديث ما يصلح لأن يعطينا فكرة عن تطور الخط العربى •

كنيسة المهد فى بيت لحم :

بعد أن تقطع سيارتنا ١٦ كم فى الجنوب من القدس تصل بنا الى بيت لحم وتقف أمام ساحة المهد ثم نهبط منها مسرعين الى ساحة طولها ٣٠٠ قدم وعرضها ١٣٠ قدما وقد بلطت بهذا البلاط الجديد حديثاً • وتقوم على أرضية مرصوفة بالفسيفساء وقواعد الأعمدة • على اليمين يرتفع دير الأرمن • أما من الباب الصغير الذى نضطى للاحتناء عند دخوله نقف فى رواقه الذى يجره حاجز خشبى عن صحن الكنيسة • نجتاز بابه لنقف قليلا وننظر يمينا وشمالا وفوقاً • فوق رؤوسنا سقف عال جداً نصب فوق الصحن الأوسط • وعلى جانبيه صحن عن اليمين وصحن على الشمال أوطى منه • فى الفرق الحاصل بين الجانبين والوسط فتحت نوافذ تضيء هذا المكان الواسع • على جانبتنا أربعة صفوف من الأعمدة فى كل صف ١٢ عموداً من المرمر الأبيض ذى لمعة حمراء فوق الأعمدة جدار كان مزيناً بفصوص الزجاج الملون الذهبى تظهر فيها صور القديسين الأوائل وآباء الكنيسة والسيد المسيح وأسرته مع الحوادث التى جرت له منذ ولادته الى صعوده يضاف الى ذلك الجامع الكنيسة ومقرراتها



اللوحة رقم ٣٢ - المدخل الرئيسي للمسجد الأتقي



اللوحة رقم ٣٣ - كنيسة المهدي من الداخل

تزينها زهور وصلبان تعلوها الأناجيل ونخطو الى الأمام حتى نصل الى الهيكل
« المذبح » للروم الأرثوذكس •

بنيت هذه الكنيسة بأمر القديسة هيلانة أم الأمباطور قسطنطين
سنة ٣٢٦ م ثم دمرها السامريون عندما ناروا على الحكم الروماني الى أن
جدها الامباطور البيزنطي جستنيان سنة ٥٢٩ م وهو البناء الذي تراه الآن.
أما بناء قسطنطين فينخفض تحت هذا البلاط بنحو متر ونصف المتر وفيه
الفسيفساء الرائع تمكن مشاهدتها من الفتحات المفتاة بالواح الخشب • وفي زمن
الصليبيين لبست وغشيت جدرانها بالفسيفساء السابق الذكر كما أضافوا اليها
عدداً من الأديرة أخذت شكل القلاع الحصينة • نلاحظ ان هذا البناء هو على
الطراز الباسليكي - بناء مستطيل ينتهي بذراعين جانبيين وبرأس نصف
مستديرة • (اللوحة رقم ٣٣) •

مقبرة الميلاد :

تحت الهيكل أو المذبح الكبير نهبط ١٥ درجة من جهة اليمين ويتصدر
المقبرة من الشرق مذبح رخامي ناصع البياض ثبتت تحته نجمة كبيرة من
الفضة الخالصة • نقش عليها باللاتينية ما معناه هنا ولد المسيح بن مريم العذراء
نلتفت الى الخلف لترى المدود الذي وضعت فيه العذراء مريم وليدها يسوع •
والكهف مزين بصور زيتية من صنع فنانين طليان واسبان ، منها صورة
العذراء والطفل منقولة عن رفائيل وصورة المجوس الثلاثة الذين بشروا
بالميلاد ومقدم الرعاية • وفوق المدود لا ينفك البخور يحترق ناشرا
أريجيه حتى أعلى الكنيسة وقد كسيت جدران الكهف بستاير لا تحترق •
ثم نلج مدخلا سرياً وهو السرداب الذي كان يتعبد فيه المسيحيون الأوائل
سراً حتى نصل الى مقبرة القديس جيروم الذي أمضى حياته فيها وترجم الكتاب
المقدس من العبرية واليونانية الى اللاتينية •

الحرم الابراهيمى فى الخليل

نغادر بيت لحم جنوباً وبعد أن تقطع ٢٧ كم نقف أمام الحرم الابراهيمى الشريف ، حرم بنى الله ابراهيم جد العرب أبناء اسماعيل من أمه هاجر المصرية وهو الذى سماهم المسلمين . وعندما توفيت زوجته مسارة اشترى ابراهيم مغارة المكفيلة من عفرون الحثي الادومى ليدفن فيها زوجته ثم دفن للفرامل فى ورش الصيانة) فانه يمكن مباشرة بدون اجراء تجارب عملية بتدفع هو بجوارها فيما بعد وأصبحت هذه المغارة مقبرة لذرية ابراهيم .

بنى هيرودس الادومى فوق هذا المكان الذى يملو ألف متر عن سطح البحر - قلعة وقصراً وأحاطهما بسور من حجارة ضخمة على الطراز الرومانى .

وعندما فتح العرب المسلمون فلسطين اتجهت أنظارهم الى أضرحة الأنبياء هذه وسموها خليل الرحمان حسب الآية « واتخذ الله ابراهيم خليلًا » وقد ذكرها النبي فى حديثه بقوله : « خير المهجر مهاجر ابراهيم » وسمائها الرحلة العرب مشهد ابراهيم . وقد بنى الأمويون مسجداً فوق الأضرحة غطوه بقبّة . وفى العصر العباسى فتح الخليفة المهدى باب السور الحالى من الشرق . ولما احتل الصليبيون مدينة الخليل جملوا من الحرم قصراً للملكهم وثكنة لجنودهم وديراً لرهبانهم . ولما استخلص صلاح الدين المدينة منهم وضع فى الحرم المنبر الفاطمى الذى جلبه من مشهد الحسين فى عسقلان وصنع له المحراب ودكة المؤذنين . ووقف الملك العظيم على الحرم قريتي دورا وبنى النسيم سنة ٦١٢ هـ . أما الظاهر بيبرس فقد أعاد بناء المسجد وعمل له الشرفك . وأدخل التناصر محمد بن قلاوون على بناء المسجد من العمارة والترتيبات ما جعله من أفخم مساجد الدنيا ويعتبر رابع مسجد فى الاسلام وبلغ طوله ٦٥ متراً وعرضه ٣٥ .

تخطو بضع خطوات حتى تنسلق درجا يؤدى بنا الى المدخل الذى على اليمين . تصمد هذه الدرجات لتجتاز الباب وغثنى فى معر عريض على جانبيه



الموقع رقم ٣٤ - الحرم الابراهيمي، البطيول

الحجارة الضخمة من أيام هيرودس والتي يبلغ طول بعضها سبعة أمتار في متر ونصف عرضاً ، قطعت وصقلت من الحجر المزى الصلب وبنيت بلا مونة « طين » في هندسة عجيبة • نرى عن يميننا صحناً مكشوفاً يقسم الحرم إلى قسمين غير متساويين - أحدهما في الشمال ويضم المسجد المسقوف والذي تغطيه القبة الكبيرة التي بناها المنصور بن قلاوون وتحتها ضريح إبراهيم وسارة في قبة مسدسة الأضلاع • ثم ضريحاً اسحاق ورفقة وكلاهما مسدود وبينهما رواق مربع ثم قبراً يعقوب وليا وفي الجدار القبلي باب رصفت جوانبه بالفسيساء • وللجامع ثلاثة مماش وسقفه يرتفع على أربع سوار وأعمدة منشأبة وفي صدره محراب بديع الصنعة زين أعلاه بفصوص من الذهب • وفي جانب المحراب المنبر الفاطمي الذي حفرت عليه كتابة بخط الكوفي تدل على أنه صنع في زمن المستنصر بالله الفاطمي ليوضع في عسقلان • ويقابله دكة المؤذنين المرفوعة على أعمدة من الرخام •

وثانيهما في الجنوب المسجد الذي أنشأه أبو سعيد سنجر الجاوي • ويصل بين المسجدين رواق معقود على باب السور الشرقي • ويرتفع سقف هذا المسجد على اثني عشرة سارية وتطوء قبة لطيفة •

تقدم تكية سيدنا إبراهيم بعد صلاة الظهر وجبة الطعام من الفمخ المسلوق واللبن واللحم يتناول منه الغريب والفقير من أبناء البلد من أوقف هذه التكية المنتشرة في قرى الخليل • وفي خروجنا نرى قبر سيدنا يوسف خارج الجدار الغربي ويستطيع الزائر شراء الهدايا من زجاج الخليل التقليدي (اللوحة رقم ٣٤) •

المتحف الأثري الفلسطيني

كان المرحوم جون روكفلر تبرع في أكتوبر سنة ١٩٢٧ بمبلغ مليوني دولار ، منها مليون للبناء والاثاث ومليون ليكون نواة لوقف يكفى دخله السنوى لاستمرار المتحف في القيام بواجباته •

أقيم البناء على أرض مساحتها أربعون دونما (عشرة أفدنة) في الأرض المعروفة بكرم الشيخ وهو يحمل اسم قصر الشيخ الخليلي الذي اشتهر بشجرة الصنوبر التي عرفت به منذ سنة ٥٠ • ولقد قام بالبناء المهندس على الأساليب المحلية المعروفة في البلاد مع مراعاة الحاجات العصرية ولذلك جاء مظهره الرائع موازيا لمحتوياته المدهشة • وقد علته القباب والعقود المتقاطعة والأقواس والسطوح المستوية مع البرج العالي بحيث كوت تناسقا اجماليا في البناء •

ولقد وضع الحجر الأساسي المندوب السامي على فلسطين السير جون شانسler John Chancellor في التاسع عشر من حزيران سنة ١٩٣٠ وقد فتح المتحف أبوابه لاستقبال الزوار في ١٣ يناير سنة ١٩٣٨ مبتدأ بالقاعة الجنوبية واستمرت الأعمال جارية حتى محتويات القصر الأموى في خربة المفجر بأريحا في الصالة الغربية •

وتعتبر الحديقة الواقعة أمام المتحف أجمل حديقة في القدس وتعملها ظلال أشجار الزيتون روعة خاصة تلك الأشجار التي قلمت من أمكنة متباعدة في نفس الكرم وجمت في هذه البقعة متراسة •

صمم البناء المهندس المعماري السيد أوستن هاريسون HARRISON فجده يتألف من ساحة سماوية مكشوفة في الوسط قامت على جوانبها أروقة وفي وسطها بركة كما يحف بها وعني طولها القاعة الشمالية والقاعة الجنوبية الممدتان للعرض • وهناك قاعات للمكتبة والمطالعة ومدرج للمحاضرات ومكتب للتسجيل وغرفة للعمل واستوديو للتصوير مع

مكاتب للإدارة ومخازن للمواد الأثرية التي ترد إلى المتحف حيث تنظف وترمم وتدرس قبل عرضها •

أما أرضية الأبنية فقد صنعت من الفلين وذلك لكي لا يسمع لأقدام الزائرين أصوات وهم يدورون على المروضات • وقد صنعت الأبواب من خشب الجوز التركي • أما الباب الأمامي فقد صنع من البرونز فاذا اجتازته الزائر وجد أمامه غودجاً من هذا البناء يعطيه فكرة واضحة عن المتحف •

وقد قام المرحوم أريك جيل Gill بعمل رسومات على لوحات كبيرة علقت على الجدران العالية • وفوق المدخل الأمامي ترتفع لوحة دائرية تمثل اللقاء آسيا بأفريقيا في فلسطين التي كانت تشبه جسراً بينهما وقد مثل لذلك بشجرة زيتون • وحول البركة وعلى جدران الرواقين عشر لوحات تمثل الأقطار المختلفة وسكانها الذين أنشأوا في حضارة هذه البلاد وتاريخها •

تضم المكتبة مصادر عن الآثار والفنون والتاريخ والدين والجغرافيا المتعلقة بفلسطين والبلاد المجاورة وقد زاد عددها على ٣٥ ألف مجلد •

وضعت سجلات المتحف وقبوده بجوار غرفة المطالعة وفيها جمعت وحفظت المعلومات التي تتعلق بالمواقع والأبنية الأثرية في البلاد • وقد رتب المواقع حسب الأبجدية وألحقت بها الصور والمخططات والرسومات مع الفهارس المطولة ، كما توجد مجموعة طيبة من الخرائط ومصورات البلاد •

محتويات المتحف :

يعرف قانون الآثار الأردني الأثر بأنه كل ما عمله الإنسان قبل سنة ١٧٠٠ ميلادي أو بقايا الحيوان والإنسان حتى سنة ٦٠٠ م مخلفات هذه المصور تجمع وترسل إلى المتحف فإلى التنظيف ثم التجيير ثم إلى الرسم ثم التصوير ثم الدراسة وأخيراً إلى العرض •

١ - ساحة العرض العامة : تحتوي القاعات العامة على معروضات أعدت لغرض الاختصاص وللطلاب المبتدئين • والقصد منها لاستعراض فترة ما قبل التاريخ في هذه البلاد • وقد أختيرت مواردها ورتبت حسب التسلسل التاريخي بحيث يشعر الزائر أنه يعيش في مختلف العصور يتدرج من مخلفات انسان العصر الحجري الى مخلفات العصر الحديث • ويمكن استعارة دليل المتحف للاستفادة منه أثناء الزيارة ثم اعادته •

٢ - غرفة الطلاب : تضم كميات أكبر مما هو في قاعة المعروضات والغاية منها الدراسة بالمقارنة وقد رتبت أيضاً حسب التسلسل التاريخي بعد أن وضعت في خزائن وصناديق لاستعمال الطلاب والعلماء الاختصاصيين •

٣ - مجموعات المخطوطات : وهي مخزونة في الطابق السفلي •

زيادة المتحف :

سبق وأن ذكرنا أن الزائر يدخل من الباب الجنوبي الى القاعة حيث يشاهد النموذج المجسم للمتحف وحوله يستطيع أن يشتري ما يشاء من صور المتحف وبعض المعروضات من السلايدات الملونة ولا سيما ما يتعلق منها بمخطوطات البحر الميت ثم يجتاز أمام مكتب بيع التذاكر الى قاعة مستعرضة حيث يشاهد ما عرض من الرسوم المصرية والمراقبة القديمة كما يشاهد الكتابات على الحجارة من العصر البرنزي المتأخر الى العصر الحديث الأول وكل ما هو في المتحف قد جمع من هذه البلاد • يتقدم الزائر حتى يدخل القاعة الجنوبية التي تضم مخلفات العصر الحجري من نحو ٢٠٠٠٠٠ سنة الى نهاية العصر البرنزي سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد وخلف هذه القاعة توجد الغرفة الجنوبية التي وضعت فيها الأخشاب المنزلة والمطعمة والمحفوظة فياً من القرن الثامن للميلاد وقد أوتى بها الى هنا من المسجد الأقصى بعد أن استبدلت بمواد جديدة •

يتقدم الزائر حتى يدخل الصالة الغربية التي يشاهد بها القصارة والجبس وقد حفرت عليها الزخارف ثم الصور بالألوان - الفرسكوب - وقد جي •

بها من حمام قصر الخليفة الأموي هشام في خربة المفجر قرب أريحا - ذلك
الفصر الذي امتد بساءه من ٧٢٤ - ٧٤٣ م وقد دمره تدميراً تاماً زلزال
سنة ٧٤٦ م •

بعد الاجتياز من الصالة الغربية في الطريق الى الغرفة الشمالية مجموعة
فريدة من نوعها من المجوهرات - عرضت على بساط من المخمل في خزانة
عرض خاصة - تعود بتاريخها من ١٧٠٠ ق.م الى ٧٠٠ م • وتتألف من عقود
وأقراط وخواتم ودلايات وعصبات ذهبية للرقص •

من هنا يتقدم الزائر الى الغرفة الشمالية ليصل الى معرض النقود الذي
يضم مجموعة سكت واستعملت في البلاد من القرن الخامس قبل الميلاد
الى القرن السادس عشر بعد الميلاد • كما تحتوي هذه الغرفة أيضاً على
أسرجة كانت تضاء بالزيت من العصر البرنزي الى العصر الاسلامي والفاية
من عرضها اظهار تطور هذه الصناعة •

حتى اذا فرغ الزائر منها تقدم الى القاعة الشمالية حيث يشاهد مخلفات
العصر الحديث الأول منذ ١٢٠٠ ق.م الى أن يصل الى آخر العصور الأثرية
الى تنهى سنة ١٧٠٠ م • ويضي ذلك مجموعة من الآثار الاسرائيلية والفارسية
والهيلانية والرومانية والبيزنطية والاسلامية •

خلف الجناح الشمالي للبناء يوجد معرض خاص لمخطوطات البحر الميت
تعرض فيه المواد التي وجدت في خربة قمران التي تبعد ١٢ كم عن أريحا - تلك
الخربة التي كانت النزلة الرئيسية لطائفة الأسينيين • وقد اكتشفت الدروج
والمخطوطات مخبوة في ١١ كهفاً أخرج منها نحو ٦٠٠ مخطوط وهي عبارة
عن نصوص من التوراة وشروح عليها وبعض الكتب المنحولة أو غير المتعرف
بها ، مع مزيد من الأنظمة والتعاليم والمعتقدات لطائفة الأسينيين • وقد حصل
عليها المتحف بالشراء أو المشاركة في البحث والتنقيب حتى أصبح يضم أكبر
كمية منها في العالم • وهي قانونا ملك للحكومة الأردنية •

ادارة المتحف :

بعد زوال الانتداب عهد بادارة المتحف الى لجنة أمناء من ممثلين عن
هيئات علمية ومعاهد أثرية وبعضهم سفراء وهم اثنان من أميركا واثنان من
بريطانيا واثنان من فرنسا وواحد من السويد • وليس للحكومة الأردنية
سوى ممثلين هما مدير الآثار ووكيل وزارة الخارجية •

* * *

آثار انفرادها الأردن دون اقطار المعمورة

الأردن بلد المقدسات والأديان السماوية الثلاثة • فهي أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ومهد عيسى ومهبط الأنبياء • ومن الناحية الجغرافية فهي أوطى بقعة في العالم اذ ينخفض البحر الميت عن سطح البحر ما يقرب من ٣٩٣ مترا أما الناحية الأثرية ففي الأردن أقدم مدن العالم على الاطلاق وهي مدينة أريحا القديمة وفيها ظهرت أول جماجم بشرية محصنة في العالم وأول عمليات جراحية أجريت لجماجم بشرية وقد انفراد الأردن بـ حصون الملغوف المستديرة التي لا يضاهيها طراز لا في الشرق الأوسط فقط بل في العالم وفيها أنصاب الدولمنز التي لا توجد الا في الضفة الشرقية من الأردن وقيل منها في جنوب حوران وفيه اكتشفت مخطوطات البحر الميت في القمران واكتشف كهف أهل الكهف المذكورين في القرآن الكريم ، وفيها مدينة البتراء الفريدة في بيوتها ومعابدها وقبورها •

(١) مدينة أريحا القديمة :

تقع أريحا القديمة في سهل الأردن بقرب عين ماء غزيرة تسمى عين السلطان وتنخفض عن سطح البحر ما يقرب من ٢٥٠ قدما • كشفت الحفريات التي أجرتها المدرسة البريطانية الأثرية في القدس فيما بين ١٩٥٢ - ١٩٥٤ عن أقدم برج في العالم بنى من الحجارة الخامية (الدش) على شكل مستدير ويرتفع حاليا مسافة ١١ مترا عن قاعدته وبه ٢٢ درجة حجرية داخل سرداب يتبدأ من بابه في الجهة الشرقية وينتهي بأعلاه • ويرجع تاريخ هسنا البرج وحواليه بعد الفحص الكربوني ١٤ حوالى ٧٨٠٠ + ٢١٠ أى حوالى ٧٠٠٠ سنة ق.م. وقد كشف الحفر، عن أسوار المدينة القديمة التي ترجع بتاريخها للمصور البرونزية القديمة حوالى ٣٠٠٠ سنة ق.م وكشفت أيضا عن أسوار

مدينة العصور البرونزية المتوسطة التي ترجع بتاريخها ما بين ٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق.م. ولم تثر هذه الحفريات على أية بنية من العهد الاسرائيلي مما يدل كما تقول الدكتور كانيون على أن الاسرائيليين لم يسكنوا قط أريحا وقد عثرت الدكتور كانيون على مساحة صغيرة مربعة يقرب مساحتها مترا واحدا مع حائط صغير من العصر البرونزي المتأخر أى ما بين سنة ١٦٠٠ - ١٣٠٠ ق.م. وهو زمن سبق قدوم الاسرائيليين الى هذه البلاد .

(٢) حجاجم أريحا المحصنة :

في سنة ١٩٥٣ عثرت الدكتور كانيون على عدد من الجماجم في طبقة العصر الحجري المتأخر وهذه الجماجم هي الأولى من نوعها لا في الأردن وحده بل في العالم فقد وجدت محصنة بالطين المشوى بشكل يبرز ملامح الوجه والوجنات والجبين بصورة مماثلة لما كان يكسو الوجه من لحم في شكله الحقيقي مع الاحتفاظ بالفكين والأسنان أما اللعيون فقد وضع في محاجرها أصدافا تشبه يؤؤ العين وتعطى الصورة الأصلية للعين .

اختلف علماء الآثار في تفسير الغاية التي من أجلها جصت هذه الجماجم بعضهم قال أنها حجاجم آباؤهم وأجدادهم أو البارزين في المدينة وقد جصت لتحفظ الطابع الأصلي للامع الوجه وكان الأقدمون يبدون الأجداد والأسلاف ويقدمونهم أما النظرية الأخرى فيعتقد بعض العلماء أنها حجاجم الأعداء الذين هاجموا مدينة أريحا وقتلوا ووضعت حجاجمهم على أسوارها رهاباً لمن تسول له نفسه بمهاجمتها .

(٣) العمليات الجراحية قديما :

وكذلك عثر في قبور أريحا بالقرب من التل على حجاجم أجريت عليها عمليات جراحية فقد عثر على ججمة في أعلاها ثقب مستدير نقر بالأدوات الصوانية FLINTS . وبالقرب منه ثقب آخر نقر قبل الأول وكاد الجرح يبرأ بديل أن العظم أخذ يحيط ويمتد حول الثقب ليلتحم . وهناك ججمة ثالثة فتح في أعلاها فتحة مربعة بطول ٣ سم تقريبا وقطع الأمواس الصوانية

BLADES على الجرح واضح وظاهر للعيان وكذلك عثر في أحد كهوف النور قرب أريحا على قطع من القطن والحرق داخل محجر عين الجمجمة مما يدل على عملية في العين • أما فن التخييط فلم نثر في الأردن على أثر له في أى قبر سوى سنة ١٩٦٤ عثر في تل السعدية في النور في حفريات المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية وجامعة بنسلفانيا بإدارة الدكتور برتسارد عثر فيها على قبر فيه جثة طليت بالزفت والقطران مع الأسلحة التي دفنت معه وقد حفظ القطران والزفت اللجنة من البلى زمنا طويلا • وفي تل الدوير في فلسطين عثر في قبوره سنة ١٩٣٦ في حفريات المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية بالقدس بإدارة الدكتور ستاركى عثر على مئات من الجماجم البشرية في آبار على بعضها عمليات جراحية أثرها واضح ويرجع تاريخ هذه الجماجم الى فترة العصور الحديدية ما بين ١٢٠٠ - ٦٠٠ ق.م.

(٤) حصون الملفوف :

أما حصون الملفوف التي ترون عليها مصبحين وبالليل حول عمان في جبل عمان الشرقي والغربي وقرب وادي السير وفي خربة مربط بدران ورجم الحاوي وكم ياجوز وغيرها فقد أقر علماء الآثار بأنها من مميزات الأردن وحده في العالم وخاصة في الضفة الشرقية منه وفي سردينيا حصون تشبه الملفوف تدعى نوراجي ، وفي أسكتلندة حصون تشبه الملفوف وتدعى شايلوخ ولكنها تختلف عنها في جميع تفاصيلها ما عدا «استدارتها فهي أصغر من حصوننا فقد بنيت من الحجارة الحامية الصوانية الضخمة التي تدعى بطراز» وكانت هذه الحصون أبراج استطالاع للدفاع عن ربة عمون عاصمة المملكة العمونية (عمان اليوم ، عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية) ويرجع تاريخها الى سنة ١٣٠٠ ق.م. تقريبا •

(٥) الدولنز :

ومن الأنصاب التي انفرد بها الأردن الدولنز وهي أنصاب حجرية بدائية من هذه الحجارة الضخمة الحامية بشكل رقائق (بلاطة) اقيمت بكل بلاطتين من هذه الحجارة الضخمة التي يبلغ طول بعضها ما بين ثلاثة أمتار الى مترين

أقيمت هذه البلاطات على جانبها بشكل يتوازي أمام الأخرى على بعد متر أو يزيد عن المتر وقد وضع فوقها بلاطة كبيرة من نوعها على شكل سقف لها . وفى بعض هذه الدولنز أبواب منقورة على شكل خرزة البشر يحيط بالفتحة برواز وبعضها لها فتحة دون برواز وتقسم أنواع الدولنز فى الأردن خمسة أنواع منها بدائى بدون سقف ومنها ما ليس له أبواب ومنها ما له باب ومنها ذو طابقين ومنها ما هو مزدوج . اختلف علماء الآثار فى تاريخ هذه الأنصاب واحتاروا فى تفسير الغاية التى نصبت أجلها بعضهم أرخصها كالدكتور بروم سنة ٣٠٠١ ق م . والدكتور لاندز سنة ٤٠٠٠ ق م . والبريت بالمصر الكاهونى ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق م . ونلسون جلوك ما قبل ٦٠٠٠ ق م . أى المصر الحجري الحديث وبقي هذا التاريخ يتأرجع ما بين العلماء فى العالم حتى سنة ١٩٢٢ عندما قام كتب هذه السطور فى هذه الفترة بعمل مسح أثرى لجميع الدولنز فى الأردن مع الدكتور جيمس سواغر مدير متحف كارمينجى وهو عالم فى التاريخ الطبيعى لا عالم أثرى وفى هذه السنة سنة ١٩٦٢ عثرت على أول بنية أثرية من نوعها فى العالم (كما قال علماء الآثار) اذ عثرت فى ثلاثة من هذه الدولنز على شقف فخار لا تان وقدور وعظام بشرية وقطع من الجماجم ترجع بتاريخها الى فترة ما بين ١٣٠٠ - ١١٠٠ ق م . وعرضت هذه القطع والبيئات بعد دراستها ومقارنتها على كثير من علماء الآثار أمثال الدكتور كانيون والدكتور بتريار أستاذ الآثار فى جامعة لندن والدكتور برتشارد أستاذ الآثار فى جامعة بنسلفانيا والدكتور ايفار لسنر العالم الألمانى الأثرى وغيرهم قافروها وقد تبين أن هذا النوع من الأنصاب هو فريد من نوعه أستعمل كمقابر لأهالى فى العصور الحديديّة فى الأردن فكان هذه أول بحث حول الدولنز من علماء الأردن .

(٦) مخطوطات البحر الميت :

هذه المخطوطات التى طبق صيتها العالم هى أسفار وأدعية وصلوات وأنظمة لجماعة الاسينيين وهم طبقة مدينة من القدس هجرتها حوالى القرن الأول ق م . واتخذت من كهوف قمران قرب الطرف الشمالى الغربى من البحر الميت مأوى لها فى بادىء الأمر ثم بنت ديراً لها لا تزال آثاره ماثلة

للميان حتى الآن • اكتشفت هذه المخطوطات سنة ١٩٤٧ من قبل راعى النسم
فى أحد عشر كهفاً أهمها الكهوف الأولى والثانى والثالث والرابع والخادى عشر
وقد عثر فى الكهف الثالث على أسطوانات من المذن عليها كتابات بالعبرية
لا تمت بصلة الى التوراة أو الناحية الدينية بل فيها شىء من المبالغة عن كنز
من النضة دفن فى منطقة مجهولة ما بين نابلس والخليل •

ومما هو جديد من المعلومات عن هذه المخطوطات وجديد على القراء
أن يعلموا انه فى عصر هارون الرشيد حوالى سنة ٨٠٠ م عثر أحد الرعيان
على مخطوطات فى أحد الكهوف قرب أريحا (من المعتقد انها كهوف قمران)
على مخطوطات على الجلد فأخذها الى مطران بغداد فأخبره أنها مخطوطات عبرية ،
فرجع بها الى القدس وهناك بيعت الى جماعة من اليهود ويعتقد بعض العلماء
ومنهم الدكتور هوج نيلى أستاذ الدين فى جامعة برمنجهام فى الولايات المتحدة
بأن أهل قمران قد يكونوا هم أصحاب الكهف وان مخطوطات البحر الميت قد
تكون هى الرقيم المذكور فى القرآن الكريم • ولكننى قد فندت جميع ما بحث
عن كهوف أهل الكهف فى العالم وأثبت أن كهف الرجب لا يضاويه كهف
فى العالم بالنسبة لانطباق الآيات الكريمة عليها بالنسبة للينات الأثرية التى
عُثرت عليها فى الحفر وأوضحت ذلك فى كتاب اكتشاف كهف أهل الكهف
وقد هأت رداً أنفى فيه ما ينسب لأهل قمران ولمخطوطاتهم مدعوماً بالأدلة
التاريخية والدينية والأثرية من ناحية وجود معبد أو مسجد فوق الكهف
وعدد الجماعة وتاريخ وجودهم وجنسياتهم وسأعمل على نشره عما قريب
ان شاء الله •

(٧) كهف أهل الكهف فى الرجب * :

ان اكتشاف كهف أهل الكهف فى الرجب وإثبات ذلك بالحجج القاطعة
والبراهين الساطعة وتأكيد العلماء ورجال الدين وكثير من الناس بعد نفى
أمثال كهف افسس ويربوز ودمشق والبراءة وبنوى واليمن (اقرأ كتاب

انظر هذا الموضوع بتفصيل أكثر فيما يأتى فى ص ١٣٥ وما بعدها •



اللوحة رقم ٣٥ - كهف الرجيب في قمران أثناء عمليات التطهير والتقيبوير يظهر فيها المسجد فوق كهف وعمرابه النصف دائري فوق الباب

كهف أهل الكهف وكتاب قمران وأصحاب الكهف للدكتور هوج نيلي في مجلة قمران العدد ١٨ المجلد ٥ سنة ١٩٦٥) أكد لك علمياً وتاريخياً ودينياً انفراد الأردن بكهف أهل الكهف المذكور في القرآن الكريم (اللوحة رقم ٣٥) •

(٨) البتراء :

كذلك انفراد الأردن بالبتراء • هذه المدينة البنيوية التي حفرت معابدها وقبورها وحوارياتها وقصورها وملاعبها في الصخر الأصم الأحمر الوردى الجميل نحتاً جميلاً بأشكال هندسية وطرز معماري يأخذ بالألباب مثالا رائعا للفن وتقدم الحضارة • وقد بناها الأنباط حوالي القرن الرابع ق.م • وبقوا فيها حتى سنة ١٠٧ م عندما استولى عليها تراجان الامبراطور الروماني • وانك لتشاهد طابع الفن الاغريقي والروماني بارزاً في النحت والنقش والزخرفة ، اذ لا يوجد فن في العالم من فنون الأمم لم يتأثر بغيره من فنون الأمم المجاورة ويكون ذلك عن طريق الاحتكاك والتجارة • وقد تجدد في رم أو في مداين صالح أماكن فيها كهوف نفرت في الصخر ولكنها ليست مزخرفة ومنحوتة كما نجد ذلك في البتراء انها مدينة بكاملها وعلى مساحة كبيرة واسعة قد نفرت بيوتها ومعابدها وقبورها وقصورها في الصخر هذا عدا موقعها الجغرافي والطبغرافي اذ حاطتها الطبيعة بجمال عالية من جميع جهاتها وجعلت لها مداخل أهمها الشق بين هذه الجبال العالية مما جعلها محصنة تحصيناً طبيعياً عجز عن فتحها كثير من الأمم وأناحت لسكانها أن يرتعوا في بحبوحة العيش والحضارة زمناً طويلاً حتى استولى عليها الرومان وأبعدوا طريق التجارة عنها فبذلك ضعفت واضمحلت •

وهكذا نرى في الأردن آثاراً انفراد بها دون سواء من أقطار المعمورة •

المدرج الروماني في عمان

شرقي قلعة عمان وأمام فندق فيلادلفيا العصري المجهز بكافة وسائل الراحة ، يقوم المدرج الروماني الذي يعتبر بحق أوسع مدرج روماني اكتشف في الشرق الأوسط اذ يتسع لحوالى عشرة آلاف متفرج بسهولة تامة .

يقوم هذا المدرج في السهل المنبسط من القسم الشمالى الشرقى لمدينة عمان على هضبة صخرية منحدره غرباً وقد اشتقت مقاعده من الحجر الصلب وثبتت بطريقة فنية على هذه الهضبة المنحدرة .

هنالك مثل يقول : اعطنى المسرح لأعطيك المسرحية ، وقد صدق هذا المثل الى حد كبير فمئذ أن أصبح المدرج جاهزاً لأقامة الحفلات صارت الفرق المختلفة من عربية وأجنبية توافد لمرض فنونها الشعبية وإقامة حفلاتها الساحرة متشجعة بالاقبال المنقطع النظير وبالمسرح المد الجاهز في كل وقت ، وتشجيعاً لمجىء مثل هذه الفرق وإقامة الحفلات والمهرجانات لمختلف المناسبات فقد سمحت دائرة الآثار باستعمال المدرج بدون مقابل (انظر اللوحة رقم ٦) .

ان عمليات الترميم الجارية والمستمرة في المدرج الروماني قد كشفت عن أن الامبراطور تراجان هو الذى بنى المدرج الروماني من الأموال العامة وذلك بعد انتصاره في البتراء عاصمة الأنباط سنة ١٠٦ م . كما ظهر اسم الامبراطور هدریان محفوراً على بعض العتبات ، ويعتقد أنه حفرها عندما مر بها عام ١٢٩م وتقول الرويات أن الامبراطور الروماني هدریان حين زار فيلادلفيا أمر حاكم عمان باتمام البناء وإقامة لوحة تذكارية منقوشة على الحجر يرفسها فوق الأعمدة تخليداً لزيارته ، ويستدل على ذلك من الحجارة التى وجدت مطمورة أثناء عمليات الحفر أمام المدرج ولاتى جمعت وترجمت .

ينقسم المدرج الى طبقات ثلاث جهزت كل طبقة منها بمقاعد مريحة من الحجر عرض كل منها ٧٨ سم يعلو الطبقة العلوية مسطحة مسطحة عرضها ١١ر٥ قدما يجمعها عن الصخر الذى بنى فيه المدرج حائط قوى سسمكه

٥ أقدام وارتفاعه ١٢ قدماً تنوسطه مقصورة لحراس الإمبراطور أو حاكم المدينة بابها مرتفع صنعت على جانبيه فجوتين مزخرفتين تشبه كل منهما المحراب .

وأما الطبقات الثلاث التي خصصت للمتفرجين من الأمراء والقواد والرعية فهي تختلف بسعتها للمقاعد بحسب اتساع دائرتها ، إذ أن المدرج في بنائه يشكل نصف دائرة يزداد اتساعها كلما ارتقينا عتبات المدرج .

تتألف الطبقة الأولى من ١٤ صفاً قسمت إلى ٩ أقسام بين كل قسم وآخر صف من السلالم الصغيرة لصعود المتفرجين ، يتوسط أسفل هذه الطبقة منصة خاصة أعدت لجلوس الإمبراطور ورجال حاشيته ، وأمام هذه الطبقة ساحة تشكل نصف دائرة أمامها المسرح الذي صُنِعَ جداره الأمامي على شكل محارب تدفق منها المياه من أفواه الأسود الحجرية التي ثبتت في مقدمتها .

وعلى جانبي هذه الساحة وتحت عتبات المدرج يتقابل قبوان يمتازان بمقهما واستدارة سقفهما وضخامة حجارتها .

وتتألف الطبقة الثانية كما هو الحال في الطبقة الأولى إلا أن أقسامها التسع أكثر اتساعاً وذلك بحسب اتساع نصف دائرة المدرج ، وتفصل عن الطبقة الأولى بعتبة مرصوفة عرضها ٧.٥ قدماً ، وفي أسفل هذه الطبقة أربعة أقبية متعاقبة أثنان إلى اليمين والآخرا إلى اليسار ، ويعلو الطبقة الثانية الطبقة الثالثة ، وهي الطبقة الأكثر اتساعاً وهي تتألف من ١٤ صفاً قسمت إلى ٨ أقسام يفصل كل قسم عن الآخر صف من السلالم الصغيرة .

إن كل طبقة من الطبقات الثلاث لهذا المدرج قد جهزت بمقاعد مريحة من الحجر عرض كل منها ٦.٨ سم حيث تتيح للمتفرج أن يجلس مستريحاً وركبته بعيدتين عن الشخص الذي أمامه .

أما وقد انتهينا من وصف طبقات المدرج وما يتخللها من أقبية فنعود إلى سطح المسرح « مسرح المدرج الروماني » ، إن مسرح المدرج قد أعد بشكل

فنى يسهل للمثلين القيام بأعمالهم وخاصة بعد أن أتمت دائرة الآثار إعادة بناء غرف الممثلين على جانبيه كما كانت في السابق • ويعتقد أن نصب من الأعمدة كان مقام على سطح القاعدة القائمة حالياً خلف المسرح وربما أعيد بناؤها في المستقبل القريب بإذن الله •

هذا هو المدرج الروماني ، هذه الثروة الهائلة التي لا تقدر بثمن • انه الأثر البارز في عمان عاصمة الأردن العظيم وقبله أنظار السياح الذين يفدون الى العاصمة ، وهو الملهى المتسع الوحيد للترويح عن نفس أبناء هذه المدينة الكبيرة والمتطلق نحو التهوض بالفن وغرسه في نفوس أبناء هذا البلد الأبي •

لقد كان يطلق المواطنون على هذا المدرج قبل خمسة عشر عاماً أو يزيد يطلقون عليه خطأ • درج فرعون ، وذلك لضخامته وقيمته على ساحته الغلظة بالأنربة الدبكات الشعبية وكان يطلق على المساحة السهلية التي أمامه « الميدان » والتي يجرى تحويلها الآن الى حديقة عامة ، فكانت تنصب في هذا الميدان الأراجيح ويتشرب الباعة والزينات وتقام الحفلات في كل مناسبة قومية أو عيد •

وتعمل الآن دائرة الآثار بالتعاون مع أمانة العاصمة على تحويل هذا « الميدان » أو الساحة الكائنة أمام هذا المدرج الى حديقة عامة تضم اليها حديقة فندق فيلادلفيا بعد إلغاء الشارع الرئيسى المار أمامه فتصبح منتزهاً يجمع الماضى بالحاضر في جو شاعرى أخذ يؤمه السواح ويستمتع به المواطنون ويجرى العمل الآن على قدم وساق لانجاز هذا المشروع الحيوى الجبار الذى سيكون الرثة التي يتنفس منها المواطنون •

جروش *

تقع مدينة جروش شمالي عمان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية بحوالي ٥٠ كم وترتفع عن سطح البحر ٥٥٨ متراً ، وهي الآن مركز لواء جروش ويبلغ عدد سكانها حوالي ثمانية آلاف نسمة من العرب والشركس .

ان أطلال جروش الحالية تعود للفترة الرومانية والبيزنطية الا أن تاريخها القديم يعود الى عصور تاريخية بعيدة ، حيث سكنها الانسان الأول في العصر النيسولتي NEOLITHIC كما عثر في انقسم الشمالي الشرقي من أسوار المدينة الحالية على بقايا يعود تاريخها الى أوائل العصر البرونزي حوالي ٢٥٠٠ ق م . وعثر أيضاً على بقايا العصر الحديدي ١٠٠٠ ق م . وقد ذكر بعض علماء الآثار أن الساميين والعمونيين وكذلك الأنباط العرب قد حكموا هذه المنطقة خلال الفترة الواقعة ما بين ١٢٠٠ - ٦٠٠ ق م .

لقد كانت جروش في بادئ أمرها قرية سامية صغيرة تأثرت فيما بعد بالنزعة الهيلينية حين بناها السلوقيين ملوك سوريا في القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد وجعلوها مركزاً عسكرياً وتجارياً هاماً .

لقد ثبت أن المدينة الأثرية الحالية مقامة على أطلال المدينة اليونانية التي بناها انطيوخوس الرابع ملك السلوقيين في سوريا الا أن تاريخ هذه المنطقة قبل قدوم انطيوخوس إليها يحتاجه كثير من الغموض .

لقد شقت جيوش الاسكندر الكبير طريقها عبر الشرق مارة بهذه البقاع ومن المحتمل أنها استقرت بعض الزمن في هذه المنطقة ولهذا نعلم الاسكان اليوناني الأول على جيوش الاسكندر الكبير ، ان الكتابات التي ظهرت في الحفريات لم تأت بغير اسم انطيوخوس الرابع هذا الملك الذي أعجب بموقع جروش وقرر انشاء مدينة يونانية سماها (انطاكية النهر الذهبي) لقد سماها

* بقلم الأستاذ صفوان خلف التل - مقتش آثار محافظة اردب .

باسمه جرياً على عادته حين يتم انشاء مدينة تنال اعجابه ، أما كلمة النهر الذهبى فقد قصد بها السيل العذب الذى يقسم المدينة الى قسمين خلال وادى صغير يسمى الآن وادى جرش .

ان آثار الفترة اليونانية نادرة جداً حيث أزال الرومان معظم آثارها ليحلوا محلها المدينة الرومانية الهائلة وتم ذلك سنة ٦٣ م . حين دخل بومبي القائد الرومانى الى الشرق ومر من هذه المدينة وجعل لها أهميتها السياسية والاقتصادية .

ان موقع جرش الاستراتيجى وأهميته من الناحيتين العسكرية والتجارية جلب لها اهتمام الملوك والأباطرة والقواد وتقلب فى صفحات تاريخها أعظم الحوادث وأنشئ على سفوح تلالها أضخم المعابد كما أنشئت الطرق والحمامات والمسارح والميادين العامة . كل هذا جعل لها هبتها ومكن لها شخصية فى تشكيل حلف اقتصادى وسياسى سمي بحلف المدن العشرة أو الديكابوليس وعليه بقيت هذه المدينة تحتل مركزاً هاماً بين جاراتها فى هذا الحلف وهى عمان (فيلادلفيا) واربد (أريلا) وأم قيس (جدارا) وطبقة فصل (يلا) وقوبلة (ايلا) وايدون (ديون) والشام وبصرى وبيت راس (كابيتولياس) ومعظم هذه المدن تقع شمالى جرش فى محافظة اربد تنتظر دورها فى الكشف والتقيب .

لقد دبت الحركة والعمران فى هذه المدينة منذ أوائل القرن الأول الميلادى وتم انشاء عدد كبير من المباني الأهلية والرسمية والدينية وأقيمت الاحتفالات الشعبية والمسابقات الرياضية والمبارزات والحفلات السرحية والاجتماعات الدينية مما مكن أهالى هذه المدينة من مشاهدة الحياة الرومانية الصاخبة وكأنهم فى قلب روما عاصمة امبراطوريتهم الجبارة .

لقد وضع مخطط شامل لهذه المدينة تحدد فيه مواقع المعابد والمدرجات حيث قسمت لوحة المدينة الى عدة أقسام هندسية بواسطة الشوارع المعمدة وهذا النظام فى تخطيط المدن هو نظام رومانى تقليدى رائع ناتج عن فكر

هندسى يدعى (*) استمر العمران في القرنين الثانى والثالث وخلالهما عاشت جرش أزهى عصورها وسمى القرن الثانى بالمصر الذهبى نتيجة لما تم فيها من اعمار المباني والمنشآت الضخمة . وهكذا الى أن دخل القرن الثالث بوابة التاريخ حيث حل الضعف والانحلال في هذه المدينة فتدهورت الحالة السياسية والاقتصادية نتيجة لاهمال الامبراطورية الرومانية لهذا الجزء من امبراطوريتها التاسعة، ومن أهم الأسباب التي دعت الى هذا الانحلال استيلاء الساسانيين على العراق حيث انقطعت العلاقات التجارية عن جرش كما هاجم الساسانيون مدينة تدمر في سوريا ودمروها وأحرقوها سنة ٢٧٣م . وبهذا انقطعت أهم الطرق التجارية بين جرش والشرق ونزحت الجيوش المستقرة في جرش الى الشرق لتصد هجوم الساسانيين؛ كل هذه العوامل جعلت هذه المدينة منعزلة عن القوات الرومانية ولم يبق فيها من يصد التارث البدوية في المنطقة . وفي سنة ٣٠٠ م استطاع الامبراطور دوكلتيان أن يطرد الفرس من المنطقة العربية وأعادها للنفوذ الروماني وهكذا أخذت جرش تسترد أنفاسها قليلا ولكن هذا الازدهار لم يشبه ذلك الذى سبقه ، وفي سنة ٣٩٥ م . انقسمت الامبراطورية الرومانية الى قسمين الامبراطورية الرومانية الشرقية والامبراطورية الرومانية الغربية وهكذا أصبحت جرش بطبيعة الحال تابعة للقسم الشرقى . اعتنقت جرش الديانة المسيحية وبدأت بانشاء متطلبات الديانة الجديدة من الكنائس المختلفة في القرون الرابع والخامس والسادس حيث بنيت أكثر من اثني عشرة كنيسة مختلفة الأشكال ومعظمها مفروش بالفسيفساء الجميلة الملونة . وفي سنة ٦١٤ سقطت جرش في أيدي الساسانيين الى أن هاجمهم الامبراطور البيزنطى هرقل في سنة ٦٢٧ واستعادها منهم وبقيت بأيدي البيزنطيين حتى سنة ٦٣٣ حيث دخلت الجيوش الاسلامية سوريا مبشرة بالدين الاسلامى السميح وبعد هذا التاريخ اهتم المسلمون بانشاء المدن والفتوحات وترك جرش مهجورة معرضة لعوامل الطبيعة وأهمها زلزال عام ٧٤٧ الذى قضى على معظم أبنيتها .

وفي سنة ١٨٠٦ م من هـ هذه الديار المستشرق الألماني سيترن

* انظر هذا المخطط في اللوحة السابقة رقم ١٠ .

الذى اكتشف هذه المدينة المهجورة وأخبر عنها أوروبا التي بدأت ترسل رحلات الاستكشاف والعلماء وبدأت أهم الحفريات العلمية فيها عام ١٩٣١ حيث قامت جامعة ييل الأميركية بعمل متواصل استمر ثمانية سنوات أسفر عنه صدور كتاب ضخم يحتوى على دراسة أهم الآثار الرومانية والبيزنطية في هذه المدينة •

ان من أهم المباني التي تم انشاؤها في جرش خلال القرنين الأول والثاني هي معبد زيوس الذى بنى على تلة مقابلة لساحة الندوة (الفورم) وهو مكان مرتفع يشرف على المدينة ويطل على شوارعها المبلطة والمزدانة بالأعمدة الأيونية والكورنتية • يحيط بهذا المبد (١٢ × ٨) عمودا كورنثيا ، وأمامه ساحة محاطة بالأعمدة بنيت فوق ثلاثة أنفاق لرفع مستواها على الأرض •

كما تم بناء معبد أرتميس آلهة الصيد وكبيرة الآلهة في جرش فوق تلة متوسطة تشرف على روابى جرش وذلك سنة ١٥٠ م • وهذا المبد من أضخم المعابد في الشرق العربى ويحيط به (٦ × ١٢) عموداً كورنثياً يديع الصنع • لقد بنى هذا المبد فوق ثلاثة أنفاق كبيرة لرفعه عالياً دليل الاعتبار والهيبة لهذه الآلهة • يحيط بهذا المبد ساحة كبيرة محاطة بالأعمدة الكورنتية ويدخل الجمهور لهذا المبد من البوابة الكبيرة المقابلة لشارع الأعمدة ومنها يمتد درج يضم ٤٩ درجة وبعدها ساحة صغيرة للمذبح وبعدها يمتد درج آخر عريض يؤدي إلى الساحة المقدسة •

ان نظام هذا المبد منتشر في الولايات الرومانية الشرقية وخاصة في سوريا والأناضول ويمتاز بالبوابات والمدرجات التي تؤدي إلى المبد وعلى الطرف الغربى من شارع الأعمدة الرئيسى يقع معبد النمفايوم (عذارى الماء) وفيه تتجلى أروع مظاهر الفن الرومانى فى النقش والتصميم وكانت شلالات المياه تنحدر منه وتؤدي بالنهاية إلى المجسارى الموجودة تحت بلاط شارع الأعمدة الرئيسى • أما المدرجات فقد بنى فى جرش مدرجان أحدهما فى الشمال وكان يستعمل لمشاهدة المبارزات والآخر فى الجنوب وكان يستعمل

لمشاهدة الروايات المختلفة ويتسع لحوالى ستة آلاف نسمة ويضم ٣٢ صفا من المقاعد الحجرية . أما الحمامات فقد انتشرت في الجهتين الشرقية والغربية من المدينة ولا تزال معالمها قائمة وكانت تستعمل كأماكن للهو والرقص والشعر .

ان المدينة مسورة بكاملها من جميع الجهات وكذلك يوجد حوالى مائة قلعة لتحصين الأسوار ، وهذه الأسوار والقلاع تدل على استقرار دائم حيث لا نجد هناك تحصينا متيعا يبرهن على الخوف أو عدم الاطمئنان . ويقع خارج الأسوار من الجهة الجنوبية قوس النصر الذى بنى على شرف الإمبراطور هديران سنة ١٢٩ م .

ان مدينة جرش الأثرية من أهم المواقع الرومانية في الشرق الأوسط وهى مثال فريد للمدينة الرومانية المتكاملة حيث أن جميع آثارها تبرهن على الفن الأصيل خاصة في تخطيطها الهندسي الرائع ، قبواسة عدد من الشوارع قسمت المدينة الى أجزاء متناسبة بنى في كل قسم نوع معين من المباني . ان الشوارع المبلطة والمعمدة والميادين الناتجة عن التقاء الشوارع وكذلك المعابد والمدرجات والحمامات وساحات الاجتماع والتجارة هذه الأماكن وغيرها جديرة باهتمام علماء الآثار العرب كما هى جديرة باهتمام الجامعة العربية من أجل دعوة دول العالم المتمدن لتقديم المساعدة المالية والفنية من أجل كشف معالم أخرى لا تزال مطمورة في هذه المدينة وغيرها من المدن المنتشرة في الأردن ، هذا المتحف الكبير

عمان *

هى عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية حاليا • وهى من المدن القديمة التى ساهمت بقسط وافر فى تقدم الحضارة القديمة وقد كانت تسير بتاريخها العريق فى القدم فى ركب الحضارة الكنعانية • اسمها فى التوراة ربة عمون ومن أسمائها أيضا مدينة المياه وأطلق عليها فى الفترة اليونانية الرومانية اسم فيلادلفيا • ومن المعتقد أنها أيضا مدينة كهف أهل الكهف الذى ثبت اكتشافه حديثا قريبا منها • وترجع بأقدم تاريخها الى القرن الثالث عشر ق.م حين كانت عاصمة مملكة عمون • وهى تقع على رابية تدعى اليوم جبل القلعة تحيط بها الأودية من جميع جهاتها ما عدا مرتفع صغير يقع للجهة الشمالية الغربية حيث يرتبط بها بجبل الحسين •

كانت تحيط بها الأسوار المنيعة والأبراج العالية وقد صمدت ضد الغزاة وارتدت عنها كثير من الفاتحين • وأقدم ملوكها ذكرا ناحاس ، الذى عاصر الملك داود وآواه لما هرب من شاول • وبعد موته خلفه حانون ، ثم شوبى من الملوك العمونيين • وكانت مملكة عمون دولة غنية قوية قد حصنت حدودها بالقلاع التى لا تزال آثارها ظاهرة حتى اليوم • منها قصر الملفوف والसार والجيهة والشميساتى وقصر المرجان وخربة اللوبيدة والصواونيا والنويجيس والرصفة ، ومربط بدران ، وأم الرجوم ، وخربة الحاوى ، كلها قلاع استطلاعية لربة عمون تعود بتاريخها للقرن الثالث عشر قبل الميلاد • ونظرا لغنى هذه الدولة ومنعتها تزوج الملك سليمان من بناتها • وقد كشفت حفريات دائرة الآثار سنة ١٩٦٠ جزءا من سور هذه المدينة مع مخطوطة حجرية بالخط الفينيقى ترجع بتاريخها لسنة ٨٢٥ ق.م • وقد خضعت هذه المملكة لحكم الآشوريين زمن آشور بانيبال سنة ٦٦٨ - سنة ٦٢٦ ق.م • ومنحت استقلالاً داخلياً كان ممثل ملك الآشوريين فيها الملك العموني (عمى ندب) • ومن آثارهم المكتشفة فى ربة عمون قبر (أدوثى نور) المكتشف

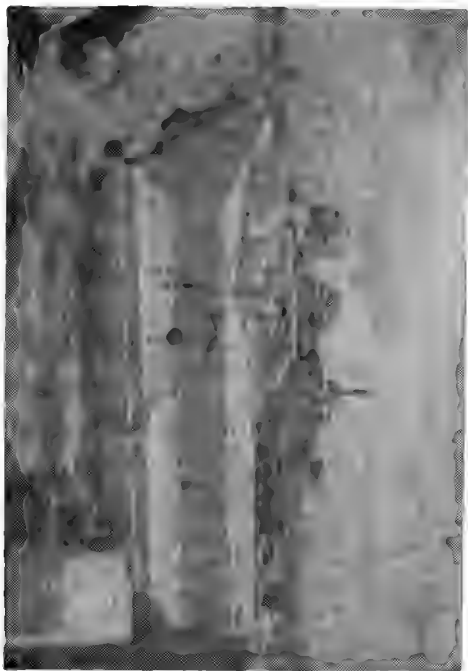
في سفح جبل القلعة وهو خادم الملك العموني بمعنى وزيره أو أحد كبار موظفي قصره . كما تم اكتشاف ختم أودني بلت خادم عمى ندب حاكم مملكة عمون في عصر الملك آشوربانيبال في حملته على مصر سنة ٦٦٧ ق.م . كما عثر على أختام أخرى وأئسياء أخرى من عصر الآشوريين . وبعد سقوط نينوى سنة ٦١٢ ق.م . انتقلت ربة عمون إلى حكم الكلدانيين ومن آثارهم ختم من الحجر الثمين عليه كتابات بالسمازية وصورة الكاهن أو الملك يقف أمام المبد ابتاعته دائرة الآثار سنة ١٩٥٨ ونشر عنه في حولياتها في العدد الثامن . وبعد سقوط بابل على يد الفرس سنة ٥٣٩ ق.م . انتقلت ربة عمون مع ما انتقل غيرها إلى حكم الفرس . وبعد فتح الاسكندر للبلاد سنة ٣٣٢ ق.م . كانت شرق الأردن في فلسطين من نصيب البطالسة . وفي هذا الوقت تغير اسم ربة عمون إلى فيلادلفيا ، من المدن العشرة اليونانية التي منها جرش ، وطبقه فحل ، أم قيس ودعرا وبيسان وغيرها . وقد بنى بطليموس فيها هيكل زيوس لمباداة الشمس . ثم انتقلت فيلادلفيا إلى حكم السلوقيين ، زمن انطيوخس الكبير بعد أن انتصر على خصمه بطليموس فلوباتر المصري .

وفي سنة ٦٥ ق.م . ملكها الأنباط وظلت تحت حكمهم ثلاثين سنة ، وفي سنة ١٠٦ م . فتحها الامبراطور تراجان الروماني ، طاعة أهل الكهف كما تبين من النيات الأثرية والتاريخية وقد بنى فيها المدرج الروماني أكبر مدرجات الشرق على الإطلاق وأتمم بنائه على ما يظهر خلفه هديران سنة ١١٧ م . وقد يكون سور القلعة الرومانية على جبل القلعة من عصره وكان يزين المدينة الشوارع المعمدة التي عثرنا على كثير من بقاياها في سوق السكر وغيره في عمان وكذلك الحمامات الكبيرة (النيقوم) عند سوق الخضار قرب السيل . ومن آثار تراجان في الأردن طريقه المعروفة باسمه بين عمان ومادبا والكرك والمقبة ، ولا تزال حجارة مسافة الأميال قائمة على جانب الطريق لليوم . وأهم المعابد الرومانية في عمان معبد هرقل العظيم (٢) الذي عثر على بقايا تمثاله العظيم سنة ١٩٢٥ بالقرب من المعبد

في جبل القلعة وفي متحف عمان قطع من هذا التمثال ، كما ان بقايا هيكل الزهرة فينس بالقرب من القصر الأموي في جبل القلعة شاهدة على ذلك وقد بناه مرقس أوديليوس بين سنة ١٦١ وسنة ١٨٠ م وكشفت الحفريات العرضية في عمان عن بقايا كثير من الأبنية الأثرية والتمائيل الحجرية الرومانية فمنها تمثال لتايكي، آلهة الحظ عند الرومان وهناك تماثيل كثيرة حجرية عثر عليها في المدرج الروماني كانت تمثل آلهة الرومان . (اللوحة رقم ٣٧)

وكانت عمان زمن البيزنطيين ذات شهرة كبيرة ومركزاً لأبرشية فيلادلفيا التي اشترك أساقفتها في المجامع المسكونية ، وكان فيها من المدارس الدينية عدد كبير نشط رجالها في نشر دعوتهم ، ومن آثارهم فيها بقايا الكنيسة فوق جبل القلعة وعند السيل في عمان وبقايا الأعمدة المكتشفة أمام ساحة المسجد الكبير وكذلك بوابة القلعة الغربي من آثارهم .

وقد كانت عمان زمن الدولة الأموية قرية مهمة بدلالة الآثار التي كشف عنها في جبل القلعة ومنها القصر الأموي الذي يقع للشمال من المتحف الأثري والبيوت الأموية والعمللة التي عثر عليها في حفريات دائرة الآثار تحت المتحف الحالي بالقرب منه وحول القصر الأموي ، عدا الفخار والزجاج . كما عثر في النويجيس قرب القصور الملكية على قطع عملة ذهبيّة أموية وبقايا بعض الفخار مما يدل على اهتمام الدولة الأموية بها وكيف لا و عمان كانت تقع بالقرب من القصور الأموية الصحراوية وعلى طريق قوافل الحج والتجارة الآتية من دمشق الى الحجاز ومصر . وفي زمن الدولة العباسية لم يكن نضيب مدينة عمان بأفضل منه زمن الدولة الأموية فالمسجد الحسيني الكبير في عمان كان عباسياً وصفه كندر في كتابه مسح الضفة الشرقية من الأردن ، أيام كان خرباً سنة ١٨٧٠ ، وقد بقيت منه واجهة مدخله والمئذنة الشمالية . كما عثر سنة ١٩٥١ على مجموعة من العملة الذهبية العباسية في شارع الشاهسوع في عمارة السيد محمد علي بدير وغيره وهي الآن في متحف عمان . وفي العصر الأيوبي وزمن المماليك اضمحلّت عمان وأهملت زمن العصر العثماني وغدت قرية صغيرة على طريق القوافل



المجموعة رقم ٣٢ - مسجد هرقل بالقرب من عمان •



المسحوق رقم ٣٣ - تمثال الآلهة تاكيكي ، آلهة الحظ عند الرومان •

وفي زمن عبد الحميد الثاني السلطان العثماني جاء الشراكسة من القفقاس واستوطنوا عمان وجرش وولادى السير • وفي المهد الهاشمي بمعد الحرب العالمية الأولى غدت عمان امانة هاشمية يحكمها الأمير عبد الله بن الحسين •

وفي سنة ١٩٤٦ أصبحت هذه الامارة مملكة يحكمها المرحوم جلالة الملك عبد الله بن الحسين وقد سطت هذه المملكة وازدهرت اليوم بقيادة جلالة الملك حسين المعظم رافع لواء المملكة وباني نهضتها الحديثة حيث أصبحت في مقدمة الدول العربية النامية ذات المكان المرموق في العالم •

* كهف اهل الكهف في الرجب *

من أغرب القصص الدينية وأكثرها ذوبوعاً بين المسلمين والمسيحيين على السواء قصة فتية أهل الكهف المذكورين في القرآن الكريم والكتب الدينية المسيحية أيضاً وإن لم ترد في الانجيل ولا الكتاب المقدس لأنها وقعت بعد وفاة المسيح وقبل ميلاد النبي العربي . وقد اهتم بها المسلمون كاهتمام المسيحيين فانها قصة « فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى من أنبأ المسيح الأوائل التجأوا الى أحد الكهوف هرباً من وجه حاكم ظالم وكافر » فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهبنا لنا من أمرنا رشداً » فضرب الله على آذانهم حجاباً يمنع السمع بمعنى أنهم نوماً لا تنبههم منه الأصوات . ثم أيقظهم وبعثهم ليعلم الذين اطلعوا على حالهم ان وعد الله بيوم البعث حق وان الساعة آتية لا ريب فيها .

وقد تعددت المصادر التي ذكرت القصة وتنوعت . كما اهتم بها الكثير من الباحثين والمؤرخين وتضاربت أقوالهم في بيان حقيقة الفتية وتشعبت آراؤهم حول مدنتهم ومكان كهفهم وعددهم . فالياباقية يذكرون أن فتية الكهف كانوا ثلاثة والنساطرة خمسة وتجمع المصادر اليونانية واللاتينية على أنهم كانوا سبعة ، ويجمع بعض المجتهدين من المسلمين على هذا العدد مع أن القرآن الكريم لم يحدد عددهم ، ذكر ذلك القرطبي في الجامع لأحكام القرآن والدميري في حياة الحيوان والنصافي والبيضاوي في أنوار التنزيل ومحمد علي في كتابه القرآن الكريم وقد ذكر ابن اسحق التلمبي في كتابه قصص الأنبياء المعروف بالعرائس أن عددهم حسب المصادر اليونانية سبعة وحسب المصادر السريانية ثمانية .

وكما تضاربت الآراء في عددهم كذلك اختلفت المصادر في مكان كهفهم . كثير من المصادر اليونانية واللاتينية والاسلامية تذكر افسس جنوب غربي آسيا

* بقلم الأستاذ رفيق الدجاني - مساعد مدير الآثار . وانظر أيضاً ما ورد سابقاً عن هذا الموضوع في ص ١١٤ وما بعدها .

الصغرى مكان كهفهم كالمؤرخ جيون فى كتابه تاريخ انحطاط وسقوط
الامبراطورية الرومانية وابن اسحق التعلبى فى كتابه قصص الأنبياء والطبرى
فى تاريخ الأمم والملوك . ومنهم من ذكر مكان كهفهم فى يربوز فى مقاطعة
قبدوقيا فى الأناضول كالبيروتى فى كتابه الآراء الباقية ساخو ، وابن خرابة فى
كتابه السلسلة الجغرافية ويافوت الحموى فى معجم البلدان ، ومنهم من قال انه
فى الأردن كائن كثير فى كتابه الجزء الثالث ص ٧٧ يقول أن الكهف فى بلاد
«رم» ، وابن عباس يقول انه قرب أيلة ، والمقدسى فى كتابه «أحسن التقاسيم
فى معرفة الأقاليم» يقول انه على بعد فرسخ من عمان على تخوم البادية وفى
المغارة بابان صغير وكبير ويزعمون أن من دخل من الباب الكبير لم يمكنه الدخول
من الصغير وفى المغارة ثلاثة قبور .

والدميرى فى حياة الحيوان يقول ان الرقيم هو وادى بين عمان وايلة
دون فلسطين بين غطفان (قبيلة غطفان) والبلاد دون فلسطين وهو الوادى
الذى عاش فيه أهل الكهف باسم الرقيم بالقرب من البحر الميت (كتاب
المسالك والممالك) .

وبعض المؤرخين كالبيروتى يذكرون حادثة اكتشاف سبعة جثث فى
مقبرة فى دمشق غير بالية حوالى سنة ٧٥١ ويحبذون أن تكون دمشق
مدينة أهل الكهف .

وكان أهل اليمن يعتقدون أن كهف أهل الكهف فى نجران . مع أن
قصة أهل نجران هى قصة أهل الأخدود وهى قصة تختلف عن قصة أهل
الكهف وقد نفى ذلك وزير الأعلام اليمنى عندما زار كهف الرقيب هو
وزراء الأعلام فى الدول العربية ، وبعد أن اطلع على البينات الأثرية والتاريخية
أعلن تنازله رسمياً لحكومة الأردن عن حق اليمن فى ادعائها وجود كهف
أهل الكهف فى بلادها . وقد أبان العلامة ماسينيون الأسباب التى
دعت الناس الى الخلط بين قصة أهل نجران فى اليمن وقصة أهل الكهف وهو
مصادفة يوم عيد شهداء أهل نجران بذات يوم عيد شهداء أهل الكهف وهذا
الخطأ هو الذى وقع فيه يعقوب الساروغى عندما كتب عن قصة أهل الكهف
سنة ١٩٧٣ م .

أما أفسس جنوبي غرب ازمير في الأناضول • فقد أثبتت الحفريات الأثرية التي قامت بها البعثة الألمانية سنة ١٩٢٦ وبعثة الأميركية سنة ١٩٩٠ عن عدم وجود بيانات أثرية تثبت انه كهف أهل الكهف المذكورين في القرآن الكريم كوجود بقايا صومعة أو مسجد فوق الكهف أو وجود نقوش وكتابات تدل على ذلك أو وجود مدافن يرجع تاريخها لفترة أهل الكهف وقد نفى ذلك العلامة بارنيوس والعلامة تالمونت من الناحيتين الأثرية والفيلولوجية (راجع مقال الدكتور هوج نيل) كما نفى ذلك كل من زاره من المعاصرين والعلماء •

أما كهف بريوز أو طرطوس • فقد شرح ذلك العلامة هابر نقلا عن كثير من المراجع الاسلامية كالبيروني في كتابة الآثار الباقية في القرون الخالصة طبعة لبزك أن المكان يقع بالقرب من عربستان في جنوب شرقي آسيا الصغرى وقد عرفه العرب باسم أفسس وتدور قصة الكهف هنالك حول ثلاثة عشر من النساك المتبعدين بقيت جثثهم غير بالية بعد موتهم وليس هنالك براهين أثرية أو غيرها تثبت انطباق أوصاف هذا الكهف على ما في القرآن وقد نفى ذلك العلامة مهدي هادوي قاضي قضاء ولاية كم في ايران عندما زار الكهف وقارنه بهذا الكهف في مقالة في مجلة النامة نوردانش سنة ١٩٢٤ ص ١٩٤ - ص ٢٢٠ •

أما البراء فقد نفينا في كتابنا «اكتشاف كهف أهل الكهف» في الصفحات ١٨ - ٢١ أن تكون البراء هي مكانه بالحجيج والبراهين ، أما الكتابات والنقوش التي ظهرت عند مدخل الشق في البراء والتي كتب عنها في حويلات دائرة الآثار الجزاء العاشر فقد نقشتم تخليداً لجماعة من اليونان البارزين أنوا من جرش وماتوا في البراء وتاريخهم يسبق تاريخ أهل الكهف •

وقد شرحنا في كتابنا كهف أهل الكهف الأسباب التي دعتنا الى دحض نسبة كهوف الشام الى كهوف أهل الكهف في الصفحات ١٣٣ - ١٢٥ •

وأخيرا جاء العلامة الدكتور هوج نيل الأثرى الأمريكي

أستاذ الدين في جامعة برجهام في ولاية يوتا في الولايات المتحدة يقوم بأول بحث علمي في عصرنا هذا حول كهف أهل الكهف في العالم • فزار جميع أماكن هذه الكهوف في الصالح ولما جاء الأردن واطلع على حفرتنا في كهف الرجب وباحثنا في جميع البراهين الأثرية والتاريخية والدينية هنا قائلا انه كهف أهل الكهف المذكورين في القرآن الكريم • ولما رجع الى بلاده كتب مقالا في مجلة ريفودي قران العدد ١٨ المجلد (٥) سنة ١٩٦٥ دحض فيه كل ما نسب الى الكهوف الأخرى من انها كهف أهل الكهف وقال ان الكهف الذي تنطبق عليه آيات القرآن الكريم هو كهف الرجب وان خير ما كتب عن هذا الكهف هو كتاب اكتشاف كهف أهل الكهف •

يقع كهف الرجب على بعد ثمانية كيلومترات • جنوب شرقي عمان عند قرية تدعى أوعلندة على طريق سحاب الموقر ، وتصله طريق معبدة شرقية ، وهو كهف تفرق في الصخر يقع على سفح جبل صغير كان قبل حفره مملوء بالرمم والهيكل العظمية والبشرية ولم تكن آثار مسجده قبل الحفر ظاهرة فوق التراب سوى بعض الحجارة ويصلوه كثير من التراب والركام والكهف مذكور في سجلات دائرة الآثار الأردنية بأنه كهف روماني • زاره العلامة كندر سنة ١٨٧٠ وذكر في كتابه مسح الضفة الشرقية من الأردن • كما سبق أن زاره المستشرق كليمانت غانو سنة ١٨٦٨ ووافق القديس على انه كهف أهل الكهف المذكور في القرآن الكريم •

عهد الى مدير الآثار الدكتور عونى الدجاني بحفره في حزيران سنة ١٩٦٣ واتهمنا من الحفر في أواخر آب سنة ١٩٦٣ وقد كشف الحفر عن صومعة بزنطية فوق الكهف مباشرة ترجع بتاريخها الى عصر الملك انطليوس سنة ٤٩١ سنة ٥١٨ وإلى عهد ابنه جستينوس الأول سنة ٥١٨ سنة ٥٢٧ • وقد حول المسلمون هذه الصومعة الى مسجد دون تغيير في المساحة أو البناء بل أضافوا اليه المحراب فوق باب الكهف من الجهة الجنوبية كما كشف الحفر عن سافلة الميضاة ودرج المثانة وقواعدها ويرجع ذلك الى زمن عبد الملك ابن مروان وقد عثرنا على نقود هذا الملك عند المحراب مع الفخار الأموي

وأباريق الوضوء الأموية والطلونية والأيوبية كما عثرنا على عملة
صلاح الدين وقائى وقلاون •

وكشف الحفر فى الجهة الجنوبية لساحة الكهف عن مسجد آخر
بحرابه ومنبره الحجرى وهو مقام على بقايا صومعة بيزنطية وعثرنا على
الفخار الأموى وعلى الطوب المشوى الأموى الذى يشابه الطوب فى القصور
الأموية فى دمشق والحارثية وقصر هشام بن عبد الملك فى أريحا • وفى ساحة
الكهف عثرنا على بقايا أشجار الزيتون التى ذكرها ابن اسحق التلمبى وعلى
الحائط الرومانى الذى بناه الطاغية تراجان وسد على القبة باب الكهف • وفى
داخل الكهف عثرنا على الفجوة المذكورة فى القرآن الكريم وهى رومانية
كما عثرنا على ثمانية مدافن مفقودة فى الصخر من زمن بيزنطى وفيها عظام
بشرية • وعثرنا على المضيق الذى ذكره ابن مقفد فى كتاب الاعتبار الموصل
بين داخل الكهف وأرضية المسجد العلوى •

كما وجدنا جدران الكهف ملئمة بالرقم والكتابات الكوفية
والثمودية واليونانية القديمة وأن كلمة الكهف محفورة على جدران الكهف
من الداخل وآيات من القرآن الكريم كما عثرنا على رسم يدائى لكلب على
الجدار فوق أحد المدافن وعلى عملة بيزنطية واسلامية نحاسية داخل المدافن
مع شقف فخار وأسرجة وكلها بيزنطية ومن عهد ثيودوسيوس الذى بعث فى
زمنه أهل الكهف وعثرنا على لوحات حجرية منقوشة بالكتابة الكوفية القديمة
منها واحدة من اكتشاف عهد خارويه بن أحمد بن طولون تذكر تجديد المسجد
ذكرنا عنها فى كتابنا اكتشاف كهف أهل الكهف ص ٦٦ وطول المسجد العلوى
فوق الكهف ١٠ أمتار وسماك حيطانه يتراوح بين المتر و ٩٠ سم واتساع
حجراته مترا وبابه للشرق وعرضه يقرب من المتر وكان للمسجد قبة ترتكز
على أربعة أعمدة حجرية لا تزال بقاياها ماثلة للعيان •

أما المسجد الجنوبي فطوله يقرب من ٢٥ × ٥ أمتار وسماك حيطانه
يزيد عن المتر • وله محراب اتساعه يقرب من المتر ومنبره الحجرى بثلاث

درجات • وله ثلاثة أبواب كبيرة وشباك من الشمال • وشباك شرقي صغير •

وقد انطبقت جميع آيات القرآن الكريم على هذا الكهف • فبابه من الجنوب وتشرق الشمس عن يمينه وتغرب عن يساره ولا تدخله الشمس • والمدافن داخله من عهد بيزنطي يرجع لزمان نيودوسيوس الثاني بن أركاديوس سنة ٤٠٨ - ٤٥٠ وفي زمنه بنت أهل الكهف كما أن المسافة التي ذكرها ابن اسحق التلي هي بعد الكهف عن مدينة القية تطبق تماما على المسافة بين عمان والكهف وقد ثبت أن الطاغية هو تراجان ٩١ - ١١٧ م وهو الذي بنى المدرج الروماني بعد أن فتح شرق الأردن سنة ١٠٦ م وخط طريقه المعروف بطريق تراجان وفتح البتراء سنة (١٠٧) وبنى مدينة ايلة الرومانية سنة ١٠٨ وله آثار كثيرة في عمان والأردن • وقد أصدر تراجان مرسوما سنة ١١٢ يقضى بأن كل مسيحي لا يدين بالطاعة والولاء لالهة الدولة يلاحق ويقتل (راجع كتاب تاريخ سوريا للدكتور حني) وقد ثبت أن مدينة عمان هي مدينة أهل الكهف • والقرب من الكهف قرية صغيرة تدعى الرجب وقد أخذت اسمها على ما اعتقد من اسم الرقيم الذي هو مكان الكهف وحرفت فيما بعد الى الرجب •

وقد ورد اسم الرقيم في أشعار العرب فقالوا :

يزرن على تائبه يزيدا بأكفاف الموفر والرقيم

فالوفر جنوب شرقي عمان وعليه يكون الرقيم بالقرب منه وهو ما يؤكد وجود الكهف في المكان المذكور •

زار هذا الكهف بعد اكتشافه كثير من الشخصيات العالمية والعرب وقد تلمظت جلالة الملك الحسين المعظم فأمر بإعادة بناء المسجد وشرعت دائرة الأوقاف ودائرة الآثار باتخاذ المدة للبناء وعمل التخطيط .. كما أن في نية الحكومة الجليلة بناء مدينة للحجاج بالقرب منه .. كما يرجع هذا المكان المقدس الى سابق عهده •

حجر ذيبان *

واسمها في التوراة ديبون **DIBON** وهي على بعد ٦٤ كيلومترا من عمان جنوبا على طريق مادبا / الكرك . كانت ذيبان عاصمة مملكة موآب وكان ميشع أعظم ملوكها ذكرا وشهرة في التاريخ القديم . فقد كان كحسيننا العظيم اليوم قائدها الأكبر ورافع راية نهضتها ورمز منعتها وكان أعداؤه في ذلك الحين هم أسلاف أعداء الحسين اليوم والأمة العربية جمعاء ؛ إسرائيل كانت موآب قبل هذا الانتصار العظيم تعاني من صنوف الصدوان والاعتداء والصف والظلم من آل عمري وخلفائه مما حدا بالملك ميشع أن يعلن الحرب على إسرائيل ثائرا لغزة بلاده وحية أوطانه واستقلال أمته فكانت حربا ضروسا شعواء حطم فيها هذا الملك العظيم جيوش آل عمري فطردهم بعيدا عن بلاده وطهر أوطانه من رجسهم وبلائهم وأسترجع ما كان بأيديهم من البلاد وخرب ما نشأوه من تحصينات ودساكر وهدم ما نصبوه من معابد وهياكل . كان هذا الانتصار سنة ٨٤٠ ق.م . ولهذا فقد أراد ميشع ملك موآب تخليد هذه الذكرى العظيمة باقامة نصب حجري يذكر عليه أعماله المجيدة وانتصاراته الباهرة على أعدائه وإصلاحياته العمرانية التي أقامها من تعمير المدن الخربة واستيلائه على مدن الأعداء وهدمه معابدهم وهياكلهم . وقد أقام هذا النصب في ذيبان قرب المبد العظيم للآله كاموش آله موآب ومعبودها الرئيسي وكان بالقرب من قصر ميشع الفخم ، وقد ظهرت بعض آثار القصر في حفريات الدكتور مورتن الأميركي الذي قام بالحفريات في هذا الموقع سنة ١٩٦٥ نيابة عن المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية بالقدس كما عثر سنة ١٩٥٥ على مبخرة من الفخار كبيرة الحجم بها فتحتان لمروور دخان منها وعليها نماذج لحيات وحمام دلالة على التضحية والتقديس وهذه المبخرة يعتقد أنها من آثار ذلك المبد وهي الآن في متحف عمان .

وكان نصب ذيبان من الحجر البازلت الأسود عليه ٣٤ سطرا بالخط

الموآبي القديم وهو نوع من الخط الفنيقي القديم • وبقي هذا النصب في ذيبان حتى سنة ١٨٦٨ •

قصة اكتشاف حجر ذيبان :

في سنة ١٨٦٨ جاء قنصل فرنسا العام في القدس الكونت كليمانت غاتو الى ذيبان وكان غاتو من هواة الآثار ، وشاهد الحجر في موضعه فساوم أهل ذيبان على شرائه فلم يتفقوا على حصة كل منهم ، وأخيرا عمدوا الى جمع الحطب ووضعوه حول النصب وأوقدوا النار حوله حتى اشتدت وحمى الحطب ثم جاعوا بالماء البارد فصوبوه فوق الحجر فانكسر الى عدة قطع • عندها باعت كل عشيرة قسما من هذا الحجر الى القنصل حيث اشتراه وأرسله الى باريس ليكرم ويوضع في متحف اللوفر حيث هو الآن •

وكان غاتو ذكيا فحين رأى اختلاف العشائر حول بيع الحجر عمد الى رسمه وأخذ قالبا عن كتابته وذلك بواسطة الورق المضغوط، وبه حفظ لنا نص الكتابة التي ضاعت من جراء تحطيم الحجر وتفثته •
نص الكتابة

يذكر ميشع في هذا السجل التاريخي الهام أن والده قد ملك على موآب ثلاثين عاما ولما خلف هو أباه بنى المكان المقدس للآله كاموش في الكرخة وهو مكان عال اعترافا منه وحمدا بأن نصره على أعدائه وخلفه بلاده من شرهم وجعله ينتقم من جميع الذين كانوا يبخضونه ذاكرًا مضايقة عمرى لشعب موآب أياما عديدة • وقد عزا الملك ميشع هذا الى غضب كاموش على شعب موآب (تماما كما كان يعتقد أنبياء اليهود بأن كل اضطهاد ينالهم وكل دولة حكمتهم كان راجعا الى غضب يهوه الاله اسرائيل عليهم) ويذكر ميشع ملك آل بيته وهلك اسرائيل هلاكًا أبديا • ويذكر ميشع الأربعين عاما التي قضاها شعب موآب يقامى من اضطهاد وعسف أيام حكم عمرى ونصف أيام حكم ابنه وأن كاموش قد نصره أخيرا عليه وطهر أرض مادبا من شرهم وظلمهم • كذلك قال ميشع في هذا النصب أنه قد بنى (بعل ميعون) وإنشاء

البركة فيها وبني كرياتين وأنه بنى الكرخة وبني سور القنابة وسور التل وبوابتها وأبراجها وقصر الملك • والكرخة هي من أسماء الكرك القديمة • وقد حفر ميشع القنابة الى الكرخة وسخر أسرى الاسرائيليين في حفرها • وأعاد ميشع بناء (عروعر) عرار اليوم وهي على بعد أميال جنوب ذيبان، وكذلك أعاد بناء بيت باحوت بعد أن كانت خربة وكذلك (بتيسير) وأعاد بناء مادبا وبيت دبلاتين وهيكلك بيمون •

شق الطرق وبناء الآثار :

ويقول ميشع انه شق الطرق الرئيسية في وادي أرنون (نهر الموجب) وعمر الطريق الرئيسي وهو الطريق السلطاني الذي استعمله أهالي العصور البرونزية منذ ٢٢٠٠ سنة ق.م وذات الطريق الحالي بين عمان مادبا ذيبان الكرك المقبة • وكان من أهم طرق القوافل الرئيسية وانك لتجد اليوم آثار الطريق الرومانية اما بالقرب منها وأما تحتها وأحجار مسافة الأميال الرومانية لا تزال قائمة بالقرب من هذا الطريق وعليها اسم تراجان وغيره من أباطرة الرومان •

أما الآبار فقد أمر الملك ميشع جميع السكان بحفر آبار في منازلهم وخاصة في مدينة الكرخة • لأن المياه من أهم مستلزمات الدفاع أثناء الحصار الطويل وخاصة عندما تكون المدن بعيدة عن مصادر المياه من ينابيع وجداول وأنهار •

الفناتم الحربية :

يذكر الملك ميشع في هذا انسجل الهام أنه استولى على عطاروت وذبح جميع سكانها وجعل سكانها وجعل أرضها مرعى للآه كاموش ومواب، وغنم هيكل داود وجره على الأرض أمام كاموش في مدينة كريوت (وكريوت هي من أسماء ذيبان القديمة) وجاء ميشع برجال قبائل شارم وغركا وأنزلهم فيها وحاصر ميشع مدينة نبو من الفجر حتى الظهر (لأن ميشع قد نذر ذلك للآه عشتار كاموش) وهو أحد آلهة مواب ، وغنم من هذه المدينة أواني معبدها ووضعها في معبده أمام كاموش •

ثم زحف ميشع على رأس مثنى رجل من موآب وزعمائها واستولى على (ياحصى) بعد أن استولى على بيت معيون وبيت دبلانين ومادبا التي خربتها الحروب وأسكن فيها رئيس الرعاة وقبيلة خرنان بن ديدان مع مواشيهم .
ويذكر ميشع أنه استولى على مئة مدينة كانت بيد الأعداء وضمها إلى أراضي ديبون (ذيبان) تحت حكمه .

هل عثر على قبر ميشع :

بين سنة ١٩٥١ الى سنة ١٩٥٥ قامت المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية في القدس بحفريات أثرية في ذيبان وقد عثرت على قبور فى سفح الجبل المواجهة لتل ذيبان من الجهة الشرقية وكان أهمها قبر فى كهف منحوت من الصخر عثر فيه على تابوت من الفخار وعليه غطاء من الفخار أيضا رسم على وجهه صورة وجه انسان بصورة بدائية ولم يعثر فى هذا القبر على نقوش لتدل على صاحب القبر ولكن تاريخ القبر قد أרך بالنسبة للفخار الذى عثر بداخل التابوت وحواليه بالفترة التى عاش فيها الملك ميشع ولما لم يعثر على تابوت فى قبر سواءه . لذا فمن المرجح أن يكون هذا التابوت لأعظم رجل فى ذيبان وقد يكون هذا التابوت للملك ميشع ما لم تظهر الحفريات المقبلة خلاف ذلك والتابوت موجود للآن فى المتحف فى عمان .

اهتمام البعثات الأثرية الأجنبية بديبان :

إن المشور على حجر ذيبان فى نفس التل الذى كانت عليه المدينة ، قد أثار اهتمام علماء الآثار بها . فقد قام العلامة الألماني موصلل بزيارتها سنة ١٨٧٠ ووصفها فى كتابه الجزء الأول وصفاً تاماً . وكانت لها ثلاثة أسوار كبيرة ومتينة تحيط بالتل الشمالى والجنوبى كما وصف أبراجها وبواباتها وصفاً دقيقاً ، ويقول موصلل أن ذيبان كانت محصنة تحصيناً حريماً عظيماً ولم ير مثلها مدينة فى روعة تحصيناتها وأبراجها . وبعد موصلل جاء شومانر وكتب عنها ثم جاء نلسون جلوك بين سنة ١٩٣٤ الى سنة ١٩٣٩ ومسح الأردن وكتب عنها فى حوليات المدرسة الأميركية للأبحاث الشرقية فى القدس العدد ١٨ - ١٩ .

ثم جاءت المدرسة الأميركية لحفرها تحت اإدارة الدكتور مورتن يساعده
كثير من العلماء أمثال الدكتور وليم ريدو وهاموند وغيرهم • وقد كشفت
الحفريات عن أسوار المدينة وأبراجها من الجهة الشرقية والجنوبية وعن
أنقاض المساكن وكثير من الآبار التي أوصى ميشع بحفرها •

وفي سنة ١٩٦٣ قامت دائرة الآثار بإجراء حفريات في ذيبان في جانب
السلور الجنوبي تحت إدارة كاتب هذه السطور وعثرت على امتدادات لهذه
الأبراج مع بعض الأبراج للجهة الغربية والجنوبية • كما أنشأنا قننا أثناء
وجودنا على رأس هذه الحفريات وبمساعدة مدير الناحية وقائد الشرطة بالبحث
عن رجل معمر ممن قد عاصروا حادثة شراء حجر ذيبان فعثرنا على شيخ كبير
السن كان قد عاصر هذه الحادثة • ولكن ذاكرته لم تع المكان الذي
كان الحجر فيه وقت الحادثة • وكان غرضنا من ذلك أن نحفر في المكان فيما
لو وجدناه عن بقية قصر ميشع أو معبد الآله كموش •

ولكن في سنة ١٩٦٥ قام الدكتور مورتن بحملة جديدة ونقب في وسط
الثل فثر على قواعد بناء ضخيم لم يتحقق منه بعد وقد يكون من أنقاض
قصر ميشع أو معبد • وستكشف الحفريات المقبلة عن الكثير من تاريخ وآثار
هذه المدينة العظيمة •

المعاليق الأثرية
في
المملكة العربية السعودية

المعالم الأثرية في المملكة العربية السعودية

من المعروف ان الجزيرة العربية لم تكن بمعزل عن الحضارات القديمة التي سادت بلاد ما بين النهرين ومصر والهند والشرق الأقصى وأقطار الشرق الأدنى . وقد ساعد وجود ثلاثة سواحل طويلة للجزيرة وقرب هذه السواحل من بقاع حصينة على تسهيل وصول السفن اليها . وبذلك تهيأ للجزيرة العربية الاتصال عبر المياه المغلفة في البحر الأحمر والخليج العربي بمراكز الثروة والحضارة في مصر وايران وبلاد ما بين النهرين . ورغم أن معرفتنا عن الملاحة العربية قبل العصر الهليني قليلة ، الا ان شعوباً أخرى تركت آثاراً عن رحلاتها في المياه العربية قبل ذلك بزمان طويل . فالتقوش السومرية والأكدية (من الألف الثالث ق م) تتحدث عن صلات تجارية بين الجزيرة العربية وبلاد دلمون . كما ورد في نقش يعود الى عهد ، شُلُجى ، من ملوك أسرة أور الثالثة (٢٥٥٠ ق م) . ان السفن كانت تبني في ماجشان وان الساحل الغربى للجزيرة العربية كان على علاقة بحرية مع مصر منذ عهد ساحورع (٢٤٧٠ ق م) . كما كان الساحل الغربى للجزيرة العربية على علاقة بحرية بموطن الفنيقيين وأقدم دليل على ذلك نجده في سفر الملوك الأول .

بالاضافة الى هذه الاتصالات البحرية فقد كانت الجزيرة العربية على اتصال ببلدان الشرق الأدنى القديم عن طريق برى ، ويعتقد العالم سبرنجر أن هذا الاتصال البرى يعود الى عصور ما قبل التاريخ مؤكداً ان وجود البخور في الجزيرة العربية كان محور التجارة العالمية وفي رأى سبرنجر أن عرب الجزيرة ، منتجى ، البخور هم الذين وضعوا أساس هذه التجارة العالمية . وقد لعب هذا الخط البرى دوراً هاماً في تاريخ الجزيرة العربية الحضارى والسياسى وخاصة في الألف الأول قبل الميلاد ، وعلى هذا الخط التجارى البرى نشأت ممالك ومدن صار لها شأن كبير في تاريخ الجزيرة العربية وكان هذا الخط يمتد من جنوب الجزيرة العربية ويسير شمالاً موازياً

لساحل البحر الأحمر حتى يصل المدينة المنورة ، ثم يأخذ اتجاهاً يساير اتجاه الحط الحديدي الحجازي الحالي ماراً بمدينة العلا ومدائن صالح ومنها الى البتراء في الجنوب الغربي من الأردن ومن البتراء يتفرع خط يسير غرباً الى غزة وعسقلان على البحر المتوسط ، بينما يخرج خط من البتراء متجهاً عبر سيناء الى مصر ، كما يخرج خط ثالث من البتراء متجهاً شمالاً الى دمشق وأسيا الصغرى . وهناك فرع هام لهذا الطريق يبدأ من مدائن صالح ويتجه الى تيماء ومنها عبر الصحراء الى بلاد ما بين النهرين أو الى الجوف ومنها الى وادي السرحان وسوديا .

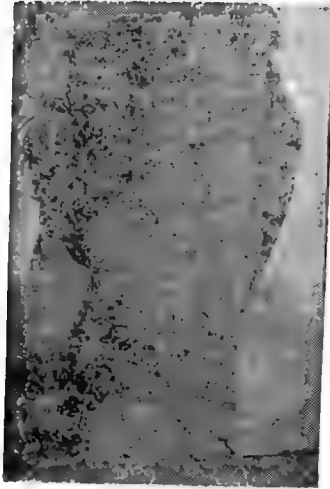
هذا الماضي الطويل الحافل ، جعل المملكة العربية السعودية تزخر بكنوزها الأثرية وهي على اتساع رقعتها الأرضية تزخر بالمدن المنيعة والناجمة تحت الرمال العربية والتي بها ملايين الأسرار تنتظر عالم الآثار لإخراجها من باطن الأرض ولفك كتاباتها القديمة التي تبلغ عشرات الآلاف .

ان آثار المملكة العربية السعودية ما تزال بكراً لم ينقب عنها وفيها كتابات على الصخور في الجبال وفي الأودية منذ عهود قديمة في شمال الحجاز وفي وسط نجد وفي جنوب الحجاز في جهات عسير وتهامة . وقد خطت وزارة المعارف خطوة نبيلة بإنشاء ادارة للآثار لتكون الأمين الذي اختارته الدولة الحديثة المتطورة ، ليتولى مسئولية المحافظة على شواهد الماضي التي هي شواهد تراث حضارى عريق عرفته أرض المملكة العربية السعودية عبر العصور المتلاحقة .

ولقد أسفرت الأعمال التي قامت بها ادارة الآثار في المملكة العربية السعودية منفردة ، وبالتعاون مع البعثات الأثرية الأجنبية ، عن كشف عدد كبير من المدن الأثرية في شتى أنحاء المملكة بالإضافة الى آلاف الكتابات القديمة المنحوتة على الصخور . وفيما يلي وصف موجز لأبرز المعالم الأثرية في المملكة العربية السعودية :

— المدينة المنورة

تزخر المدينة المنورة بعدد كبير من المباني الأثرية التي يصود للمصر



(سورة ١)

شاهد قبر عشر عليه في انقراض المدينة الإسلامية في البجادية
وقد كتب بالحط الكوفي ويعود الى القرن الثاني أو الثالث الهجري

الاسلامى بالاضافة الى خرائب مدينة يثرب القديمة وخاصة منطقة الميرون الواقعة بالقرب من سفح جبل أحد ، وخاصة بقايا السدود التى تعود الى العصر الأموى . كما أن هناك مدينة أثرية ضخمة تسمى الزرب أو المراجين وسيكون لاجراء حفريات فى هذا الموقع أهمية قصوى فى زيادة معرفتنا عن تاريخ المدينة المنورة فى العصر الاسلامى وما قبله .

٣ - البجادية

مدينة اسلامية تقع على مسافة ٩٠ كم من الدوامى وفيها بقايا مدينة اسلامية وقد لوحظ وجود أربع أنواع مختلفة من الفخار الاسلامى تعود الى فترات تاريخية مختلفة وأقدم هذه الأنواع، نوع خالى من الدهان أو الزخرف . كما عثر على الفخار المزجج والشائع فى المصرين الفاطمى والأيوبرى .

٣ - المايات

مدينة اسلامية ضخمة تقع فى الجزء الشمالى الغربى من المملكة على بعد ٣٠ كيلو متر جنوب آثار مدائن صالح ، وت فوق المايات فى ضفافها بعض المدن الاسلامية المروقة مثل القسطاط وسامراء . والموقع عبارة عن هضاب صغيرة قليلة الارتفاع هى أنقاض المباني المتعددة التى كانت تتكون منها المدينة ويحيط بالمدينة سور منبى من الآجر وقد خلا السور من أية أبراج للتقوية لأن السور كبير التمرج وهذا أعطاء قوة تعوضه عن نقص الأبراج . وقد دلت الدراسات التى أجريت على الفخار الذى جمع من الموقع ، أن المايات كانت أهلة بالسكان منذ بداية العصر الاسلامى وحتى القرن الثالث عشر الميلادى .

٤ - مدائن صالح

مدينة نبطية مشهورة فى الجزء الشمالى الغربى من المملكة ، وهى من المعالم الأثرية البارزة فى المملكة . وقد زارها مرة ، الرحالة الانجليزى شارلز دوتى وأورد لها وصفا فى مجلديه اللذين وضعهما باسم الصحراء العربية ، كما زارها العديد من الرحالة أشهرهم الفرنسيان جاومن وسافيتشاك . وقد ورد ذكر مدائن صالح فى كتب المؤرخين الكلاسيكيين

والمسلمين . فقد ذكر المؤرخ سترابو أن الامبراطور «جالوس» ،
مر أثناء قدومه من جنوب الجزيرة العربية متوجها الى مصر بموقع يسمى
(أجرا) ضمن حدود مملكة الأنباط . ويذكر الطبرى أن ثمود قد
أقامت فى الحجر وضواحيها بين الحجاز وسوريا ، ويذكر المقدسى أحد
مؤرخى القرن العاشر الميلادى أنه حتى وقته كانت الحجر، منطقة مسكونة
ومحصنة وتحتوى على عدد كبير من الآبار والساتين . وأكثر ما يسترعى
انتباه الزائر لمدائن صالح هو امتدادها الأرضى الكبير ، فمدائن صالح تفوق
مدينة البتراء من حيث الاتساع والضخامة . والآثار الباقية فيها عبارة عن
أضرحة ومدافن منحوتة فى الصخر وقد خلا داخل المدافن من أية زخارف
حيث أنه قصد بها أن تؤدي مهمة احتواء أجساد الموتى فقط . أما واجهات
المدافن فقد بذل النحاتون وقتا أكبر فى نحتها لاكتسابها قدرا من التناسق
المعماري والجمالى . ويمكن تقسيم المدافن من حيث الطراز المعماري الى
مجموعتين : المدافن ذات الأدرج ، والمدافن ذات الشرفات . وهذا الطراز
الأخير متأثر بالمعمارة الآشورية أما الطراز الأول فمن المحتمل أن يكون
تطورا محليا لطراز المدافن ذات الشرفات .

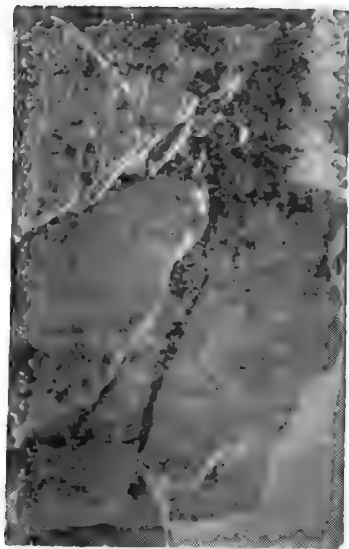
يبلغ عدد المدافن فى مدائن صالح ١٣٠ مدفنا ويزخرف واجهات
المدافن عدد من العناصر الزخرفية أبرزها الحجرة ذات الأشرطة والوجوه
البشرية والصقور والأفاعى وهى دلالات على تأثير الاغريق والرومان .
هذا بالإضافة الى الزهرة السداسية أو النسر أو الصقر أو الأسود
الآشورية .

ويوجد على معظم واجهات المدافن كتابات نبطية يعود تاريخها الى
ما بين القرن الأول قبل الميلاد والقرن الأول بعد الميلاد ، وأكثر الكتابات
يذكر بالتفصيل اسم الشخص الذى نحت من أجله المدفن فمثلا يذكر
أحد النصوص أن (حوسا بو ابن نافيو) من أهالى تيماء قد نحت الضريح
لنفسه ولأبنائه ولوالدته هابو ولاخواته (روفير وافيتو وأولادها) وقد
وجد بين القبور مومياء تشير الى التأثير المصرى والآشورى ثم عظام الموتى
وقطع من القماش الذى لف على الجثث .

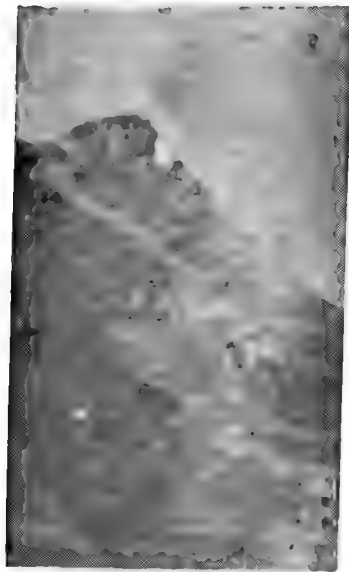


(صورة ٢)

مدخل جبل أثلب في مدائن صالح وعلى اليمين المبني المنحوت في
الصخر المسمى « بالديوان » وهو أحد المعابد القديمة في المدينة



(مسطرة ٣)
كثافات ورسوم تروية من ياطب في منطقة حائل



رسمی تصویر
که به سوره و رسم یمنل چه مر به و سطحه حسن

ان الجانب الهام فى مدائن صالح هو المدينة السكنية ذات الأسوار الضخمة والتي يعتقد أنها تحتوى على مساكن وبيوت الأنباط الذين أقاموا فى الموقع وكان يحيط بالمدينة سور مبنى بالحجر المدقوق بينما بنيت أجزائه العلوية بالطوب •

كما تجدر الإشارة الى أن واجهات بعض المدافن فى مدائن صالح تحتوى على زخارف جدارية من نوع الفريكو على غرار ما عثر عليه فى مدينة دورا أوروبس •

• — تيماء

واحدة من المعالم الأثرية الهامة فى المملكة العربية السعودية •

وتيماء عبارة عن واحة تقع فى قاع شاسع يحاذى غرب نجد ويكون بقعة خضراء متوفرة المياه فى وسط صحراء ممتدة ويحيط بها أرض خصبة والجزء الذى يضم التلال الأثرية تبلغ مساحته ٦٤ هكتاراً ، ويحيط بها مجموعة من الأسوار الحجرية الضخمة طولها خمسة أميال ويتراوح عرض السور بين ٢ - ٣ أمتار وارتفاعه خمسة أمتار • ويرجح أن هذه الأسوار تعود الى أواخر القرن السادس قبل الميلاد •

وأقدم ذكر لتيماء فى الوثائق المكتوبة يعود الى عهد (تفلت بلامر ٧٣٧ ق م) وقد ورد ذلك فى نقش على حجر مكتوب وجد فى Calah كما ورد ذكر تيماء فى الوثائق التى تعود الى عهد الامبراطورية البابلية الأخيرة وخاصة النقش الذى يعود الى عهد الملك البابلى (نابونيدس) الذى خرج فى سنة ٥٥٢ ق م فى رحلة طويلة وصل بها الى تيماء وقتل أميرها ومانيتها وأقام فيها حوالى عشرة سنوات حيث قام بتجسيم المدينة وبنى لنفسه قصراً على غرار قصره فى بابل • وقد ورد ذكر تيماء فى العديد من المصادر التاريخية الاسلامية وذكر ابن القلاص أن تيماء كانت عامرة حتى عام ١٠٥٧ م وهو العام الذى أصيبت فيه بزلزال كبير •

٦ - المصلا

موقع أنرى هام يقع في الجزء الشمالى الغربى من المملكة وقد كانت تعرف قديماً باسم (ديدان) وكانت ديدان مدينة مركزية على الطريق التجارى البرى وفيها كانت تغير القوافل شحناتها بتفريغها أو تحميلها بالطور والحريير والروائح، وكانت عاصمة لمملكة لحيان ، وهى إحدى الممالك العربية التى كانت تتمركز في هذا الجزء من المملكة . وحكمت خلال الفترة الواقعة بين القرن الرابع والثانى ق.م ثم أصبحت ديدان مستعمرة لدولة (معين) منذ منتصف القرن الثالث ق.م حتى بداية القرن الأول ، حيث خضعت النفوذ الأنباط المجاورة لها في مدائن صالح، وهذا ما يبين من دراسة الكتابات اللحيانية [إحدى كتابات الجزيرة العربية] والكتابات المعينية [إحدى كتابات جنوب الجزيرة] التى وجدت في ديدان وخرائب ديدان الحالية تغطي مساحة تبلغ ٣٠٠ × ٢٠٠ متراً وتشمل عدداً من المباني المقامة من الحجر بالإضافة الى عدد كبير من المدافن المنحوتة في الجبال القريبة .

وسبب اكتشاف ديدان الى زيادة معرفتنا عن أحوال التجارة القديمة بين جنوب الجزيرة وشمالها وبين بلدان الشرق الأدنى، تحديد مدى التبادل التجارى والحضارى القائم كما أن اكتشافها يزيد من معرفتنا عن حضارة وتاريخ مملكة الأنباط القائمة في مدائن صالح والتي تبعد ١٥ كيلومترا فقط الى الشمال .

٧ - معبد روفه

معبد نبطى هام يقع على مسافة ١٢٠ كم جنوب غربى مدينة تبوك وقد سبق للرحالة موسى أن زاره .

ان مخططات المعبد ذات طابع كلاسيكى ، فمبنى المعبد عبارة عن مربع له مدخل واحد في الجهة الشرقية وقد بنيت جدران المعبد بالحجر الجبرى الصلب المقطوع بناية ودقة وتجلي في قطع الأحجار الطريقة النبطية التقليدية وهى تحت



(صورة ٥)
كتاب باطل الإحصائي عن عليها في مدينة نازح

واجهة الحجارة على زاوية قدرها ٤٥ درجة . ويعود تاريخ المبد الى النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي وعلى الجانب الأيمن لدخل المبد يوجد نص طمويل مكتوب بالخطين النبطي والاغريقي يذكر أسماء الأباطرة الرومان (ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس) وقد ورد في النص انتصاراتهم على الأرمنيين والبارثيين ويعود تاريخ النص الى عام ١٦٦ - ١٦٩ م .

وتحفل الجبال والأودية المحيطة بالمبد بالعديد من الكتابات التمودية والنبطية مما يجعل هذا المكان موقعاً نبطياً عاماً .

٨ - القسرية

مدينة نبطية هامة تقع على مسافة ٨٠ كيلو متراً شمال نبوك والمدينة لها سور ضخيم مساحته ٣٥٠ × ٢٠٠ متراً وتحتوي على قلعة مسورة تشرف على المدينة وقد كشفت أعمال البعثة الأثرية البريطانية عن بقايا سدود وأقنية حجرية كما عثرت على أنواع كثيرة من الفخار منها متمد الزخارف يعود الى العصر البرونزي الأخير حوالي ١٣٠٠ ق.م كما عثر في المدينة على فخار يعود الى العصر النبطي .

٩ - مفاخر شعيب . (البسدة)

يقع هذا الموقع الأثري الهام على مسافة ٢٨٠ كم الى الشمال الغربي من نبوك وعلى مسافة قصيرة من شاطئ البحر الأحمر . يحتوي الموقع على مجموعة من التلال الأثرية التي تكون بقايا مدن تعود الى عصور مختلفة ، فالمدينة الأثرية في المنطقة المسماة الملقطة هي مدينة اسلامية ويعود الفخار الموجود فيها الى بداية العصر الاسلامي ويستمر حتى العصرين الأيوبي والمملوكي .

أما المدينة الأثرية المسماة بالرقبة فتعود الى العهد النبطي والى نفس الفترة تعود المدافن النبطية المنحوتة في الجبال القريبة من الموقع وهذه المدافن أقل من المدافن النبطية في مدائن صالح في العدد وفي المستوى المعماري والفضائي .

١٠ - مقنيسيا

تبعد عن مغائر شبيب مسافة ٣٠ كم وتقع على شاطئ البحر الأحمر وهناك موقع نبطي يقع على هضبة ويحتوى على قلعة عثر فيها على فخار نبطي وفخار اسلامي وروماني والفخار الذي عثر عليه هناك خشن سميك الجدار ولونه رمادي أسود ومصنوع بالآلة وتظهر عليه خطوط دائرية على السطح الداخلى (فخار اسلامي) أما الفخار الروماني الذي عثر عليه هنا فهو برتقالي متمم مدهون من الخارج وناعم الملمس وتظهر بعض أنواع الزخارف البسيطة على السطح العلوى من الوعاء الفخارى .

١١ - وادى ماسيل

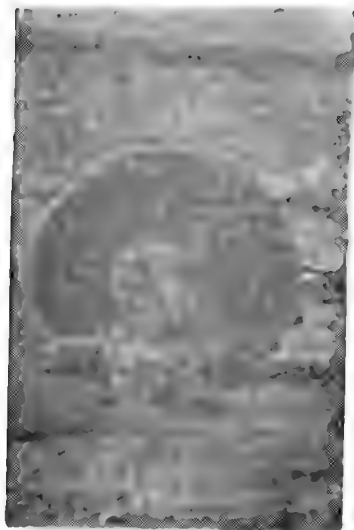
يقع على مسافة ٨٠ كم جنوب شرقى مدينة الداودى وقد ذكره الهمداني مؤلف كتاب (صفة جزيرة العرب) وبين الكتابات العديدة الموجودة فى الموقع .

تجدر الاشارة الى ثلاث كتابات بالخط السبئي منقوشة على الصخور البازلتية وقد سبق لريكمانز أن قام بنشرها ويذكر أحدها أن ملوك حمير ، أبكرب السعد ، وابنه حسان ، كتبوا هذه الأسطر تخليداً لأقامتهم فى وادى ماسل وذلك عند قيامهم بحملة ضد (معد) فى وادى ماسل . ان الملك أبكرب السعد معروف فى التاريخ وقد حكم فى النصف الثانى من القرن الرابع بعد الميلاد وجزء من القرن الخامس الميلادى .

وقد ورد فى نص آخر ذكر للحملة التى قام بها الملك ، أبكرب ، ضد المنذر الثالث ملك الحيرة والنص مؤرخ بسنة ٥١٦ م . أما النص الثالث فيذكر اسم (تميم) وهى القبيلة العربية المشهورة .

١٢ - جالون

مدينة أثرية كبيرة تعود الى العصر الهلنسى وتشمل مجموعة كبيرة من التلال الأثرية ويحيط بها سور مبنى بالحجر .



(صورة ٦)

لنصف السفلى من رضى بازالق كبير قطرها $1\frac{1}{4}$ متر) عشر
عليها في خراب مدينة بغداد

تقع جاوران على مسافة ٨ كم شمال مدينة صفوى ، وأبرز ما في المنطقة حالياً مدفن جاوران الذى تم اجراء حفريات فيه • والمخطط الأرضى للمدفن على شكل صليب جانبه الطويل ممتد من الشرق الى الغرب ويحتوى المدفن على أربعة جيوب صخرية هى عبارة عن مواضع المدفن ، أما خارج المدفن فتوجد فى أركان ذراعى الصليب أربعة أماكن للدفن مغطاة بالواح حجرية قليلة السمك وقد بنى المدفن بالحجر الصلب المدقون واستخدم بلاط مكون من الجير والرمل المحلى كما استخدمت قصارة من نفس الملائق لتغطية بعض أجزاء المدفن من الخارج وقد عثر فى القسم الشمالى من هذا المدفن على هيكل عظمى لفأسة كما عثر فى القسم الجنوبي على هيكل لرجلين موضوعة فى توايت خشبية وقد عثر على بقايا المسامير الحديدية التى استخدمت فى اغلاق الصناديق بالإضافة الى الموجودات الآتية :

١ - حلقات ذهبية لتزيين الشعر •

٢ - سيف حديدى عريض يشبه ورقة الشجر وله مقبض من العاج •

٣ - سيف حديدى قليل العرض وله مقبض خشبى •

٤ - تمثال صغير من الجص بطول ٢٥ سم ويمثل امرأة بلباسها الكامل ومدهون باللون الأحمر والذراع الأيمن منحنية عن الكوع والأيسر يمد على امتداد الجسم •

وقد أمكن بدراسة موجودات المدفن تحديد زمنها وتاريخها بانقرن الأول الميلادى أى العصر الهلنسى •

١٣ - تلحاج

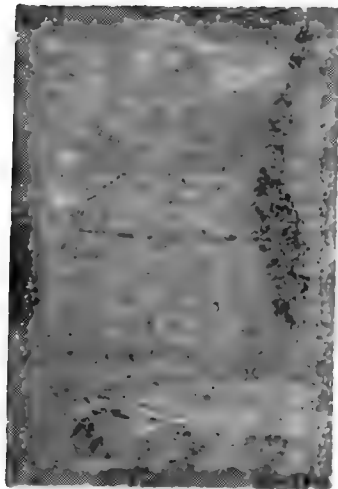
من المواقع الأثرية الهامة فى المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية •

اتجهت أنظار الرحالة والباحثين الى تلحاج حيث زارها كل من لومير وشكسبير وديكسون ، وتقع على مسافة ١٥٠ كم شمال غرب الظهران جنوب طريق القوافل

الشهير المسمى (درب الكنهورى) وهو طريق تجارى هام ربما كان موجوداً منذ القدم تمر عليه التجارة بين الشرق والغرب والخليج العربى ونجد .

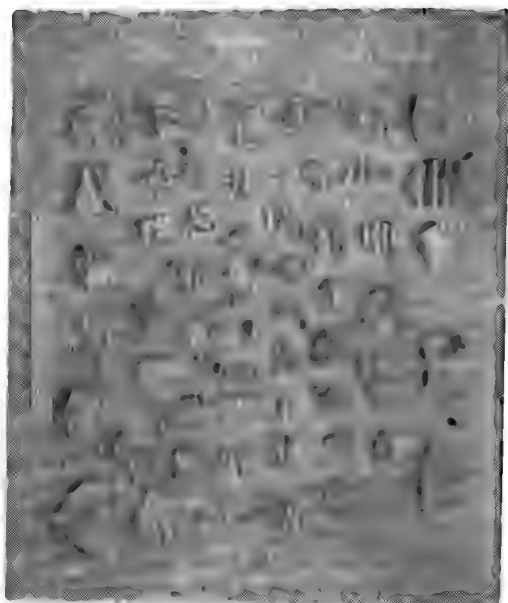
ومدينة تاج محاطة بسور فى جهاتها الأربع وقد بنى السور بحجارة عادية ويبلغ عرض السور ٤متر وبلغ طوله الكلى ٢٥٠٠ من الأمتار وقد كان لهذا السور عدد من الأبراج المربعة الشكل التى تبرز مسافة ٦متر كما يوجد فى السور أبراج أصغر حجماً . وقد كانت مدينة تاج تملك نظاماً دفاعياً أشرف على تصميمه وتنفيذه عدد من المهندسين العسكريين . أما المدينة الواقعة داخل الأسوار فكانت مكونة من عدد من المباني الحجرية التى بنيت بدون مراعاة لتخطيط معين للشارع .

وقد دلت التحريات الأثرية التى أجريت فى المدينة أن السور مبنى على أساس قوى من الحجر وإن تاج تحتوى على طبقتين حضارتين رئيسيتين كما وجد فوق الطبقة الحضارية الثانية طبقة بلغ سمكها متر ونصف وتتكون من أنقاض تتخللها عروق كثيفة من الرامد مما يدعو الى الاعتقاد بأن تاج دمرت بالتيارن وقد كشفت عينات الفخار التى وجدت فى تاج عن انتشار نوع واحد متجانس فى أشكاله وتكوينه مما يدل على أن المدينة كانت مأهولة خلال فترة واحدة استمرت خلال الأربع مائة سنة التى سبقت الميلاد ، وقد عثر فى الموقع على ٣٨ قطعة فخارية تمثل أشكالاً حيوانية وأدمية تمثل نساء جالسة وتضع يديها فوق الصدر وربما كانت هذه تمثل بعض عناصر العبادة لسكان تاج القديمة . وتتميز تاج بوجود الفخار الاغريقى المدهون باللون الأسود والجرار المصنوعة من الألباستر والأواني المصنوعة من حجر الاسيت وقد عثر فى تاج على كتابات عديدة مكتوبة بالخط العربى الجنوبى بالإضافة الى وعاء كبير عليه كتابة قريبة من الكتابة الآرامية . وقد كشفت الدراسات الاركيولوجية التى أجريت فى منطقة تاج بقصد العثور على بقايا العصر الحجري عن العثور على ما يزيد على عشرين موقعا صوانيا تعود لهذا العصر وخاصة العصر الباليوليثيكي ، الأوسط والباليوليثيكي المتأخر. والعصر النيوليثيكي وقد عثر على فؤوس يدوية من الصوان وعلى رؤوس مسننة .



(صورة ٧)

كتانة سبئية عشر عليها في وادي ماسل وتمود للقرن السادس الميلادي



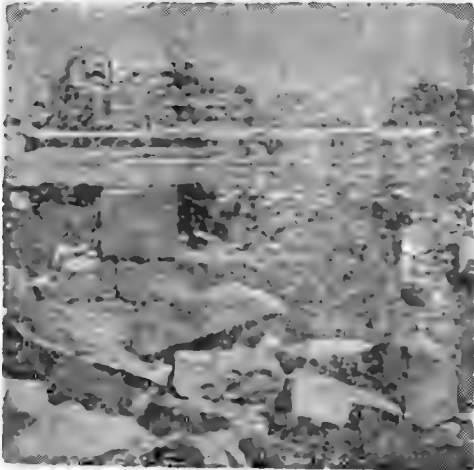
(صورة ٨)

فخار عمر عليه في الدرسيه ويورد إلى الألف الراجع قبل الميلاد ويشبه فخار ابيبيد ، في جنوب العراق



(صورة ٩)

تخلقات الصخر الحجري التي عثر عليها في الطويرف ، في منطقة يبرين



(صورة ١٥)

نقش مكتوب بالخطين النبطي واليوناني عشر عليه في معبد اروافا ،
ويسود الى القرن الثاني الميلادي

١٤ - جزيرة تاروت

تاروت جزيرة بالقرب من مدينة القطيف وقد دلت الدراسات الأولية على أن أهم المواقع في تاروت هو موضع قلعة تاروت حيث أمكن بدراسة الوجه الغربي للتل الذى تقوم عليه القلعة تميز ثلاث طبقات معمارية لباني مبنية من الحجارة الكبيرة الجيدة ويتخللها طبقات حضارية مختلفة وقد دلت عينات الفخار الذى وجد على سطح التل أنها تعود الى عصر (دلون المبكر الثانى) (المصاصر لحضارة بربر فى البحرين) والذى يعود الى العصر البرونزى أى الى سنة ٢٠٠٠ ق م ، وقد أثبتت دراسة موجودات الموقع أن موقع قلعة تاروت يعود الى العصر النيوليتيكى ٤٠٠٠ ق م .

فى موقع آخر من جزيرة تاروت يسمى الربيعية عثر على فخار يعود الى العصر السلوقى بالإضافة الى كسر أخرى تعود الى حضارة (بربر ٢٠٠٠ ق م) .

١٥ - قرية الفسفا

عثر على عينات كبيرة من الصوان والفخار من بينها سكاكين صوانية كانت تثبت فى رؤوس السهام وهى تشبه الحضارة التى عثر عليها فى (قطر) والمعروفة لحضارة قطر (B) كما عثر فيها على مئات من الكتابات العربية القديمة المنقوشة على الصخور .

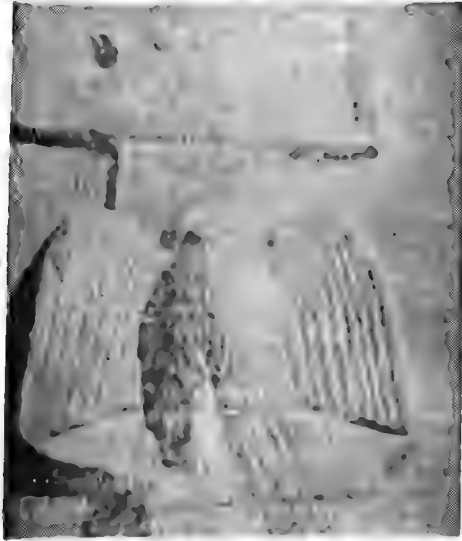
١٦ - يسبون

واحة كبيرة فى الجزء الشرقى من المملكة العربية السعودية وقد دلت الأبحاث الأثرية التى أجريت فى المنطقة على وجود أعداد كبيرة من القبور المبنية بالحجر تبلغ أعدادها الآلاف ، وقد عثر عليها فى مناطق (برق السمن) جنوب بيرين وفى أسفل جبل جوامير الشرقى . ويتكون القبر عادة من غرفة فى الوسط غالباً مربعة يحيط بها جدار من ألواح حجرية وتتفاوت القبور فى أشكالها وأحجامها واستناداً الى دراسة موجودات القبور أمكن تأريخها بالفترة الواقعة بين ١٢٠٠ - ٨٠٠ ق م .

وقد أثبتت الدراسات الأثرية في منطقة يبرين أن المنطقة كانت أهلة في العصر الحجري فقي جبل (دباب) عثر على موقع يعود الى العصر الباليوليثي المتأخر ، كما عثر على موقع غني يعود للعصر الباليوليثي المتأخر ويقع بالقرب من التلال القبرية غرب (المخروق) وعثر على كميات كبيرة من الصوان الملون بالإضافة الى ما يزيد عن أربعين من رؤوس الحراب الصوانية من النوع المسنن والمشرشر . وقد كانت يبرين أهلة بالسكان خلال الألفين الثاني والأول ق م .

١٧. — الدوسرية

على بعد ١٢ كيلو مترا جنوب شرقي مدينة الجليل يوجد موقع اندوسرية الذي يقع بين التلال الرملية ويبعد حوالي نصف كيلو متر من شاطئ الخليج العربي ويبلغ ارتفاع التل أربعة أمتار ويتكون الموقع من أنقاض قديمة يكثر فيها الفخار وخاصة في طبقة حضارية يبلغ سمكها عشرون سنتيمتراً وقد عثر على السطح على فخار أخضر مصفر مزخرف بأشكال هندسية رسمت باللون البني بالإضافة الى أدوات صوانية شملت رؤوس حراب مشرشرة ومسننة بالإضافة الى أمواس من حجر الأوبسيديان وقطع من القصارة المساء التي تحمل تحزيزات ناتجة من الأعمدة الخشبية التي كانت تستند عليها بالإضافة الى تحزيزات الأربطة التي تشتد على هذه الأعمدة وقد دلت دراسة فخار (الدوسرية) على أن هذا الموقع يمثل حضارة تعود الى عصر (المبيسد) وهي أول حضارة نشأت في جنوب بلاد ما بين النهرين وتعود الى الألف الرابع قبل الميلاد والثور على هذا الموقع ذو أهمية كبيرة بالنسبة لتاريخ الجزيرة العربية القديم وخاصة والشرق الأوسط عامة . وذلك لأن من المعروف أن هذه الحضارة وصل امتدادها في الجنوب الى مدينة (أريدو) فقط في جنوب العراق . وهي تقع على مسافة ٦٠٠ كيلومتراً شمال غرب الدوسرية والملاحظ في الدوسرية كثرة وجود رؤوس الحراب الصوانية وكذلك عدم وجود المناجل والمحاصيد المعروفة في حضارة البعيد وهذا يمكن تفسيره بأن موقع الدوسرية كان مأهولا بالصيادين وصيادي الأسماك وليس بالمزارعين فهو ، مجتمع صيد وليس مجتمع زراعة .



(صورة ١١)

أحد النسور المنحوتة فوق مدخل أحد المدافن النبطية في مدائن صالح

١٨ - الأخدود في نجران

كانت مدينة نجران مركزاً تجارياً هاماً على خط القوافل الممتد من جنوب الجزيرة العربية حتى شمالها وفي نجران كانت تتفرع خطوط القوافل الى شتى الجهات ، وقد دلت الدراسات الأثرية التي أجريت في منطقة نجران أن موقع الأخدود يضم مدينة تمود الى العصر الاسلامي وإلى ما قبل الاسلام وتقع بقايا مدينة الأخدود في الطرف الجنوبي لوادي نجران وتتكون من مجموعة من الأقباض وبدراسة عينات الفخار الموجودة في الموقع والمباني الباقية تبين أن منطقة الأخدود كانت مأهولة في القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد وربما حتى القرن السادس قبل الميلاد وقد استمرت الأخدود آهلة خلال العصر الاسلامي .

تبلغ مساحة مدينة الأخدود ٩٠٠ × ٨٠٠ متراً وارتفاعها خمسة أمتار ويتكون الموقع من منطقة في الوسط محاطة بأسوار حجرية ويشتملها أقباض أثرية في الجهات الشمالية والشمالية الشرقية والشرقية . وتبلغ قياسات المنطقة الوسطى ٣٣٩ × ٣٣٣ متراً وقد بنيت الأسوار بالحجر الجيري والملاحظ أن الوجه الخارجي للحجر مدقوق ومجوف الى الداخل ويشبه الأسلوب المعماري المتبع في مباني حِجْر بنى حيد ، وفتح ، في وادي بيجان والتي يعود تاريخها الى القرنين الثاني والأول ق.م . وقد وجد على بعض حجارة السور رسوم محفورة تمثل الوعول والجمال والأفاعي المزودة والصلباب والأيدى والحول وعثر في داخل المدينة (الانقاض) على فخار مزيج بالإضافة الى فخار يعود الى عصر ما قبل الاسلام وهو عبارة عن أطباق ذات حواف متموجة رمليسة الملمس .

أما منطقة مخارج الأسوار فتمتد على مبعودات من العصر الاسلامي منها الفخار المحزوز وأواني الفخار المزجج ذات القواعد العريضة وأواني زجاجية . .

١٩ - قرية القديمة

تقع على الطرف الجنوبي لوادى نجران وهى عبارة عن مدينة قديمة طولها 418×366 متراً وارتفاع الانقاض فيها يبلغ مترين وهى ذات شكل مستطيل يحيط بها سور وتضم مجموعة من المباني المربعة المخططة بضاية ويفصل بينها شوارع منتظمة وقد استعمل الحجر الجيري المرتب فى مداميك منتظمة وسطح الحجر الخارجى يبدأ بالتجوف نحو الداخل وقد عثر فى الموقع على بقايا فخار من النوع الردى خاصة الرمل الممس وعلى ضوء الموجودات يحدد تاريخ المدينة بفترة الواقعة بين القرن ٦ - والقرن الثانى قبل الميلاد .

٢٠ - مدينة الأخود الجنوبي

تقع جنوب وادى نجران فى الجنوب الغربى من مدينة الاخود وهى عبارة عن مدينة تدعى مساحتها 350×300 متراً ارتفاع الأنقاض فيها متران وشكل المدينة مستطيل ويحيط بها سور حجري وتضم مجموعة من المباني المستطيلة المبنية بالحجارة والفخار الذى وجد هنا من النوع العادى الردى الرمل الممس ويؤدى الى عصر ما قبل الاسلام وهذا وقد عثر على فخار اسلامي وكتابات كوفية تعود للقرن التاسع الميلادى .

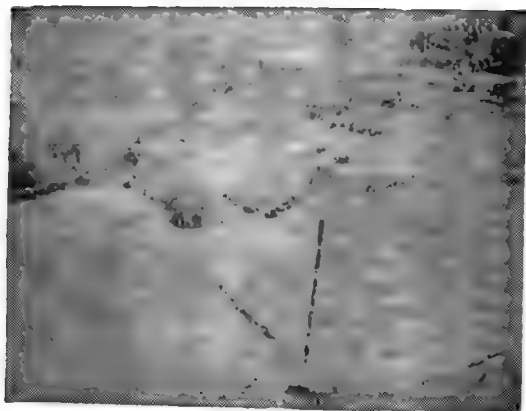
٢١ - المساوية

موقع أثري فى منطقة حائل عثر فيه على عدد من الدوائر الحجرية وهى دائرية تتراوح أقطارها بين ٢ - ٥ أمتار وتعود الى عهد الثموديين وتوجد عادة فى الأماكن التى كانت تبنى فيها القوافل التجارية القديمة .

وقد عثر فى واحدة من هذه الدوائر على كتابة ثمودية بالغة الأهمية تبين أن هذه الدوائر كانت تستعمل كخانات لتخزين بضائع القوافل المارة ، علماً بأن الثموديين كانوا من أنشط التجار الذين عرفهم تاريخ الجزيرة العربية .

٢٢ - فيسد

من أبرز المواقع الأثرية فى منطقة حائل وقد كان لواجهة فيد شأن كبير قبل الاسلام حيث كانت تقع على الطريق التجارى الهام الذى يربط بلاد ما بين النهرين بوسط الجزيرة العربية وقد بقى هذا الطريق مزدهراً طويلاً



(صورة ١٨٢)

البحر من على شاطئ البحر في حارة اليهود في القدس



(صورة ١٣)

بعض المدافن النبطية في مدائن صالح وتعود إلى القرن الأول قبل
الميلاد إلى القرن الأول الميلادي

الصور الإسلامية وأصبح طريق الحجاج القادمين من العراق وتضم ، فيد ، مدينة أثرية ضخمة مبينة بالحجر البازلي الأسود ومحاطة بسور ضخم هذا بالإضافة الى المنطقة السكنية الواقعة شمالاً ويدل الفخار الموجود في الموقع الى أن ، فيد ، كانت آهلة بالسكان ابان العصر الاسلامي .

٢٣ - سميرة

موقع أثرى هام في منطقة حائل حيث يوجد عدد من التلال الأثرية التي هي بقايا مدن قديمة ويشير الفخار الموجود الى أن الموقع يعود الى العصر الاسلامي وتقع سميرة على درب زبيدة الشهيرة خلال العصر العباسي وما تلاه حيث يوجد حتى الآن عدد كبير من البرك وخزانات المياه التي بنيت مع انشاء ذلك الطريق .

٢٤ - ياطب

من أهم المواقع الثمودية المعروفة حتى الآن وقد وجد في ياطب عدد كبير من الكتابات الثمودية والرسوم المخروزة على الصخور بالإضافة الى بقايا معمارية هي مخلفات مدينة قديمة كانت تقوم في الموقع ويتبع لنفس العصر وتجرى الآن دراسة تحليلية للكتابات الثمودية التي وجدت في الموقع والتي بلغت عدة مئات .

الكتابات القديمة في المملكة العربية السعودية

تضم المملكة العربية السعودية أكبر مجموعة من الكتابات القديمة المنقوشة على الصخور في الجبال والأودية وقد كتبت بمختلف اللغات القديمة والحروف الألهجائية وسوف تساعد دراستها وتحليلها من قبل علماء اللغات القديمة على زيادة معرفتنا عن التاريخ القديم للجزيرة العربية .
وتقسم الكتابات القديمة المتناثرة في شتى أنحاء المملكة الى المجموعات التالية :

المجموعة الآرامية :

وتتمثل بالكتابات الآتية :

المجموعة الآرامية :

علماء بأن عدداً قليلاً من هذه الكتابات قد عثر عليه في منطقة الاحساء .

٢ - النيسابية :

تتركز هذه الكتابات في منطق مدائن صالح والملا ونيسوك، وروافد ومغائر شبيب .

المجموعة العربية القديمة :

وهي أكبر المجموعات إطلاقاً وتمثل بالكتابات الآتية :

١ - العربية الجنوبية :

وتتمثل العربية الجنوبية بالكتابات السبئية والمينية . والكتابات السبئية يشر عليها بكثرة في المنطقة الجنوبية من المملكة من قرية ألو شرقاً وخيس مشيط غرباً إلى الحدود الجنوبية للملكة . أما الكتابات المينية فتتركز في منطقة الملا .

٢ - العربية الشمالية :

وتشمل الكتابات العربية الشمالية :

(أ) الصفوية : تتركز في الطرف الشمالي الغربي للملكة في المنطقة الواقعة شرق الأردن وجنوب العراق .

(ب) التمودية : وتتركز في وسط المملكة في الغرب والشمال الغربي وقد عثر عليها في جنوب المملكة كذلك .

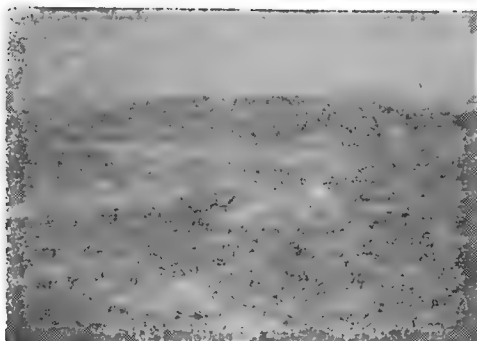
٣ - الاحسانية :

تتركز في منطقة الاحساء في شرقي المملكة وتتميز هذه الكتابات بأنها تجمع بين الأحرف العربية الجنوبية ومزايا العربية الشمالية .

المجموعة اليونانية الرومانية :

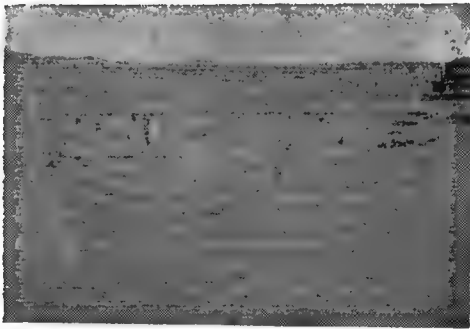
نظراً لارتباط الجزء الشمالي من الجزيرة العربية بالامبراطورية الرومانية بالإضافة إلى العلاقات التجارية الواسعة التي كانت تتم في المنطقة فقد نتج عن ذلك وجود كتابات يونانية ولاينية في شمال المملكة العربية السعودية .

هذه نبذة عن بعض المعالم الأثرية التي تزخر بها أراضي المملكة العربية السعودية والتي تجعل من المملكة متحفاً مفتوحاً واسع الأرجاء .



(صورة ١٤)

انقراض المدينة الأثرية في «فيد» وقد بنيت بأحجار البازلتي
وترجع إلى العصر الإسلامي وما سبقه



(صورة ١٥)
بركة مستديرة الشكل تقع على درب ، زبيدة ، المشهور
ويعود الى العصر الممالي



مسحورة ١٩
 وعلم مستدير من حجر الاستيتيت له ثلاث مفاصل عثر عليه في فريق الأخرى (تاروت)
 ويورد إلى الألف الثاني قبل الميلاد



(صورة ١٧)

اتاء مزيج ذو رقبة لطويلة ومقبض واحد عشر عليه في فريق
الآخروش (تاروت) ويمود الى الالف الثاني قبل الميلاد ٠٠

المعالي الفخرية
في
الحجرات العربية السورية

المعالم الأثرية والمناخ
في
الجمهورية العربية السورية

بقلم

الأستاذ محمد أبو الفرج العش و الأستاذ عبد القادر الريحاوي
موجز في
آثار سورية العربية ومتاحفها

١ - لمحة تاريخية عن سورية القديمة وأصلها العربي ومنجزاتها الحضارية :
العرب فرسح من الشعوب السامية القديمة التي خرجت من الجزيرة
العربية وانشاحت في الهلال الخصيب على شكل موجات منذ الألف الرابع قبل
الميلاد ، وسكنت هذه الشعوب في بلاد الرافدين وبلاد الشام ، وهم الآكديون
والبابليون والآشوريون والكنعانيون والفينيقيون والآراميون ، ثم اللخميون
والنحشاسنة والأباط والتدمريون...

كان الشعب يخرج بهجرة واسعة فيحل في مكان ، يجاور شعباً
آخر ، فيتأثر منه ويؤثر فيه ، ولا يلبث مع مدى الأيام أن يكون لنفسه
دولة ، ويأخذ بأسباب الحضارة والقوة ، فيتوسع وينقل حضارته الى البلاد
المجاورة ، ويشكل امبراطورية . تعيش هذه الامبراطورية ردحا من الزمن ،
ثم لا تلبث - حسب سنة التطور - أن تتفكك . يكون شعب عربي مهاجر
آخر قد ثبت في أرضه ، وتمت قوته ، فيصطارع مع الجار الهرم ، فيغلب
عليه ويرث حضارته وأملاكهوعلى هذا النحو ، ظلت الجزيرة العربية
بمناخية القلب النابض تقذف بدم جديد الى مجالها الحيوى في الشمال ، فتنشأ
حضارات ، وتكون دول كبيرة ودويلات صغيرة تتلاءم مع شروط الحياة
وطبيعة الأرض . وقد لوحظ أن الدول الكبيرة تكونت في بلاد الرافدين ،
وتكونت الدويلات في بلاد الشام ، ذلك لأن طبيعة الأرض السورية (جبال
ساحلية وداخلية تفصل بين المناطق) تشجع على اقامة دويلات مستقلة
تختلف أحياناً وتعاون أحياناً أخرى أمام الخطر الخارجى .

ونستخلص من هذا العرض السريع شيء واحد ، هو أن هذه الشعوب أخذت أسماء أخرى غير اسم العرب ، وظلت كلمة (العرب) خاصة بسكان الجزيرة •

لقد عرفت سورية حضارات متنوعة منذ الألف الثالث ق.م حتى الفتح العربي الاسلامي ، نلخص مظاهرها الرئيسية فيما يلي :

١ - نشأت في سورية فكرة توحيد المعبودات الوثنية ، وانتقلت منها الى مصر •

٢ - سورية مهبط الوحي وموطن نشوء الديانات السماوية •

٣ - تمّ اختراع الأبجدية الصوتية في رأس الشمرة (أوغاريت) في القرن ١٥ - ١٤ ق.م ، وذلك لتسهيل الكتابة • ومن سورية انتقلت الأبجدية الى العالم •

٤ - استعمل في سورية الدولاب الحزفي منذ الألف الثالث ق.م. فقد وجدت دمي من الفخار في سورية الشمالية (تل الحويّرة) تدل على أن السوريين استعملوا هذه الأداة التي تسهل سبل الحضارة •

٥ - الابداع في صناعة الفخار وتزيينه وتلميعه حتى أصبح يلبي أكثر حاجات الانسان المتحضر •

٦ - السبق العظيم الذي أحرزته الفينيقيون في الملاحة والتجارة الحارجية والاكتشافات القديمة •

٧ - استعمال الفولاذ في السلاح •

٨ - تأهيل الحصان والاستفادة منه •

٩ - اكتشاف الزجاج والتفنن في صنعه • وقد ظلت سورية محافظة على تقدمها وتفوقها في هذه الصناعة في المهود الكلاسيكية ثم الاسلامية •

١٠- كانت سورية مهد الحضارة العربية الاسلامية ، فيها نشأت وغت وترعرعت ، ومنها انطلقت الى الافاق •

١١- ظلت سورية من أهم المراكز التجارية العالمية على البحر الأبيض المتوسط تصلها التجارة الشرقية الواسعة ، وتتوسط هي في نقلها الى الغرب •

١٢- ظل اسم دمشق محالفا بصناعة المعدن الرخيص وتكفيته بالعادن الثمينة وصناعة الأسلحة Damasquin ages •

١٣- ظل اسم دمشق عالقاً بصناعة النسيج (دامسكو) •

١٤- لسورية أثر كبير جداً في نقل آثار الحضارة العربية الاسلامية الى أوربة وذلك بسبب الاحتكاك المباشر وغير المباشر مع الغرب •

تطور الفن في سورية العربية :

يعبر الفن في كل أمة من الأمم عن درجة تقدمها في الحضارة • ويكشف عن ذوقها ودقة احساسها ومدى تفكيرها وسعة اطلاعها • ولا تخلو أية أمة من فن مها كانت درجتها الحضارية الا أن هذا الفن يتناسب مع القيم الذوقية والفكرية لهذه الأمة • ولا بد من أن تتأثر أمة بفن أمة أخرى او تثر فيها حسب درجة الاختلاط والتماس بين الأمتين وتفاوت درجتهما في الحضارة والممران •

للرب قبل الاسلام في جزيرتهم فنون محلية تتناسب مع درجات تطوورهم في بيئتهم المختلفة ، فلببدو فنون بدائية بسيطة ، وللحضر فنون أرقى قليلا ، لأن مستواهم الحضارى لم يكن عالياً في جزيرة العرب ، ما عدا اليمن في القرون الأولى فقد كان لها فن رفيع ثم تجدد وتقهقر قبل الاسلام بسبب تفكك الحياة الاجتماعية والسياسية الذى أدى الى الانحلال والانحطاط • وقد أدى هذا التقهقر الى الاهمال ، فكان من مظاهره القديمة انهيار سد العرم وتفرق عرب الجنوب •

أسس العرب قبل الاسلام مراكز حضارية هامة تمثلت بحضارة الأنباط في الأردن وحواران منذ القرن ٢ ق.م ، وحضارة تدمر التي ازدهرت في القرنين ٢ و ٣ ب . م ، وحضارة الفساسنة التي استمرت بين القرنين ٣ و ٧ ب . م في حوران ودمشق .

جميع هذه الحضارات تأثرت بالحضارات المجاورة : الأنباط تأثروا بالحضارة اليونانية ، الحيرة تأثرت بالساسانيين ، تدمر تأثرت بالرومان من جهة وبالساسانيين من جهة أخرى ، الفساسنة تأثروا بالحضارة الرومانية ثم البيزنطية .

خرج العرب المسلمون من جزيرة العرب وانتشروا في رقعة كبيرة من الأرض امتدت نحو الشرق الى الهند والصين ، ونحو الغرب الى المغرب الأهمى وإسبانيا . حمل العرب المسلمون مبادئ دينية سامية تنفع في الدنيا والآخرة ، وتحت على العمل المثمر والتقدم المستمر ، فمن الطبيعي إذاً أن يكون العربي ساعياً الى انشاء حضارة زاهية لأنه يحمل بذورها ، وما عليه الا أن يفرسها في التربة الصالحة والجو المناسب ويتمدها بالعناية . وهذا ما حدث .

وجد العرب في كل صقع حضارة تختلف عن حضارة صقع آخر ، فقاموا بعملية مزج واصطفاء ثم ابداع ، فخلقوا حضارة جديدة أصيلة لها ميزات الحضارات القديمة ونكهة الحدانة .

يمكننا أن نرد جميع العناصر الفنية العربية الاسلامية الى أصولها القديمة لكننا نستطيع أن نميز بسهولة ملامح الفن العربي الاسلامي ، لأن العرب أعطوه روحهم وأكسبوه ذوقهم وأفاضوا عليه من وجدانهم .

أخذ العرب من الفنون القديمة ما يتلاءم مع عقيدتهم وحاجتهم وجو البلاد التي يعيشون فيها ففي الناحية العمرانية كان أكثر ما يهمهم يتعلق بالعبادة لذا نشأ الجامع بصحنه الرحب وأروقته وبرك الماء فيه وبمصلاه المحفوظ من تقلبات الطبيعة بما فيها من منبر للخطابة ومحراب للإمام وسدة للقراء وما الى ذلك .

لا نستطيع أن نقول أن كل ما صنمه العرب ابداع جديد • لانما هو اصطفاة ثم تأليف جديد من عناصر معروفة سابقاً • وعندما أخذ المجتمع العربى يتعقد وتكاملت المدنية العربية ونضجت واستقل العرب بفنهم نشأت ابداعات كثيرة فى جميع مجالات الحياة •

يحكم على تطور الفن التطيقى فى أمة بدراسة الأشكال والحجوم والزخرفة ، فالأشكال والحجوم تختلف باختلاف البيئة وحسب الحاجة ، أما الزخرفة فهى التعبير الصادق عن تطور الفن وذوق الفنان • ولا بأس أن نورد المصادر التى استقيت منها العناصر الأولى ، ثم نشير الى الخطوات الهامة لتطور الفن العربى الاسلامى خلال العصور •

المصادر الفنية :

الفن اليونانى الرومانى : فيه تقليد للطبيعة تقليداً واقعياً ونزعة الى تمثيل الجمال الكامل ، وفيه اتجاه نحو الأبهة والجلال •

الفن البيزنطى : حافظ كثيراً على المبادئ الفنية اليونانية الرومانية لكنه كان يميل الى شيء من تحوير العناصر الطبيعية ، ينسق بينها بشيء من التصنع والتكلف، ويميل الى المبالغة بالزينة ، ويمدح عن الفخامة الى الرشاقة •

الفنون الشرقية : تختلف بروحها عن الفنون الغربية السابقة ولها ملامحها الخاصة فى تكوين الرسوم الانسانية والحيوانية والنباتية • أول هذه الفنون الفن السامانى وهو يميل أيضاً الى المبالغة بالزخرفة والرشاقة فى البناء مع المحافظة على الفخامة • ولقد سرت بعد الفتح العربى فى فارس ملامح الفن الهندى والصينى الى الفن الفارسى فاكسب الفن الاسلامى عناصر جديدة شاعت فى سورية ومصر منذ القرن الخامس الهجرى •

تطور الفن الاسلامى من خلال العصور :

المصر الأموى : (القرن الأول وأوائل القرن الثانى الهجرى)
اكتسب الفن العربى من الفن الكلاسيكى (١) الشائع فى سورية ومصر

(١) يقصد بالفن الكلاسيكى الفن اليونانى والرومانى والبيزنطى •

وأضاف إليه شيئاً قليلاً من الفن الساساني الشرقي وكانت بلاد الشام أهم مراكز الازدهار في هذا العصر •

العصر العباسي : (بين القرنين ٢ - ٣ - ٤) كانت أهم مراكز الازدهار في هذا العصر العراق • وتميز فيه ثلاثة أدوار :

الدور الأول :

مال الفنانون العرب الى اكتساب عناصر الفن الساساني الفارسي مع حسن اختيار وتقديم في التنفيذ ، ويلاحظ أن العناصر الزخرفية - سواء أكانت نباتية أم حيوانية - قريبة من أشكالها في الطبيعة ، كما يلاحظ كثرة التوزيع في الأشكال الزخرفية لأن الفنان كان يحفر الجص أو الحجر أو الخشب دون اللجوء الى مثال معين ، لذا يأتي عمله الفني غنياً بالعناصر المختلفة مع مراعاة التناظر والتوازن في املاء الفراغ •

الدور الثاني :

أخذ الفنان يختار عنصراً واحداً يجعله مثالا ويكرره حسب ترتيب هندسي بالنحت أولاً ، ثم لجأ الى استعمال قالب فصار يصب الزخرفة صباً لأن تطور الحياة العملية وكثرة الطلب والميل الى الاغراق في الزخرفة جعل الفنانين يلجؤون الى هذه الطريقة تلبية للحاجة •

الدور الثالث (١) :

وسموا طريقة الصب بالقوالب فاضطروا الى تحويل العناصر النباتية تحويراً أبعد عن شكله الطبيعي تماماً وصارت العناصر الزخرفية قليلة البروز وضاق مبدأ الزخرفة الى درجة أصبحت فيه أخدوداً خفيفاً فقط وذلك لتسهيل عملية الصب • طبقوا هذا الاتجاه في التحوير على الحفر في الخشب مع أن الخشب لا يمكن أن يصب صباً ، ولكن نمطاً جديداً شاع فتغلب على ما سواه •

(١) لا نقصد بترتيب هذه الأدوار طرز سامرا الثلاثة •

المصر الناطقي :

(بين القرنين ٤ و ٥ هـ) نشأ في مصر والشام • عادت العناصر في بادئ الأمر قريبة من الطبيعة تنفذ بارزة تماما على أرضية عميقة ، ثم حصل تحويل عن الطبيعة بشكل آخر ، طوع الفنان النبات لحياله فارتقى به الى مجال التجريد • ويلاحظ أن الفنان صار يستعمل أنواعا كثيرة من العناصر الزخرفية: النبات، الحيوان، الإنسان، الكتابة الكوفية المزهرة أو المورقة ، الأشكال الهندسية المتشابكة ، طرأ التحويل على النبات لكن الحيوان والإنسان اللذين ضمن بهما الفنان تحفه بقيا قريبين من الطبيعة مع تكيف تقتضيه الضرورة • يلاحظ أن الفنان كان ينفذ عمله باتقان لذا كانت آثاره دقيقة الصنع قبل الزخرفة فيها الى النعومة •

في هذا العصر تخلص الفن الاسلامي من التجارب والتخبط ، وتحرر من التأثير بالفنون المجاورة ووصل الفن الى درجة الكمال • عم هذا الاتجاه جميع العالم الاسلامي بما في ذلك فارس والعراق •

العصر الأتابكي الأيوبي : (بين القرنين ٦ و ٧ هـ) هو استمرار للعصر السابق ولكن يلاحظ أن الفن صار يميل الى الرزانة والتقشف أحيانا بسبب الحرب القائمة ضد الصليبيين، وأكثر الفنانون من الاعتماد على العناصر الهندسية ولا سيما المقرنصات في زخرفة البناء • وظهر الخط الثلث اللين كمصنر زخرفي وتعريف على الأبنية الأثرية الى جانب الخط الكوفي ولكن بنسبة أكبر • قبل استعمال العناصر الانسانية الا في شمالي سورية والعراق حيث سلاجة الروم وبنو ارتق •

العصر المملوكي : (بين القرنين ٧ و ١٠ هـ) حصل في بعض هذا العصر رخاء عظيم بسبب زوال الخطر الصليبي واتساع التجارة الشرقية ، لذا نلاحظ رقياً عظيماً ودقة متناهية وغنى في جميع مظاهر الفن • ظهر فن جديد هو فن التلقيم والتزيل والترصيع بالعظم والعاج والصدف أو المعادن الثمينة أو الأحجار الكريمة كما نشأ فن تجزيع الرخام الملون وتشكيل لوحات فنية تخضع على الأكثر الى التسميق الهندسي •

في آخر هذا العصر بدأت التجارة الشرقية تجف مواردها بسبب اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح الى الهند وكرت الفتن الداخلية • لذا تدهورت الأحوال الاقتصادية وكان لهذا تأثيره على الفن •

العصر الثماني : بين القرنين (١٠ و ١٣ هـ) استمر الفن متقدماً في بادئ الأمر ودخل عليه تأثيرات بيزنطية متأخرة • وارتقى الخط العربي الى أعلى درجات الكمال ، وتميزت أنواع الخطوط عن بعضها البعض وأبدعت خطوط جديدة كالديواني مثلاً ، ولكن بعد فترة جمد الفن الاسلامي وأسيء تنفيذه ثم غزا كثير من العناصر الأجنبية كالإيطالية مثلاً ؛ فصار خليطاً متوعاً غير منسجم •

هذه لمحة سريعة عن تطور الفن في سورية العربية مقدمة للكلام عن أشهر الآثار السورية •

٢ — آثار سورية العربية

معالم مدينة دمشق القديمة

لمحة تاريخية :

نشأت دمشق في منطقة مختارة ، أرضها خصبة ، ومياهها عذبة ، وأقليمها معتدل ، مياه بردى الفزيرة تهبط إليها من المرتفعات المجاورة في الغرب فتوزع في أنحائها على شكل المروحة ، مؤلفة سبعة أنهر هي : بردى في الوسط ، وتورا ويزيد في الشمال ، وبانياس والقنوات والديراني والمزاوى في الجنوب • فتسقى المدينة وضواحيها ، وتخلق من حولها روضة غناء ، هي النوبة الشهيرة التي تتألفاً كزمردة خضراء وسط بحر من رمال الصجر الممتدة بعيداً نحو الشرق والشمال الشرقي الى حدود الفرات وجنوباً الى بحر العرب ، بينما تحجزها جبال لبنان عن البحر الأبيض المتوسط ، الذي لا يبعد عنها أكثر من مئة كيلو متر • موقعها الجغرافي جعلها محطة في طريق المواصلات بين الشرق والبحر المتوسط ، وبين الأناضول ومصر • وهبها لأن تلعب دوراً هاماً في

أحداث انشرف خلال عصور التاريخ • ولستنا في معرض الحديث عن تاريخ دمشق الخلف وأحداثها التاريخية • ولنا مضطرون لأن نرسم الخطوط العامة الكبرى لهذا التاريخ ليناح لنا فهم تكوين هذه المدينة القديسة وما تراكم على أرضها من تراث الاجيال وننشر بين جنباتها من ايقية ومنشآت •

تظهر دمشق على مسرح الأحداث في منطقة الشرق القديم كعاصمة للشعب الآرامى منذ بداية الألف الأول ق.م • ثم تسقط في أيدي الآشوريين في عام ٧٣٢ ق.م • وتسل في ايرون السابع الى ايدي البابليين • ثم تخضع للفرس في القرن السادس • وفي عام ٣٣٣ ق.م يحتلها الاسكندر المقدوني • فيربط مصيرها منذ ذلك الحين ولمدة عشرة قرون بالغرب الممثل بالسوقيين اليونان ثم الرومان ثم البيزنطيين • حدث الفتح الرومانى في عام ٦٤ ق.م • ولما انقسمت الامبراطورية الرومانية في أواخر القرن الرابع الميلادى • اصبحت دمشق مع سورية تابعة للقسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية • وفي عام ٦١٢ للميلاد سقطت في أيدي الفرس الساسانيين • أعداء الدولة البيزنطية • الى أن تمكن الامبراطور هرقل من اخراجهم في عام ٦٢٧ ميلادية • وبعد سنوات قليلة يقع الحدث الهام في تاريخ دمشق ألا وهو الفتح العربى الاسلامى الذى تم في عام ١٤ للهجرة (٦٣٥ ميلادية) وبه انتهى النفوذ الغربى • وأصبحت دمشق جزءاً من الدولة العربية الكبرى • ولا يمضى ثلاثون عاماً على هذا الحدث إلا وتكون دمشق عاصمة الامبراطورية العربية في عهد معاوية مؤسس الأسرة الأموية • التى حكمت ما يقرب من قرن • حظيت دمشق خلال هذه المدة بالسؤدد • وبلغت حدود الدولة العربية آنذا الصين شرقاً وجنوباً فرنسا غرباً • وينتهى العصر الذهبى لدمشق بزوال الأمويين وانتقال الحكم للعباسيين وتغدو دمشق مدينة ثانوية تابعة لبغداد العاصمة الجديدة للدولة • ثم تتحول نحو مصر في عهد الطولونيين والأخشيديين الذين استقلوا بمصر والشام استقلالاً ذاتياً عن بغداد • ثم تتبع الخلافة الفاطمية في القاهرة بين عام ٩٧٣ الى عام ١٠٧٥ م • في ذلك التاريخ كان النفوذ السلجوقى المسيطر على بغداد قد امتد الى سورية • وسقطت دمشق بيد الأمير (توتش) ابن السلطان ألب أرسلان فجعلها اماره سلجوقية تابعة لبغداد • وفي هذا العهد

قامت الحروب الصليبية واحتل الصليبيون فلسطين وأخذ خطرهم يمتد نحو دمشق وحاصرها ملك الألمان (كونراد الثالث) في عام ١١٣٢ م ، وأصبح حكام دمشق أعجز من أن يقفوا وحدهم أمام هذا الغزو ، وأحسن الناس بضرورة الاتحاد ، ويحتوا عن زعيم قوى ينقذهم من الخطر ، فوجدوه في (نور الدين محمود بن زنكي) ملك حلب الذي كان يحارب الصليبيين في الشمال بشجاعة وإخلاص ، ودخل نور الدين دمشق في عام ١١٥٤ ميلادية واتخذها عاصمة للدولة الموحدة التي شملت انقاطعات السورية أولا ثم مصر وليبن . وجاء بعده صلاح الدين لينم رسالته في الوحدة والتحرير . وعاشت دمشق عهد احياء ونهضة (Renaissance) ، وعمت النهضة فيها سائر الميادين ، الحربية والعمرانية والثقافية ، وعادت خلاله دمشق الى مسرح الاحداث في الشرق العربي ، واستعادت بعض مكائنها التي فقدتها منذ العهد الأموي . ودامت دولة الأيوبيين في الشام الى أسسها صلاح الدين الى أن قضى عليها الغزو المغولي في عهد هولاكو في عام ١٢٤٨ للميلاد . وكانت مصر قد خرجت من أيديهم أيضاً قبل عشر سنوات ، وقام فيها ما يعرف بدولة المماليك ، وهم رجال الجيش من الأرقاء المحرّرين عند أسيادهم الأيوبيين ، اغتصبوا السلطة منهم في مصر ، ثم مدوا سيادتهم الى الشام لما جاؤوا لانقاذها من التار . وحظيت دمشق رغم تبعيتها للقاهرة بمكان مرموق في العهد المملوكي ، فكانت بمثابة العاصمة الثانية ومركز أكبر ولايات الدولة . واستمرت حركة النهضة في سيرها ، وتقدمت العلوم والفنون ، ونشطت التجارة ، ولكن هذا الازدهار كان يصاب بنكسات من حين لآخر . فقد حلت بها أقدح مصيبة في تاريخها كله عندما دمرها تيمورلنك في عام ١٤٠٠ للميلاد . وفسد الحكم المملوكي في آخر أيامه وكثرت الانقلابات العسكرية وحركات العصيان واصطدم المماليك مع جارتهم في الشمال وهي الدولة العثمانية الفتية فكانت على يدها نهايتهم . ودخل العثمانيون دمشق في عام ١٥١٦ م ليحكموها وسائر العالم العربي أربعة قرون ، كانت دمشق خلالها مركز ولاية تابعة لاستانبول ، وتقيم فيها حاميات عسكرية مسؤلة عن أمن المنطقة ، كما غدت المحطة الرئيسية لقوافل الحج القادمة من أنحاء العالم الاسلامي ، يتولى حاكمها مسؤولية حماية الحجاج وقيادتهم الى الأراضي المقدسة في الحجاز . . وأقادت

دمشق في هذا الموسم فوائد اقتصادية هامة ولكن فساد نظام الحكم العثماني جعل الجبل والركود يسودان فيها وفي غالبية البلاد العربية ، وكذلك ألحقت بها الفن والاضطرابات الداخلية الاضطهاد والتدهور . ثم ظهرت بوادر انهياره العربي والقومية في أواخر القرن التاسع عشر ، وبدأ الغليان الثوري للخلاص من الحكم العثماني ينفى ويشد في أوائل القرن العشرين . وجاءت الحرب العالمية الأولى فانتهازها العرب ، وانفق زعماء دمشق مع أمراء الحجاز على الثورة كما هو معروف ، وخرج العثمانيون في تشرين الأول ١٩١٨ ، ولم يبق على الحكم العربي في ظل الملك فيصل سوى أشهر معدودات ، حتى دخلت القوات الفرنسية بقيادة الجنرال غورو في تموز ١٩١٩ ، وفرض الانتداب الفرنسي بالقوة على سوريا زيادة عن ربع قرن الى أن تحررت منه في عام ١٩٤٦ ، وبدأت دمشق تعيش حياتها الطبيعية كعاصمة للجمهورية العربية السورية ، وتنازل حظه من التطور والتقدم كاحدى عواصم الشرق العربي وأجلها .

خلال هذه العصور التاريخية التي استعرضتها سريعا ، بنيت مدينة دمشق وغت وتطورت ، وحفلت بأنواع المبانى والمنشآت وأصبح لها طابع خاص يميزها عن سائر المدن . وهى اليوم ككل مدينة تاريخية تتألف من مدينتين قديمة وحديثة (المصور - ٢ -) .

والذى يهيمن هنا هو المدينة القديمة ذات الشهرة العالمية ، وما لها من خصائص ، وما فيها من أسوار عالية ، وأبواب حصينة ، وأسواق مسقوفة ، وأزقة ضيقة ، ومبان متنوعة الفنون والأساليب ؛ جعلتها تتحلى بالجاذبية والسحر .

سور المدينة :

أول ما يلفت الانتباه في مدينة دمشق —سورها الذى ما يزال يضرب حولها نطاقا ظاهر المعالم لم تنقص منه سوى أقسام بسيطة . وقد حجت المساكن بعضه وركبت بعضه الآخر . ولكن قسما هاما منه بقى على حاله الأصلية يشاهد بين باب السلام وباب توما . ويمكن السير بحذائه وتأمل

حجارتها الضخمة وارتفاعه الكبير . كما لا تزال الأبراج العديدة تشاهد في جهات السور المختلفة ، وأهمها برجان جديران بالمشاهدة أحدهما مستدير يقع جنوبى باب الجابية يحمل اسم « نور الدين زنكى » (القرن الثانى عشر الميلادى) ، والثانى مربع يقع الى الشرق من باب توما يحمل اسم الملك الأيوبي « الصالح أيوب » (القرن الثالث عشر) . وأما الخندق المحيط بالمدينة فقد ردم كله ؛ وكان حتى القرن السابع عشر عميقا يمتلئ بالماء عند اللزوم . وذكر أحد المؤرخين أن عمقه عند الفلصة ينوف على مائة ذراع ، وكان عليه جسر أمم كل باب من أبواب المدينة التسعة . وهذه الأبواب لا تزال كلها باقية على حالتها الأصلية لم ينقص منها سوى باب واحد هو « باب النصر » الذى كان عند مدخل سوق الحميدية ، وقد هدم في عام ١٨٦٣ . وكلها مجددة في العهد العربي ما عدا الباب الشرقى المتبقى من العهد الرومانى . وقد زود كل باب في العهد العربية بسويقة (باشورة) كانت تبني غالباً على جانبي الجسر ، ويتمون من دكاكينها سكان الأرياض (أى الأحياء الكثنة خارج السور) في حالة الحصار ، وعند اغلاق الأبواب . وكانت تباع الأزهار في الماضي عند كل باب كما ذكر الرحالة الغسدماء .

وجميع هذه الأبواب مفتوحة اليوم في الليل والنهار ، يجتازها آلاف السكان في الصباح والمساء . وكانت تغلق ليلاً في المصور السابقة، بعضها عند الغروب وبعضها بعد العشاء ، وفق نظام مقرر ومرسوم سلطاني . وكانت بوابات المدينة في العهد الرومانى بسيطة ذات فتحة واحدة . باستثناء البابين الرئيسيين « باب الجابية » و« الباب الشرقى » المتقابلين الذين لهما واجهة عريضة ذات ثلاث فتحات الوسطى منها واسعة ويصل بين البابين انشارع المستقيم ، أطول شوارع المدينة القديمة (١٥٠٠ متراً) وأعرضها (٢٤ متراً) وكان هذا الشارع في العهد الرومانى مؤلفاً من رواقين مسقوفين يمتدان أمام المخازن التجارية ، وبينهما شارع مكشوف لمروء العربات يقابل الفتحة الوسطى لكل من البابين . وقد سد هذان البابين في القرون الوسطى لتسهيل مهمة الدفاع ، واحتفظ

بفتحة صغيرة واحدة للمرور • وعملت مصلحة الآثار مؤخرًا على كشف ما اخفى من أجزاء هذا الباب وتزيميه ، ليمود الى وضعه الأصلي بفتحاته الثلاث كأحسن أبواب المدن الرومانية الباقية في العالم (الصور ١-٢) وقد ترأى أبوابات السور في العهد العبرية تطوراً معمارياً زاد في مناعتها ، وغدت مزودة بابين داخلي وخارجي ليسا على امتقاة واحدة وغير متقابلين • وأحسن مثل على هذا الطراز من الأبواب ، باب الفرج المشهور بباب الناخلية • ومن أهم الأبواب المجددة في العهد الأيوبي باب توما وباب السلام (الصورة رقم ٢) •

الأسواق والخانات :

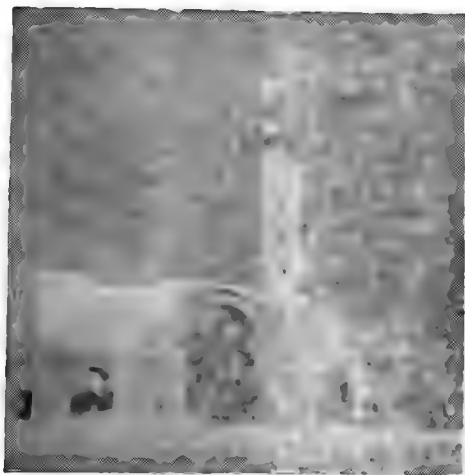
وهناك عنصر آخر من معالم المدينة العديدة يجذب الأنظار ، ونجده في الأسواق والأحياء • فقد كانت الأسواق في العهد الروماني مكشوفة ومزودة بأروقة جانبية كما رأينا في وصف الشارع المستقيم ، وقد زالت معالم هذا النوع من الأسواق ولم يبق منها سوى سوق المكسي الصغير الواقع على باب الجامع الأموي القريب (باب البريد) ولكنها بنيت في القرون الوسطى مسقوفة كلها (بجملون) ، ثم أضيفت القباب في العهد العثماني الى هذه السقوف • وكانت تستعمل في بنائها الحجارة تارة والحطب تارة أخرى • ثم حل الحديد محل الحطب في أواخر القرن التاسع عشر تجنباً للحرائق • ولا تخلو الأسواق العربية من جامع ومدرسة وخان ومن حمام وسيل • أما الخانات فبعضها تخصص لأهل مهنة معينة أو سلعة من السلع كالأسواق والقيساريات وبعضها الآخر للتجارة الخارجية ، ونزول القوافل التجارية • وهذه القيساريات والخانات مؤلفة من طبقتين ، ومزودة بباحة سماوية ، تتوسطها بركة واسعة ، وتحيط بها الأروقة ، أو بباحة مسقوفة بالقباب واشتهرت دمشق في كل العصور بأسواقها وخاناتها التي لغت أنظار الرحالة فتحدثوا عنها في مذكراتهم ، ويحسن أن نستشهد ببعض منها • قال المقدسي (في القرن العاشر الميلادي) : وأكثر أسواقها مغطاة ، ولهم سوق على طول البلد مكشوف حسن (يقصد السوق المستقيم الذي مر ذكره) • وقال ابن جبير ، في القرن الثاني عشر : (أسواق هذه البلدة

من أحفل أسواق البلاد وأحسنها انتظاما وأبدعها وصفاً ، لاسيما قيسارياتها ، فهي مرتفعة كأنها الفنادق ، ولها سوق يعرف بالسوق الكبير ، والبلد كله سقايات قلما تخلو سكة من سككه أو سوق من أسواقه من سقاية • . ويقصد ابن جبير بالسقايات السبل جمع سبيل *Fontaine* التي اشتهرت بها دمشق لكثرة مياهها ، وقد هدم كثير منها ، وقطعت المياه في السنوات الأخيرة عن كثير آخر للأغراض الصحية لكون مياهها الآتية من النهر غدت ملوثة • .

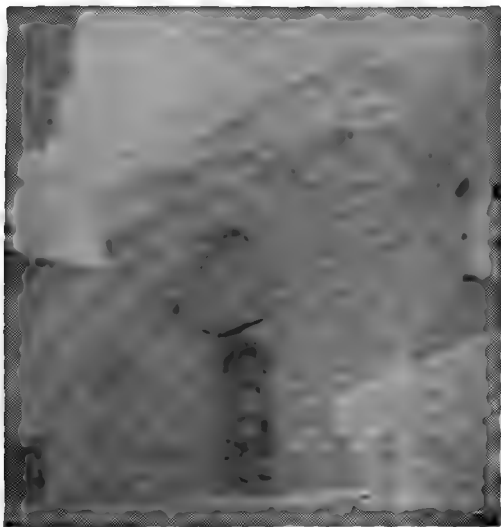
وقال العمري في القرن الرابع عشر : « فيها الأسواق المليحة الترتيب والقياس الحصينة » وشاهد الشاعر الفرنسي (لامارتين) خان أسعد باشا العظم فذكرته فيته العالية بقبة كنيسة القديس بطرس في روما • ووصف السائح الانجليزي (بورتر) أسواق دمشق في منتصف القرن التاسع عشر فقال : « من المتع التجول بين هذه الأسواق ومشاهدة أنواع البضائع » ولاحظ أمام كل حانوت مصطبة ، والتجار يجلسون عليها بين بضائعهم بهدوء واحترام • وقال عن سوق الأروام : « تجدر زيارته من كل سائح لتأمل الأزياء العديدة والمروضات الثمينة من السيوف الدمشقية ، والبورسلين القديم ، والدروع والأسلحة المطعمة بالذهب والفضة ، والنياب الموشاة بالذهب ، وأنواع السجاد الشرقي الثمين • وكانت الشوارع والأسواق منذ القدم مرصوفة بالحجارة ، ومزودة بالأرصفة • قال عنها ابن بطوطة : « ان في دمشق أوقافاً لاصلاح الطرق ورصفها ، لأن أزقتها لكل واحد منها رصيفان في جنبه ، يمر عليه المترجلون ، ويمر الركبان بين ذلك » •

البيت المشمقي :

وإذا نحن عرجنا قليلا خلف الأسواق شأهدنا الأحياء والأزقة ، واستوقفنا مشاهد أصيلة لا تزال تحتفظ بها هذه المدينة بين أكثر أحيائها التي لم يفزها بعد الأسمنت المسلح • وأول ما يلفت انتباهنا ونحن نتجاذز أحد الأحياء ، باب واسع للحي ، كان يفتح في أحوال الحصار والاضطرابات ، ويكتفى بالمرور من باب صغير مفتوح في وسطه يطلق عليه اسم (خوخة) • ونرى بيوت الحي قد برزت لها على الشوارع أكشاك وأخصاص تقاربت من



(صورة رقم ١)
الباب الشرقي في سور مدينة دمشق وهو من العهد الروماني



(صورة رقم ٢)
باب السلام في سور مدينة دمشق من العهد الأيوبي
(القرن الثاني عشر الميلادي)

بعضها حتى تلاشت فحجبت الشمس عن الزقاق الضيق ، وأضفت عليه ظلاً وسكوناً جذابين .

ويزيد في جاذبية هذه البيئة السكنية الوان الجدران الذهبية الهادئة المبنية بالخشب واللبن ، والمطلية بالتراب الممزوجة مع القش . فإذا ما توغلنا في الحى رأينا يلتوى ويتفرع الى أزقة صغيرة لها بدورها أبواب خاصة بها تؤدي الى عشرات السيوت . ان مثل هذه الزيارة نذكرنا بما تحدث به الرحالة القدماء كالقديس الذي سبق ذكره حيث قال : « وأبنيتها خشب وطين ومنازلها ضيقة وأزقتها غامّة » أما ابن جبير فيقول : « وبناء البلد طين وقصب وطبقات بعضها فوق بعض ، ولذلك يسرع الحريق اليه . وهو كله ثلاث طبقات ، فيحتوى من الخلق ما يحتوى ثلاث مدن » .

ولابد للسائح المتجول بين هذه الأزقة والمساكن من أن يحمله الفضول لمعرفة ما وراء الأبواب المغلقة والوقوف على كنه البيت الدمشقي . ولكن مصلحة الآثار السورية كفت السائح مؤونة الاستئذان وطرق الأبواب ، وفتحت أمامه « بيت المظم » مقر متحف التقاليد الشعبية اليوم ، ليرى فيه نموذجاً كاملاً لمئات الدور الدمشقية ، التي كان يقطنها الميسورون من أهل دمشق ، الذين يؤثرون اليوم السكن في الأحياء الحديثة ، ويتركون تلك الديار للطبقة الفقيرة بالرغم مما تتحلى به من راحة وجمال وملاءمة للأقليم والمعادن . فلقد أسهمت في تكوين البيت الدمشقي وإيصاله الى هذا المستوى من الكمال عوامل عديدة ، في مقدمتها البيئة الطبيعية والاقليم ، والفنون المعمارية والزخرفية ، التي أتت بها العصور التاريخية والتقاليد الاجتماعية . إن أغلب الدور التي تعيش بين ظهرانينا لا ترجع الى أبعد من القرن الثامن عشر الا أنها تشبه الى حد بعيد الدور التي تصنفها المصادر التاريخية في القرن الرابع عشر وما قبله .

ان أول ما نلاحظه في هذه السيوت هو التباين الكبير بين مظهرها الخارجي المسرف في البساطة ، وجوها الداخلي الحافل بأنواع الزخرف والترف . يحتل البيت مساحة واسعة من الأرض محاطة بأسوار الصماء التي قلما

تحتوى على شباك أو نافذة على الشارع • ولليت في الغالب أكثر من باب ، ويضم جناحين أو ثلاثة • يتوسط كل منها باحة سماوية الأول للأسرة والثانى للضيوف ، والثالث للخدمة •

والباب الرئيسى يغلق بمصراع واحد من الخشب المصفح بالحديد والمسامير الغليظة ، مزود بمطرقة أنيقة من حديد أو نحاس وينفتح فى هذا المصراع غالبا باب صغير يسمى (خوخة) يستعمل للدخول فى الأحوال العادية • ويلى الباب دهليز مسقوف ، ملو أحيانا ، يؤدى الى الفناء المكشوف • وهنا يحس الزائر بالانتعاش والنشوة بما تقع عليه عيناه من بركة ماء تلعب فيها النوافير وتحيط بها الأشجار والزرورع ، وأحواض الأزهار والرياحين والمرائش وجدران ملونة الأحجار قد فتحت فيها أبواب ونوافذ مزخرفة بالنسيفساء ، وقد نقشت مصاريحها الخشبية بالزخارف الهندسية ، طعمت بالمعاج أو الصدف • ويشاهد فى ركن من أركان هذا الفناء إيوان واسع ، أو رواق على أعمدة نرسى بالأرائك والسجاد ، وأعدا للجلوس فى أسيات الصيف والنهارات الجميلة • والبيت مؤلف من طابقين ، الأرضى يصلح لأيام الصيف لوطوبة قاعاته ، والمولى يصلح للشتاء لأنه أبعد عن الرطوبة وأكثر ترضيا لأشعة الشمس •

والقاعات كلها قد كسيت جدرانها بالرخام الملون ، والخشب المزخرف والرسوم والأصباغ ، والموشى بالذهب ، وكذلك الحال فى المسقوف الخشبية الدقيقة الصنع • أما الأرض فقد بليت بالرخام الملون المرصوف بأشكال هندسية • ولا يتسع المجال هنا للاسترسال فى وصف تفاصيل هندسة البيت الدمشقى وزخارفه ، ومزياه وما فيه من صنعة وفن وجمال ، ويكفى أن نلمس الأثر الذى تركه زيارة مثل هذه الدار العريضة فى نفوس الأجانب والغرباء ، والدهشة التى ترسم على وجوههم ، لنعرف ما تتصف به من جمال •

ان «غليوم» ولى عهد بروسيا ، عندما زار دمشق فى عام ١٨٦٩ ، نزل ضيفا فى إحدى هذه الدور وشهد بأنها أحسن دار نزلها فى سياحته • وعندما زار «غراندوق روسيا» دمشق ، أضيف فى «دار القوتلى» القريبة

من الجامع الأموى • ولو تحول بعض هذه الدور الواسعة الى فنادق ومقاه ومطاعم ، لطاب للسائح العيش فيها يوما أو بعض يوم • وخرج بذكريات لا تنسى •

المباني التاريخية :

وتمتلك مدينة دمشق مجموعة من المباني التاريخية الهامة ، تشاهد موزعة داخل أسوارها أو خارجها ، فى مناطق التوسع التى نشأت كضواح وأرباض خارج الأسوار ثم ألحقت بالمدينة •

من هذه المباني قصور وفلاع وبيوت قديمة وحمامات وجوامع ومدارس ومدافن •

وقد شيدت هذه المباني فى عهود تاريخية مختلفة ، فهى تشمل فى هندستها وأسلوب عمارتها ، وفنونها الزخرفية عديدا من المدارس الفنية ، العالمية والمحلية •

فمن العهد الرومانى تجسد باب المدينة الشرقى ذا الثلاثة عقود ، وآثار ممد جويتر المحيطة بالجامع الأموى • ويمثل جامع بنى أمية نشأة الحضارة الاسلامية وفنونها المبكرة •

ومن العهد العباسى ، نجد آثار السلاجقة ، وأشهرها السمارستان النورى والمدرسة النورية الكبرى وكلاهما بناهما نور الدين محمود بن زنكى ، ويعتبران نموذجا كاملا لفن العمارة الذى ساد فى القرن الثانى عشر • ويحفلان بمقرنصات فنيهما ، وبأشرطة الكتابات والزخارف التى تزين جدرانهما ، كما يتجلى فى هندستيهما المخطط ذى الأواوين الأربعة • التى تحيط بصحن تتوسطه بركة مستطيلة •

ومن العهد الأيوبرى، تشاهد قلعة دمشق ، وكثيرا من المساجد والمدارس والتراب ، أهمها تربة السلطان صلاح الدين ، والمدرسة العادلية الكبرى التى بناها أخوه الملك العادل أبو بكر ، وتضم تربته أيضا • وكلا البنائين يجاور

الجامع الأموى من الجهة الشمالية . ومن آثار العهد الأيوبي أيضا بعض
بوابات السور كباب الفراديس وباب توما وباب الجاية •

وتتميز القباب الأيوبية بسطوحها المحززة وشكلها المديب ، والمباني
الأيوبية بشكل عام متقشفة قليلة الزخرفة ، وأبرز ما نشاهده فيها ، النقوش
الحصية التى تزين الجدران الداخلية ، والنوافذ الحصية ذات الأشكال
الهندسية ، والمرصعة أحيانا بالزجاج الملون ، نشاهد نماذج رائعة لهذه
الفنون الزخرفية فى السمارستان القيمرى وفى جامع الحنابلة وتربة ست الشام
أخت صلاح الدين وتربة زوجته الحاتون عصمة الدين •

ومن منشآت عهد المماليك الشهيرة فى دمشق : المدرسة الظاهرية التى
تحتوى على ضريح الملك الظاهر بيبرس ، والمدرسة الجفقيه ، والمدرسة
الصابونية والمدرسة السيائية • وتربة الأمير تنكز وبوابات جامع الكبير
ومئذنته ، وكذلك مئذنتا جامع هشام وجامع القلعي اللتان تكسوهما حلة
قشبية من الزخارف والألوان •

وأخيرا فإن من أهم ما تركه العهد المملوكى من منشآت تاريخية ،
التيك السليمانية ، وجامع درويش باشا ، وجامع سنان باشا ، وضريح
الشيخ محيى الدين بن عربى وقصر الوالى أسعد باشا العظم وخانه الكائنان
فى سوق البزورية • وكلها أبنية جميلة تزدان بالواح القاشان والنوافذ
الزجاجية الملونة والقباب الكثيرة وفيها الباحات ذات الحدائق والبرك •

ولا مجال هنا للتحدث عن كل هذه الأبنية ، وسنكتفى بالحديث عن
أهمها من الناحيتين التاريخية والمعمارية وأشهرها من الناحية السياحية •
وقد اخترنا منها المباني التالية :

الجامع الأموى - القلعة - قبور السلاطين الثلاثة نور الدين وصلاح الدين
والظاهر بيبرس - التكية السليمانية - قصر العظم •

الجامع الأموى في دمشق

الجامع الأموى هو قلب دمشق القديمة ، والبقعة المقدسة التى كرسست للعبادة منذ ألاف السنين ، فيها حدث التفاعل بين العديد من ديانات الشرق العربى ، وفيها تطورت ثقافات شعوبه ، وتمازجت أفكارهم وفنونهم ، تمازجا رائعا تشهد أثره ، فى كل مكان من هذه الأرض وفى كل عنصر من عناصرها المعمارية والزخرفية ، فعليها أقام الآراميون فى مطلع الألف الأول قبل الميلاد معبدا لالههم الكبير « حدد » الذى ذاعت شهرته فى العالم القديم ، وتحدثت عنه التوراة فى سفر الملوك . ثم بنى بعده فى القرن الثالث للميلاد معبد على اسم الاله جوبيتر الدمشقى « أو المشترى » ، كما عرفه العرب ، فكان أعظم معابد العصر الرومانى فخمة واتساعا ويكفى لتتين مدى أهميته أن نعلم بأن طول سورده الخارجى بلغ ثلاثمائة وثمانين مترا وعرضه ثلاثمائة . أهم ما تبقى منه بوابته الغربية بجهتيها الثلاثة المنحوتة بالزخارف الرائعة والمحمولة على العمدة الملافة وهى قطعة من بقايا كثيرة ترجعها الأبنية والحارات والأسواق المحيطة بهذا الجامع ، نساعدنا قبيل الدخول الى الجامع من بابه الغربى .

وحين غدت المسيحية دين الدولة الرسمى فى أواخر القرن الرابع الميلادى ، تحول المعبد الوثنى الى كنيسة على اسم النبى يحيى أو القديس يوحنا المعمدان . ولما قدم العرب المسلمون يحرقون بلاد الشام من الحكم البيزنطى ودخلوا دمشق فى عام ستمائة وخمسة وثلاثين للميلاد ، وقع اختيارهم على هذا المكان ليكون مقر العبادة الجديدة أيضا ، فشاركوا فيه اخوانهم المسيحيين وفق قواعد الفتح . ذلك أن العرب احتلوا نصف دمشق الشرقى حربا وأخذوا نصفها الغربى صلحا ، فأقاموا مسجدهم فى النصف الشرقى من المعبد ، وبقي للمسيحيين نصفه الآخر ومادت الطرفين سياسة التسامح التى أعلنتها العرب المسلمون وحرية العبادة التى كفلها الاسلام . وليس أدل على ذلك من قيام طقوس العبادتين فى معبد واحد مدة سبعين عاما ، يؤذن المسلمون فيه لصلواتهم ويقرع النصارى نواقيسهم متى شاموا دون أن يقع بين الفريقين نزاع أو خلاف .

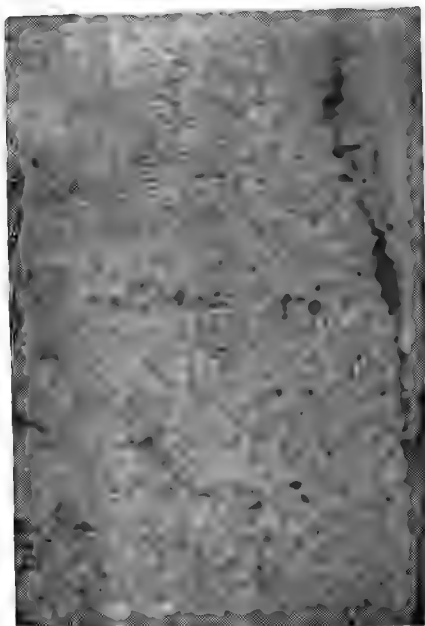
وتزايد عدد المسلمين مع الزمن فضاقت بهم نصف المعبد هذا ولم يعد يليق بدمشق وقد بنى العرب المساجد في كل مكان أن تبنى دون . . جدد حديث .

ودخل المسلمون مع اخوانهم المسيحيين في مفاوضات طويلة ليتنازلوا عن حصتهم فيضموها الى المسجد ، خاصة وان العرب تركوا بأيديهم كنائس بعد الفتح ، بينها ما هو أكبر من الكنيسة هذه . ثم ولى الوليد بن عبد الملك خامس خلفاء بنى أمية البلاد سنة ٧٠ م . وكانت دمشق قد غدت في عهده عاصمة لدولة عظيمة امتدت من حدود الصين شرقا الى حدود فرنسا غربا . وأراد الوليد أن يكون لدمشق جامعها الذى يليق بمكانتها ، فعوض حينئذ المسيحيين عن كنيستهم وأرضاهم وفق مبادئ العدل والإنصاف ، ثم هدم ما كان ضمن جدران المعبد من منشآت رومانية وبيزنطية وشرع فى البناء وأراد ، منذ البدء ، أن يكون أعظم ما شيده الملوك على الأرض لئى يأتى متناسبا مع عظمة الدولة العربية . ولقد عبر عن ذلك بقوله ابنى اريد أن أبني مسجدا لم يبن من مضى قبلى ولن يبنى من يأتى بعدى مثله .

وهكذا كان فلا . وبنى الجامع وفق مخطط مبتكر يتجاوب مع شوائم الدين الجديد وأغراض الحياة العامة فجاء فريدا فى هندسته ، لم يبن على نسقه فى العهود السابقة أى بناء آخر . ووضعت بأشادته مبادئ هندسة الجوامع الكبرى التى شيّدت بعده فى الممالين العربى والإسلامى . ونزل المعمارىون عدة قرون يستمدون منه وينسجون على منواله . (الصورة ٣) .

إذا تأملنا مخططة وجدنا مستطيلا طوله مائة ومبعدة وخمسون مترا وعرضه سبع وتسعون . يحتل قسمه الشمالى صحن مكشوف تتوزع فيه قبتان جميلتان الصمد والتيجان وبركة يحف بها من الجانبين عمودان كانا يسرجان فى العهود الماضية لانتارة الصحن .

ويؤدى الى الصحن ثلاثة أبواب تصله بجهات المدينة الثلاث الشرقية والغربية والشمالية . ويحيط بجهاته هذه من الداخل رواق مستوف قائم على عمد وعضائد تحمل طبقتين من العقود الكبيرة والصغيرة مفتوحة الى



(صورة رقم ٤)
الملك المنصور في بيته الوليد بن عبد الملك سنة ٧٠٥ للميلاد .

الصحن • بينما يحتل المصلى الطرف الجنوبي وهو قاعة مستطيلة مؤلفة من ثلاثة أروقة (بلاطات) تمتد من الشرق الى الغرب ، ويتنظما صفان من الأعمدة عليها طبقتين من العقود تحمل السقف • ويقطع الأروقة الثلاثة من الشمال الى الجنوب بلاطة بالغة الارتفاع تحمل في وسطها قبة النسر الشاحنة. ولقد أطلق العرب على المصلى اسم النسر ، القبة رأسه والبلاطة الممرضة جسمه والأروقة عن يمين وشمال جناحه . وسقوف المصلى جملونات مصفح سطوحها بالرصاص ، وفي جدار المصلى الجنوبي باب يصل الجامع بالخضراء فتصبح بذلك متصلة به من الجهات الأربع • وكان في هذا الجدار باب آخر يخص المسجد القديم كان يصل الجامع بالخضراء « قصر معاوية » وخلفه بنى أمية فسد بعد حريق القصر ، ويحتل المحراب الرئيسى احدى فتحات هذا الباب الثلاثى • وإلى جانبه منبر الخطابة وثمة محاريب أخرى موزعة في الجدار الجنوبي أيضا يتجه نحوها الامام ، ومن خلفه المصلون صفوف موازية لجدار القبلة •

وغطط المصلى هذا وتنظيمه يحقق ما تتطلبه شعائر الصلاة من اتجاه نحو مكة وكتبته الشريفة •

ويسترعى الانتباه في هذا المصلى ، بناء صغير أنيق ، قائم بين أعمدة الرواق الأوسط أنه ضريح النبی يحيى الذى أيدت الروايات التاريخية وجود رأسه مدفونا في هذا المكان من الجامع وقد أمر الوليد بأن يجعل فوقه عمود يختلف عن العمود الأخرى ليدل عليه ، ثم أقيم له في عهد لاحق ضريح من الخشب المزين بالنقوش ، ذهب مع الحريق الأخير فأعيد بنسأه بالرخام • ونوافذ المصلى التى نافث على المائدة كانت مصنوعة من الجص المشق بالزجاج الملون ، وتشبه بزخارفها الناعمة أقصر أنواع البسط اذا طلعت عليها الشمس انبثت منها ألوان من الأشعة تخلب الأبصار •

ونميز على مخطط الجامع ثلاثة أبراج شاهقة من منائر الأذان • بنيت كلها في عهد الوليد ، ولكن أقسامها اعمليا جددت في العصور اللاحقة الأيوبية والملوكية والمملوكية • الأولى تنوسط الجدار الشمالى ، وهى التى اشتهرت

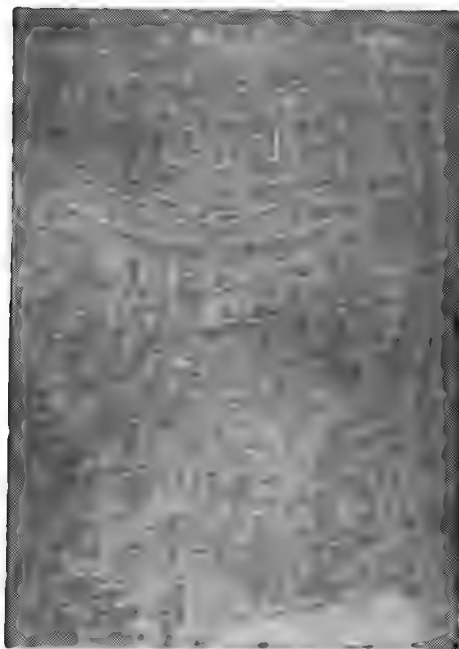
بمئذنة العروس والابتان الأخريان بنتا في زاويتي المصلى الشرقية والغربية، فوق اثنتين من أبراج المبد القديمة ، وقد عرفت الشرقية بمئذنة عيسى .

ولا بد أن نشير أخيرا الى وظيفة القاعات الأربع الموزعة في أركانه في الشرق والغرب . لقد سميت هذه القاعات منذ وقت مبكر بالمشاهدة ، واستعملت في أغراض شتى لمعبادة والتدريس والاجتماع ، ولخزائن الكتب والمستودعات، وكان يطلق على كل من هذه المشاهد اسم احد الحلفاء الراشدين الأربعة .

استغرق بناء الجامع عشر سنين وعمل فيه ألوف البنائين والفسانيين ، وأنفق عليه خراج الدوه سبع سنين على بعض المؤرخين أو أربعمائة صندوق من الذهب في كل صندوق أربعة عشر ألف دينار على رأى بعضهم الآخر .

فلقد سخا الوليد في الانفاق على بنائه وتجميله بكل أنواع الزخرفة ، وود لو وضع فيه لبنات الذهب ، لكنه كساه بعد ذلك بما هو أبهى وأجمل ، فبند زرت جدرانه كلها بالرخام المجزع المفصل أشكالا وألوانا وأكملت الى السقف بالفيسفساء ، وهى فصوص صغيرة من الزجاج الملون بينها المذهبة والمفضضة وتخللها الأصداف الناصعة البيضاء رصفت بحيث تألف منها كل ما يخطر على بال الفنان من رسوم هندسية ونباتية وآيات قرآنية ومناظر للطبيعة بينها القصور والدارات التى تجرى من تحتها الأنهار وتحف بها الأشجار والأزهار (الصورة - ٤) . أما سقوفه فقد صنعت من الخشب المحلى بالنقوش ، الموشى بالذهب . وعلقت القناديل والثريات بسلاسل من الذهب الخالص . ثم أرحبت على أبوابه ستائر الحرير . وهكذا ظهر الى جيز الوجود مشروع توليد آية من آيات العمارة والفن ، وعد أعجوبة من أعاجيب الدنيا الخمس المعروفة فى ذلك الزمان .

ولما بلغ خبرة الدولة البيزنطية جاء وفد من القسطنطينية لمشاهدته . وكان لهذه الزيارة أثر هام تحدثت عنها كتب التاريخ فقد بلغ من دهشة الوفد أن صرح رئيسه بما معناه : أننا الآن وقد شاهدنا هذا البنيان الرائع ، لموقنون بأن العرب باقون فى هذه البلاد الى الأبد ، وأنه لا رجعة لبيزنطة اليها بعد اليوم .



(صورة رتيبة)

طبعة من المصاحف التي كانت بحوزة الشيخ الأديب المشهور

وظل الجامع بضمة قرون فتنه للتأثرين ووحيا للشعراء ومهوى أنشدته الرحالة والناس أجمعين ولم تكن وظيفته لتقتصر على شؤون العبادة وحدها بل كان حافلا بالنشاط السياسي والاجتماعي ومركز الأشماع الثقافي والعلمي . توزعت حلقات التعليم والدراسة للصغار والكبار في شتى زواياه وجوانبه وشيدت حوله عشرات المدارس بحيث غدا يؤلف منها حتى نهرنا الحديث مدينة جامعية حقيقية .

ولم ترع المصائب والكوارث حرمة هذا البناء المقدس ، وأنزلت به الزلازل والحرائق السديدة أضرارا بالغة أذهبت جدرته وشعثت فيفساء وقوضت الشيء الكثير منه . حدث أول حريق فيه سنة ١٠٩٧ للميلاد ، ثم كان الحريق الأخير سنة ١٨٩٠ . ولكن جامعا رغم كل ذلك بقي في عداد أشهر أوابد العالم ، ولم يكن مصيره كمصير غيره من الأبنية التاريخية الكثيرة التي اندثرت قبله وبعده ، فقبض الله له في كل الصور ملوكا وحكاما يرضون به ويصلحون ما فسد منه ، ويبسدون ما ضعف من عناصره ليبقى أثرا من آثار حضارة الأمة العربية وتراثنا للإنسانية جمعاء .

ومن حسن الحظ أن هذه الترميمات العديدة لم تغير هندسته ومعالمه الأولى ، ولم تدخل أى تعديل على مخططة الأصل ، كما حدث لكثير من مساجد العالم الأخرى ، بل جعلت منه متحفا للفنون المسارة الزخرفية الإسلامية في شتى عهودها . يجد فيه العلماء ومؤرخو الفن مادة غزيرة لأبحاثهم ويحس السياح وعامة الناس مدى زيارته بمتعة لا تقدر .

قلعة دمشق

تقع قلعة دمشق في الزاوية الشمالية الغربية من المدينة القديمة ، محفلة رقعة تقدر مساحتها بثلاثة وثلاثين ألف متر مربع . وتمتد من باب الفرج في السور الشمالي إلى باب النصر في السور الغربي (وهما بابان من أبواب المدينة ما يزال الأول موجودا ويعرف بباب الناحلية وأما الثاني فقد زال في القرن التاسع عشر ومكانه عند مدخل سوق الحميدية) .

والحديث عن قلعة دمشق حديث عن حقبة تاريخية على جانب من الأهمية ، لا بالنسبة لدمشق وحدها بل بالنسبة لشرقنا العربي كله .

لقد عاشرت القلعة الحروب الصليبية ، وشهدت معارك النضال في سبيل توحيد البلاد وتحريرها من الغزاة الفرنج والتتار . فيها أقام سلاطين دولة مصر والشام أمثال نور الدين وصلاح الدين والظاهر بيبرس ومن داخلها كانوا يصرفون شئون الحرب والسياسة ومنها خرجت الجيوش التي أنقذت مصر في عام ٥٦٤ - ١١٦٨ م من مؤامرات الفرنج وتهديداتهم ثم ربطت مصرها مع الشام لقرون طويلة . ومنها قاد صلاح الدين الجيوش الى حطين . ومنها انطلق الظاهر بيبرس لتطهير البلاد من التتار ، ولتحرير قلعة الحصن من أيدي الفرنج ، وكانت أهم قلاعهم وأكثرها قوة ومنعة .

بُنيت قلعة دمشق في عهد الأول في عام ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م ليتخذ منها حكام دمشق اللاحقة دار إمارة أو قصرا حصينا ، وزودوها بالأسوار والأبراج والخنادق وشيدوا داخلها الدور والحمامات والمساجد والمدارس حتى غدت مدينة داخل مدينة . وعاشت كذلك نيفا مائة عام الى أن جاء الملك العادل أبو بكر أخو صلاح الدين الى الحكم ، وكانت الحروب الصليبية ما تزال على أشدها ، بالرغم من الانتصارات التي حققها صلاح الدين . ولاحظ الملك العادل أن قلعة دمشق لم تعد تسير العصر وانها غدت أضعف من أن تقف في وجه أسلحة الحصار وما طرأ عليها من تطور ، فلم ير بدا من هدم القلعة القديمة وإعادة بنائها من جديد . وبدأ في عام ٥٩٩ هـ - ١٢٠٢ م بإشادة قلعة حديثة أكثر قوة وأضخم بنسبانا وحرص على أن تبنى وفق أرقى ما وصلت اليه فنون العمارة والتحصين . وأشرف بنفسه على مشاريع البناء ، واقتسم العمل مع أبنائه وقواده . وأسهم سكان دمشق جميعا في أعمال البناء بحسب أحيائهم ومناطقهم وظهرت الى الوجود القلعة المنصورة كما سماها المؤرخون القدماء بأسوارها المنيعه وأبراجها الأثني عشر البالغة الارتفاع ، وجاراتها المنخفضة البارزة النحت (الصورة - ٥ -) .

وها هي ذى اليوم ما تزال تنتصب أمام أعيننا أثرا تاريخيا عريقا ،



أحمد إبراهيم قلعة دسوق الأثرية (القرن الثالث عشر)

صمد رغم النكبات وتوالى الغزوات • وللقلعة بابان رئيسيان : الأول في الشمال يصلها بخارج المدينة ويدعى باب الحديد والثاني يؤدي إلى داخل المدينة ومكانه في الشرق عند الصرونية ، وهو باب السجن اليوم ، بالإضافة إلى أبواب سرية أخرى كانت مزودة بحسور متحركة • وأحيطت القلعة بخندق عميق يمتلئ عند اللزوم بمياه نهر بردى •

وتجلى قوة القلعة الدفاعية بالإضافة إلى قوة أسوارها السميكَة وإبراجها العالية بقوتها الحصارية المتمثلة بالناصر الثلاثة التالية :

- ١ - مرامي النبال الموزعة في أسوار القلعة وإبراجها بطبقاتها الثلاث ويزيد عددها على الثلاثمائة مرمى •
- ٢ - انشرفات البارزة الموجودة في أعلى الأبراج ووظيفتها صب الزيوت المحرقة والمواد الفتاكة من فتحاتها على العدو المهاجم في حالة تمكنه من الاغلات من النبال والأقتراب من الأسوار •
- ٣ - آلات الحرب الثقيلة المنصوبة على أسطحة الأبراج خلف التاريس كالمنجنيقات التي تقذف القنابل الحجرية وقنابل النفط المحرقة •

تلقت القلعة أول امتحان لها بعد تشييدها بحوالي نصف قرن ، كان ذلك في عام ١٢٥٩ م حين وصلت جحافل انتار أنبساط حولوا إلى بلاد الشام تزرع الموت والخسراب في كل مكان ، وسقطت دمشق بأيديهم سريعاً ، ولكن قلعتها صمدت وقاومت الحصار • وكانت المجانيق في أعاليها تفنك بالتار ؟ لكن هؤلاء الذين دكوا عشرات المدن والحصون في طريقهم إلى دمشق لم تعجزهم قلعة دمشق الناشئة فنصبوا حولها عشرين منجنيقاً كانت تجرها الثيران ، وأخذوا يقصفونها أياماً متوالية • وتساقطت القنابل الحجرية على القلعة كالطر فداغت ، وسقطت بأيدي العدو •

وطرد انتار بعد أشهر في اثر الانتصار الذي أحرزه الجيش المصري بقيادة السلطان الظفر قطز في معركة عين جالوت • ويخلف الظاهر بيبرس السلطان المظفر فخرهم ما تهدم من القلعة ويعد إليها قوتها وحصانتها •

ويعود المفلو ثانية بعد أربعين عاما ، فتصمد القلعة هذه المرة ببسالة ، وتردهم عنها خائبين . وبعد قرن كامل يصل تيمورلنك ويحتل دمشق بالحيلة سنة ٨٠١ هـ - ١٤٠٠ م وتمتع عليه قلعة دمشق فيضرب الحصار حولها ويقذفها بالمدافع تسعة وعشرين يوما . ويلاحظ هنا بداية استعمال المدفع وحلوله محل المنجنيق . ويروى المؤرخون أن الحامية عندما استسلمت لم يكن يتجاوز عدد أفرادها الأربعين .

وتوفر للقلعة بعد هذه الكارثة أسباب الصيانة والترميم ولكنها إن تعرض لغزو خارجي جديد ، وستحتفظ بأهميتها في الأحداث انداحلية ، وتكون أداة للملواة في خروجهم على السلطان المملوكي في القاهرة أو على السلطان العثماني في استانبول ، كلما وجدت لدى ولاء دمشق النزعة الى الاستقلال . ثم تتضائل الأهمية الاستراتيجية للقلاع وتتحول الى ثكنات عسكرية ، ويفسر هذه الظاهرة أمران :

الأول : استعمال البارود والمدافع وتقدم أسلحة الحصار في القرن الخامس عشر .

الثاني : انصواء سورية في الأمبراطورية العثمانية القوية في القرن السادس عشر ، أبعد عنها خطر الغزو الخارجي .

وتقوم القلعة اليوم بين ظهرانيها محتفظة بأكثر أبراجها وأسوارها ، إلا أن خندقها ردم وزالت معالمه وقامت في مكانه أسواق دمشق الشهيرة التي تحيط بالقلعة وتحجب أكثر معالمها ، كسوق الحميدية ، وسوق المصرونية ، وغيرها . أما في الداخل فقد شغلت القلعة لصالح الشرطة وسجن المدينة .

قبور العظماء في دمشق :

عرفت دمشق كثيرا من العظماء والأمرء والعلماء والفضلاء الذين عاشوا فيها على مدى عهودها التاريخية . وقد أقيمت على قبور بعض منهم أضرحة ومدافن فخمة ، بعد وفاتهم ، تخليداً لذكراهم ، وأهملت قبور بعضهم الآخر فاندثرت وضاعت آثارها .

وممن تأكد لدينا دفنهم في دمشق من صحابة الرسول (ص) وآل بيته .

بلال الحبشي : وقبره معروف يزار .

أبو الدرداء : قبره ضائع لكن شهادة قبره - نثر عليها ، ونقلت الى المتحف الوطني .

أم حبيبة : زوجة الرسول وأخت معاوية بن أبي سفيان .

وهذه القبور جميعا في مقبرة الباب الصغير الواقعة خارج سور المدينة من جهة الجنوب . وهناك قبور أخرى ومشاهد تنسب الى جماعة من آل البيت تزار ويعنى بها ، دون أن يثبت تاريخيا دفن أصحابها في دمشق نذكر منها :

مشهد الحسين وضريح النبي يحيى في الجامع الأموي .

زينب الصغرى بنت علي بن أبي طالب ، الملقبة بأم كلثوم ، لها قبر فخم في ضاحية جنوبي دمشق تعرف بقرية الست لوجود قبرالست زينب فيها ، وعلى القبر اليوم تابوت ثمين من الفضة وآخر حديث من خشب الموزايك الرائع الصنع . وفوق القبر قبة زينب بالمرايا .

'سكينة بنت الحسين ، وقبرها في مقبرة الباب الصغير عليه تابوت خشبي منقوش بالزخارف والكتابات بخط كوفي مشجر جميل ، يرجع تاريخ صنعه الى القرن الخامس الهجري .

رقية : وهي بنت الرسول صلى الله عليه وسلم وزوجة الخليفة عثمان ابن عفان ، وقبرها في محلة العمارة خلف باب الفارديس ، وعليه تابوت ثمين من النحاس المزخرف ، أهدته الى قبرها حكومة باكستان . منذ بضع سنوات . أما البناء والقبّة فقد شيّدا في العهد الأيوبي .

أما قبور الملوك والسلاطين ، فأهمها من الناحية الأثرية والتاريخية مدافن السلاطين الثلاثة نور الدين وصلاح الدين والظاهر بيبرس ، وهم أشهر عظماء دمشق في القرون الوسطى بل أعظم شخصيات التاريخ الاسلامي ، في هذا العهد ، وسوف نتحدث عنهم بعد قليل .

لقد ضم ثرى دمشق رفات عديد من الملوك العظماء خلفاء بنى أمية الذين جعلوا من دمشق عاصمة لأكبر دولة عربية في اثناربخ • ولكن قبورهم درست وزالت مالمها في أعقاب الانقلاب العباسى اذى قضى على دولة الأمويين • وحتى قبر معاوية • رُسّس دولتهم يكاد يكون مجهولا تدل عليه غرفة متواضعة من الطين في ركن قصى من مقبرة الباب الصغير اتى مر ذكرها •

وفى دمشق قبور وترب حسنة البناء تخص بعض سلاطين الأيوبيين والمالِك وأمرائهم من الولاة ونواب السلطنة وقواد الجيش ، وبعض باشوات الدولة العثمانية •

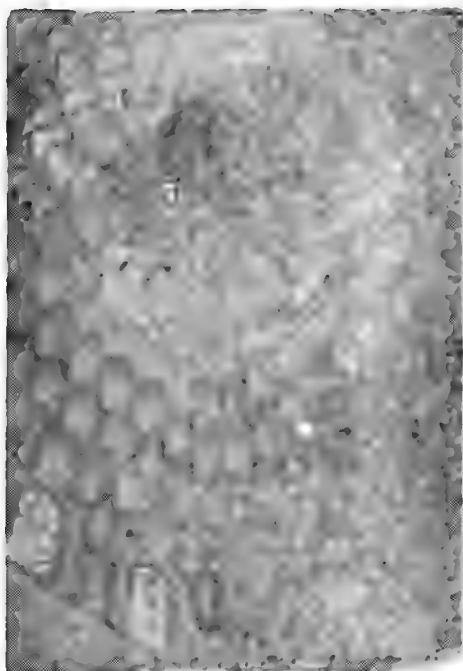
وقبور كثير من اهلما والسلاخاء ، أمثال ائشيخ الأكبر محمى الدين بن عربى وابن تيمية وابن عسائر وابن كير وغيرهم ممن لا يتسع المقام هنا للتحديث عنهم أو وصف قبورهم (١) •

تربة السلطان نور الدين : وهى جزء من المدرسة انسورية الكبرى الكائنة عند مدخل سوق الخطاطين ، وتعتبر من أهم أبنية دمشق التاريخية ، قاعة مربعة ؛ يزخر داخلها بالمقرنصات الرائعة (الصورة رقم ٦) وشكلها الخارجى نموذج فريد فى هندسة القباب ، وتضم اثربة ضريح نور الدين ، وهو على شكل سنامى تغطيه زخارف نباتية نافرة •

ولد نور الدين فى مدينة حلب فى عام ٥١١ هـ - ١١١٧ م حيث كان أبوه حاكما عليها وأتابكا سلطان بغداد السلجوقى ثم خلف أباه فى الملك سنة ٥٤١ هـ - ١١٤٦ م واشتهر بشجاعته وتقواه وتفانيه فى تحرير البلاد من الفرنج ، وقد رأينا كيف تمكن من ضم دمشق الى مملكته وتوحيد المقاطعات السورية • وشهد قبيل وفاته سنة ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م تحقيق وحدة القطرين مصر واثنام على يديه وبمساعدة قائده صلاح الدين الأيوبي •

تربة السلطان صلاح الدين : تقع الى جوار الجامع الأموى عند بابه

(١) من يهيمه معرفة المزيد عن هذا الموضوع فليرجع الى مقالنا • قبور العظماء فى دمشق • المنشور فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق الجزء الرابع المجلد ٣٤ لسنة ١٩٥٩



مهر صا - مهر علی ضریح السلطان احمد المادل نور الدین محمود بن زنکی فی
دمشق (القرن الثاني عشر)

الشمالي ، وكانت جزءا من المدرسة العزيزية التي بناها ابنه انعزيز عثمان ،
وصلاح الدين أشهر من ان يعرف ، واسمه يوسف بن أيوب ، ولد
بتكريت في عام ٥٣٢هـ - ١١٣٧ م ودخل مع والده وال بيته في خدمة نور الدين
فبعثه بعد فتح دمشق مع عمه اعائد أسد الدين شيركوه لتحرير مصر لما
ذكرنا ، وصار بعد مقتل عمه وزيرا في بلاط الخلافة الفاطمية في القاهرة .
ثم انفرد بالحكم بعد موت العاضد اخر خلفاء الفاطميين . ثم خلف نورالدين
في السلطنة على مصر والشام سنة ٥٧٠هـ ولقب بالملك الناصر وبفاتح بيت
القدس ، وقد سار على نهج نور الدين وقاد معارك التحرير والوحدة ،
فضم انمن ولييا الى الدولة العربية التي أصبحت حدودها تمتد من أقصى
الجزيرة في الشمال الى عدن في الجنوب والى تونس غربا . توفي صلاح
الدين في قلعة دمشق فدفن فيها ثلاث سنين ثم نقل الى تربته المعروفة اليوم .
وقد أحيطت تربته بالنيا والرعاية في كل المصور ، وعلى قبره اليوم تابوت
خشبي ثمين محلى بالنقوش تطوف به آية الكرسي المكتوبة بخط كوفي جميل ،
وهو التابوت الأصلي الذي يرجع الى المهدي الأيوبي (الصورة رقم ٧)
والى جانبه تابوت آخر من الرخام الأبيض وضع في عهد السلطان عبد الحميد
سنة ١٢٧٨ م . وقد زينت جدران تربته بألواح القاشاني الجميلة وضمت
سنة ١٣٧/١٦٢٧ وتنص تربته اليوم . يوفود الزوار من العرب والمسلمين
والسياح الأجانب القادمين من مختلف أنحاء العالم .

مدرسة الملك الظاهر بيبرس وتربيته :

السلطان ركن الدين بيبرس البندقداري هو أشهر سلاطين المماليك
وأول من وطيد حكمهم في الشام بعد زوال دولة بني أيوب اثر دخول
التتار دمشق في أيام ملكهم هولاكو . وقد أسهم الى جانب السلطان
بيبرس الدين قطز في كسر التتار في معركة عين جالوت المشهورة سنة ٦٥٨هـ
١٢٥٩ م وقضى معظم حياته في محاربة الفرنج وتحرير أجزاء هامة من الوطن
العربي من أيديهم ، وخلد اسمه على أكثر من حصن وقلعة ومدينة .
وتوفي هو أيضا في قلعة دمشق كأسيلافه العظماء . ثم نقل تابوته ليدفن في
المدرسة الظاهرية . تعد هذه المدرسة من روائع العمارة في العهد المملوكي ،

وأجل ما فيها بوابتها ذات المقرنصات الحجرية الرائعة ، وتربة السلطان التي يأخذ بالألباب حسنها وبهاؤها • فلقد كسيت جدرانها بالرخام الملون وبالنقوش والفسيفساء الزجاجية الشهيرة بفسيفساء الجامع الأموي وبأشرطة الكتابات المذهبة ، وأهم من ذلك كله محرابها الذي يمد من أجل ما أنتجه الفن الإسلامي من المحاريب (الصورة - ٨ -) ، وتضم التربة قبر الظاهر ، وهو تابوت بسيط من الحجر وإلى جانبه قبر ابنه بركة خان •

التكية السليمانية في دمشق :

يشاهد الداخل الى دمشق من بيروت وإلى جوار المتحف الوطني مجموعة عمرانية فخمة تقوم على ضفاف بردى تتميز بقبابها الكثيرة المنتظمة كالقصد حول قبة رئيسية كبيرة ، يحف بها مئذنتان مشقوقتان ترتفعان في السماء • وقد امتزج في هذه البقعة من دمشق جمال العمارة بجمال الطبيعة الحية ، فغدت أجمل بقاع دمشق وأكثرها جاذبية (الصورة - ٩ -) • وتشتمل هذه المجموعة على تكيه ومدرسة متجاورتين بنيتا في عهد السلطان سليم القانوني ابن السلطان سليم الأول فاتح البلاد العربية وفق فن العمارة العثماني الذي ساد في استامبول عاصمة الأبراطورية العثمانية • بدئاً بأعمار التكية سنة ١٩٦٧ - ١٥٥٤ م وانتهى في عام ١٩٦٧ • وتشتمل التكية على جامع يتألف من قاعة مربعة تملوها قبة كبيرة وأمامها رواق على أعمدة مسقوف بقباب صغيرة ، وعلى جانبيه ترتفع مئذنتان أسطوانيتان تنتهيان بمخروط من الرصاص • وأمام الجامع باحة سماوية تحلها بها الحدائق وتوسطها بحيرة مستطيلة • ويقابل الجامع في الجهة الشمالية مجموعة من الأبنية تحتوي على مطبخ ومستودعات وقاعات للطعام وعلى الجانبين الشرقي والغربي مجموعة من الغرف الصغيرة يتقدمها رواق على أعمدة ، مسقوف بسلسلة من القباب الصغيرة • ويحيط بانجم سور التكية ، وهو مزود بثلاثة أبواب •

أما المدرسة فقد بنيت في عام ١٩٧٤ - ١٥٦٦ م وفق مخطط شبيه بمخطط التكية ، بل هي صورة مصغرة عنها •



(صورة رقم ٧)

تاهوت خشبي ثمين على قبر السلطان صلاح الدين الأيوبي في دمشق
(القرن الثاني عشر الميلادي)



(صورة رقم ٨)

محراب من الرخام الملون في تربة السلطان الظاهر بيبرس في دمشق
(القرن الثالث عشر)



(صورة رقم ٩)
الكتبة السلطانية في دمشق (القرن السادس عشر)

وبالرغم من طابع البساطة المسيطر على هذه المجموعة المعمارية فإن المتأمل لها يحس بانسراح ومتعة مبصهما ما تتحلى به من أناقة واسجام في الخطوط وكذلك من تناوب ألوان مذاميك جاممها وحجارة تظايرها ، وفي توزع ألواح الخزف الملون (القاشاني) فوق سواكف أبواب قاعاتها • وتكاد الناية بالزخرفة تنحصر في جاممها الذي يحتوى على عناصر زخرفية عديدة ، نشاهدها في مقرنصاته الرائعة وفي الفسيفساء الرخامية التي تزين المحراب وفي نوافذ الجص المطعمة بالزجاج الملون الموزعة في أطراف القبة ، الى غير ذلك من أنواع الزينة والزخرفة •

قصر العظم في دمشق :

شيدته الى دمشق العثمانى أسعد باشا العظم سنة ١١٦٣هـ - ١٧٥٠م • ويقع فى قلب المدينة القديمة الى الجنوب من جامع الأموى ، بينه وبين سوق البزورية الشهير •

يروى المؤرخون المعاصرون بأن الولى أسعد باشا أنفق على بناء القصر الأموال الطائلة وحشد له الصناع وأرباب الحرف ، وانتقى له مواد البناء من أخشاب وعمد ورخام وقاشانى وفساقى من مختلف الدور والمباني القديمة في دمشق •

ويمثل هذا القصر المسكن العربى الدمشقى ، المتميز بالبساطة والتسقف في المظهر الخارجى ، مع البسذخ في الزخرفة والتجميل في الداخل (الصورة - ١٠ -) •

يتألف القصر من عدة أقسام وأجنحة (المصور - ٩ -) • الجناح الرئيسى فيه هو جناح الأسرة أو ما يعرف بالقصر التركى (الحرمك) ثم الجناح الخاص بالضيوف (السملك) ، وفي ركن من أركان القصر جناح ثالث صغير مخصص للخدم والمطبخ • وهناك في السملك حمام خاص يعتبر صورة مصغرة عن الحمامات العسامة الموجودة في المدينة بهندسته وتنظيمه وتأتى شهرة هذا البناء السياحية ، هوغناه بأنواع الزخرفة العربية والجو

الشرقي الأصيل المتجلى فيه ، يحس كل من زاره بالجاذبية والراحة والهدوء تلك عليه مشاعره فلقد تمازجت فيه العناصر المعمارية والفنون الزخرفية تمازجا منسجما موفقا ، وتمثلت فيه حصيل ما أبدعته الحضارات التي عرفتها مدينة دمشق • زد على ذلك امتزاج هذه العناصر بالخضرة والمياه التي تصفيها على القصر البحيرات والفساقي العديدة وأشجار الشرو الباسقة وشجيرات الليمون والتارنج والكباد وعرائس الورد والياسمين •

إذا وقف الزائر في باحة القصر حار أين يقبل ناظريه فواجهت القصر وجدرانه مزخرفة من أعلاها إلى أسفلها ، من مدايك ملونة بالتأوب ، وأشرطة منقوشة ، وأحجار مرصعة بالفسيساء ونوافذ مختلفة الأشكال متعددة الزخرفة •

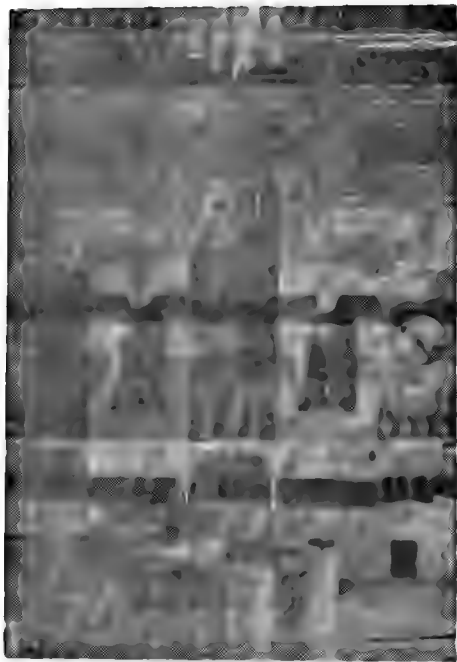
ووجد حول الباحة وحدات معمارية متنوعة ، فهنا إيوان واسع يفتح على الباحة يقوس بالغ الارتفاع ، وهناك رواق من خمس أقواس تحملها الأعمدة الرشيقة وتبدو الجدران والواجهات متفاوتة في حجمها وارتفاعاتها لتحول دون الرتابة والئلل ، من غير إهمال للاستجم والتناسق ، وتضم هذه المجموعات قاعات أرضية للضيوف وحاجات النهار ، فوقها غرف علوية للنوم تطل نوافذها وشبابيكها على باحات القصر وحدائقه ، وتزخر سقوف هذه القاعات وجدرانها بالأخشاب المزخرفة بالرسوم والأدهانات الملونة والمقرنصات والمدايك وتكاد لا تخلو عتبة قاعة منها من فسقية جميلة على أرضية من الرخام الملون • وبيلنسيل بعد قطعة فنية من صنعه (الصورة رقم ١١-). ولهذا كله لانبالغ أن قلنا أن من يدخله لا يمل المقام فيه واستمتاع بتأمل محاسنه •

الاد بصرى

لمدينة بصرى شهرة كبيرة في مضمار السياحة العالمية ، مصدرها مدرجها الروماني الذي لا يقل أهمية من حيث ضخامته وجماله بنائه عن (الكلوسيوم) مدرج روما الشهير ، بل يمتاز عنه من ناحية بقائه سليما لم



(صورة رقم ١٠٠)
قصر العظيم بدمشق - مشهد من ناحية الحرمات (القرن الثامن عشر)



(صورة رقم ١١)
قصر العظم بدمشق - مشهد داخل أحد القاعات

تمسه يد التخريب ، بينما تهدمت أكثر مساح ومدرجات العالم الروماني •
وبصرى اليوم قرية صغيرة من قرى حوران تقع الى الجنوب من دمشق وتبعد
عنها مسافة ١٤٠ كم تعيش على أنقاض ماضيها وبين أطلال مدينتها
القديمة ، التي تمثل حضارات عديدة ازدهرت على أرضها ، وتقيم الدليل على
ما كان لبصرى الأمس من شأن في التاريخ •

وتذكر من عهدها التاريخية عهدا كان فيه يسيطر العرب دونه
امتدت بين الحجاز والشام ، وكانت بصرى اهم مدنها الى جانب عاصمتهم
(البصرة) • قاوم الانباط دولة السلافيين خلفاء الاسكندر في سورية
خلال القرون الثلاثة المسابقة للميلاد ومدوا سيادتهم الى دمشق في بعض
الاحيان كما قاوموا الاحتلال الروماني ، رسم يتمكن الرومان من اخضاعهم
والاستيلاء على بصرى حتى جاء عام ٥٠٠ للميلاد فاتخذوها عاصمة لولاية واسعة
دعوها « بالولاية العربية » وجعلوها مقر فرقة كبيرة من فرق جيوش
الامبراطورية • وخلال القرن الثاني بنى مدرجها الكبير ، وزاد مركزها كمخطط
للفواصل التجارية أهمية حينما ارتبطت بشبكة طرق الامبراطورية الرومانية
التي ما يزال يشاهد أجزاء منها مرصوفة بالحجارة بين دمشق وبصرى •

ولقد حافظت بصرى على مكانتها في العهد المسيحي كمركز من مراكز
أمراء الغساسنة الذين كانوا يتمتعون في جنوبي الشام بحكم ذاتي في ظل
دولة الروم البيزنطيين ، وأقيمت في عهدهم كنائس وأديرة ما زالت آثارها
باقية الى اليوم •

وكان العرب قبل الاسلام ويعدو يطلقون على بصرى لقب « ميناء الشام
والعراق » وكانت قوافل عرب الحجاز وقرش تؤمها للتجارة في مواسم معينة؛
ظهر في بعضها الرسول العربي محمد صلى الله عليه وسلم • فقد وصل بصرى
مرتين الأولى وهو طفل في رعاية عمه وكان ما كان من قصته مع السراهب
بحيرا الذي ما زال يطلق اسمه على دير قديم فيها ، والثانية وهو شاب قبل
البعثة •

وبعد الفتح الاسلامى الذى حدث فى سنة ٦٤٣ م ظلت بصرى موضع عناية المسلمين كمحطة فى طريق الجيوش والقوافل ، شيدوا فيها الجامع العمرى الذى يعتبر من أقدم المساجد التى بنيت فى الشام . وكذلك بنى المسلمون مسجدا آخر تخليدا للذكرى نزول نبيهم الكريم فى بصرى ، دعى بمسجد الرسول ثم أطلق عليه بعد ذلك اسم جامع مبرك الثقة .

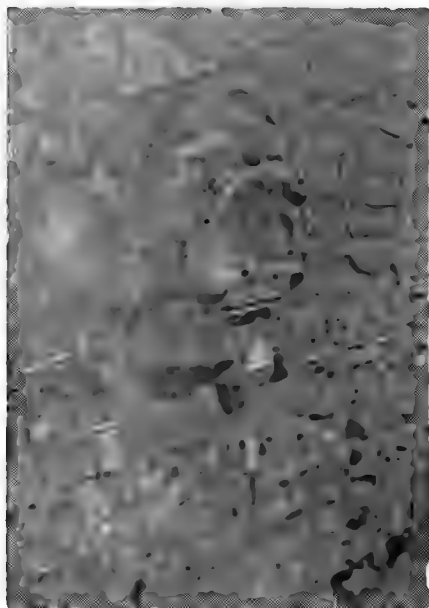
وتشتهر بصرى فى القرون الوسطى بوفائها فى وجه الغزوات الصليبية ، كحصن منيع فشل الفرنج أكثر من مرة فى الاستيلاء عليها ، وكان اسلحة الأيوبيون قد اتخذوا من مدرجها قلعة وأحاطوه بالأسوار والأبراج (الصورة رقم ١٢) وأنشأوا فى المدينة المساجد والمدارس العديدة .

المدرج الرومانى :

وفى طليعة ما يجذب الناس لزيارة بصرى المسرح القديم الذى تملىء النفوس عند مشاهدته بالدهشة والاعجاب . بنى هذا المسرح أو المدرج فى القرن الثانى الميلادى كما يقرر علماء الآثار . واستخدمت فى بنائه حجارة البازلت البركانية الجيدة انحت . ويتألف من ثلاثة أقسام رئيسية :

منصة التمثيل ، ومدرج الجلوس للمشاهدين ، بينهما باحة يطلق عليها « الأوركسترا » لأنها مكان جلوس المازفين . والمنصة على شكل مستطيل أطواله ٥٤ × ١٢ مترا فى صدرها حدار بالغ الارتفاع كان مكسيا بالرخام وتزينه المحاريب والأعمدة الكوراثية . ويمتد خلف المنصة رواق مسقوف (الكواليس) يتصل بالمنصة بأبواب يدخل منها الممثلون . وعلى جانبي المنصة عدة طبقات من المقاصير لجلوس القوم .

أما المدرج ، فهو على شكل نصف دائرة قطرها ٨٨ مترا ؛ تضم ثلاث طبقات من المدرجات بينها ممرات عريضة ذات مداخل تؤدي الى خارج المدرج . ويقال بأن هذه المدرجات التى تمتد ستة وثلاثين صفا كانت تتسع لخمسة عشر ألف من المتفرجين . وتوزع فيها من الأعلى الى الأسفل ستة سلالم هذا وينتهى المدرج فى أعلاه بصف من الأعمدة تحيط بالمدرج . والشئ



سید محمد باقر
۱۳۹۴

المميز فيه - انه بنى خلافا للمدورجات اليونانية الرومانية - دون أن يعتمد على مرتفع طبيعي • وبذلك أصبح له جدران خلفي نصف دائري يعتمد عليه الأبراج فتحت فيه سلسلة من لبربات المتعددة المزودة بسلاسل للصعود والنزول ، الى أنحاء المدرج ؟ وهذا مما يساعد على اختلاطه - رغم عدد رواده الكثر - فى دقائق معدودات • ولما لم تكن فى ذلك الوقت مكبرات للصوت فقد حل مهندسو المسرح مشكلة الصوت بالاعتماد على الصدى ، بحيث أصبح يسمع صوت الممثلين الى أبعد نقطة من المدرج •

لقد تهدمت غالبية المسارح الرومانية فى العالم ؟ وبقي مدرج بصرى بحالة جيدة كأن لم ينقص منه شيء • ذلك أن العرب المسلمين الذين لم يعيروا فن الميل اهتمامهم ، اتخذوا منه حصنا فحبال عليهم هذا دون اندثاره • ولقد اكتفوا فى البدء بمد منافذه الكثيرة • وفى القرون الوسطى ؛ حينما بدأت الحملات الصليبية تحول الى قلعة حقيقية فأحيط بخندق وسور مزود بشنايبه أبراج ضخمة ؛ بنى بعضها فى العهد السلجوقى وبعضها الآخر فى العهد الأيوبي ، وبخاصة فى أيام الملك العادل باني قلعة دمشق • وبنى فوق الأوركسترا وعلى جانب من المدرجات ، صهريج للماء فوقه طابقان آخران للمستودعات والأفنية وهكذا اختفى المدرج بصفة مرون •

وقد عمدت السلطات الأثرية خلال العشرين سنة الماضية الى هدم الأفنية والأقسام الخربة من التحصينات الأيوبية القائمة فى داخله ؛ فكتشفت بذلك كامل أقسام المدرج وظلت القلعة الأيوبية قائمة منلة بالسور والأبراج المحيطة بالمدرج •

وليس المدرج والقلعة هما كل شيء فى بصرى بل هناك أيضا آثار وأطلال أخرى لها أهميتها فى مضمار تاريخ الفن والعمارة • ففيها معالم لسور قديم أهم ما فيه بوابته الغربية المعلاقة التى تسمى « باب الهوا » يدخل منها كل قادم الى بصرى من ناحية الغرب • وفى قلب المدينة قوس نصر وأعمدة كوراثية متبقية من مبنى السقاية Fontaine •

وهما من العهد الرومانى أيضا • وفيها من العهد البيزنطى بقايا كاتدرائية كبيرة وكنيسة دير الراهب بحسيرا • ومن العهد الاسلامى يوجد الجامع المسمى وجامع مبرك النافعة المار ذكرهما • وجامع فاطمة وجامع الخضر وأكثر هذه المساجد لها مآذن مربعة كالأبراج ونوافذ مزدوجة ، وفيها مدرسة بناها أبو القداء السلطان الأيوبي الصالح اسماعيل وفيها بركة كبيرة بنيت لتكون خزاناً للمياه ووجدت في العهد الأيوبي بيجران من الحجارة البارزة تحت وهى على شكل مستطيل أطواله (٢٢٠ × ١٥٠) مترا • تمتلئ بمياه الأمطار فتصبح كالبحيرة الواسعة •

آثار جبل العرب :

يوجد الى الشرق من حوران منطقة جبلية عرفت في القديم بجبل عوف وجبل حوران • وقد أطلق عليها في العهد العثماني اسم جبل الدروز ثم سميت حديثا بجبل العرب •

يغترف هذه المنطقة طريق معبد يبدأ من دمشق وينتهى في بصرى مارا من بلدة شهباء ثم السويداء مركز محافظة جبل العرب •

ويستطيع زائر بصرى أن يملك في ذهابه أو في إيايه هذا الطريق بدلا من الطريق الغربى المار بدرعا ، إن تمكن من مشاهدة ما تشتهر به هذه المنطقة من أوابد تاريخية وآثار نفيسة ؛ أكثرها من العهد الرومانى •

وأهم شئ في منطقة الجبل هذه آثار بلدة شهباء التى سماها الرومان « فليوبوليس » أى مدينسة فيليب الامبراطور العربى الأصل من أهالى حوران •

الذى يسترعى الاهتمام في شهباء كونها محتفظة بطابع المدن الرومانية ؛ لم تغيرها المدينة الحديثة كثيرا •

يشاهد الزائر فيها شوارعها المستقيمة المتقاطعة التى مازال مرسوفة بلاطها القديم المنحوت من حجر البازالت ؛ وأسوار المدينة وأبوابها لا سيما البوابتان الشمالية والجنوبية • وكذلك مدرجها وجامعاتها الرومانية وآثار أقينتها المعلقة وأصدة معابدها •

وقد اشتهرت شهباً بفسيفسائها أكثر من أى مدينة أخرى من العهد الرومانى . وقد عثر على الحديد منها بين خرائب المدينة ، وهى من مستوى عال من حيث الجمال ودقة الصنعة ؛ وفن التصوير ، وأكثرها تمثل البتوجيا والمواضيع الدينية والاجتماعية .

وقد عرضت قطع منها هامة فى متحف دمشق والسويداء . كما هنر مؤخرا على عدد من اللوحات الجميلة فى أرضيات غرف فى داره (فيلا) مهدومة نجري كشفها وأقيم عليها متحف صغير ؛ لكنى يتمكن الزائر من مشاهدتها فى مكانها الأصل .

وعلى بعد ثلاثة كيلومترات نغربا من مدينة السويداء توجد قرية فوات التى تحتفظ كبدة شهباً بالكثير من معالم المدينة الرومانية القديمة ؛ كقطع من السور القديم وبقايا معابد هامة تزدان بأعمدتها الجلييلة وخاصة البناء المعروف « بالسرايا » الذى يضم معبدا رومانيا وكنيسة بيزنطية ؛ ومعبد الشمس ، ومداخل على هيئة الأبراج وسرح صغير وخزان للمياه وعدد من بيوت السكان التى ما تزال مأهولة بالسكان الى اليوم .

أثار مدينة حلب :

حلب مدينة عريقة ذات تاريخ موغل فى القدم ، له شأن فى تاريخ الحضارات الكبرى . ظهر اسمها فى النصوص التاريخية منذ الألف الثالث قبل الميلاد ؛ فهى إذا أقدم المدن التى ما تزال الى اليوم حية مزدهرة .

أول ما نعرفه من سكانها هم الأموريون من الشعوب السامية الذين يتون بصلة الى العرب القدماء ثم عرفت كثيراً من الغزوات التى قادها ملوك الامبراطوريات الكبرى كالحثيين ملوك الأناضول فى الألف الثانى قبل الميلاد والمصريين الفرعنة فى النصف الأول من الألف الأول ؛ ثم الفرس واليونان والرومان والبيزنطيين . الى أن حررها العرب المسلمون فى فاتحة القرن السابع ، وارتبط مصيرها منذ ذلك التاريخ بالحضارة العربية الاسلامية .

ان موقع مدينة حلب وسط منطقة زراعية بالغة الاتساع والتقى ؛ وشهرتها التجارية الواسعة ، بسبب موقعها المتأثر على طريق القوافل التى تروح وتصلو

بين بلدان الشرق والغرب ، جعل منها مدينة كبيرة ومركزا من مراكز الحضارة في كل العصور . وهي اليوم ثاني مدينة في القطر العربي السوري .

تحتفظ مدينة حلب بأثار معمارية نفيسة غالبيتها من العهد العربي الاسلامي ، وتمثل بخصائصها الممتازة مدارس فنية أصيلة . وفي طليعة أبنيتها التاريخية :

القلعة ، سبور المدينة وأبوابها ، الأسواق والخانات ، المساجد الهامة ، مدرسة الفردوس ، النيجارستان الأبرغوني ، المطبخ العجمي (المصور رقم ٣) .

قلعة حلب :

تاريخ القلعة يعتبر صدى لتاريخ المدينة العربية ، وهو حافل بأحداث النضال والمقاومة . تذكرنا قلعة حلب بأبي عبيدة وخالد وقصة الفتح العفارية . وتذكرنا بسيف لدولة وحروبه الدائمة مع الروم البيزنطيين ، وبالمملك العادل نور الدين ومبارك التحرير التي قادها ضد الفرنج ، وبالظاهر غازي بن صلاح الدين وفضله في تجديد بناء القلعة والاجتهاد في تحصينها طوال ثلاثين عاما ، ولا ننسى وقعة القلعة وصمودها في وجه هولاء عاهل الفول سنة ١٢٥٩ ؛ الى غير ذلك من المواقف والذكريات .

شجعت قلعة حلب في العهد الهلنستي فوق مرتفع طبيعي يتوسط المدينة ، كان في العهود السحيقة مقرا للمدينة القديمة التي تهدمت مع الزمن . ولكن الأبنية التي نشاهدها الآن ترجع في مجملها الى المهدين الأيوبي والملوكي ، وأكثرها يعود الى أيام الظاهر غازي ، ثم ترميمات من عهد سلاطين المماليك ، قلاوون وقايتاي وقاصصوه الخوري (الصورة - ١٣ -) .

وأهم شيء في القلعة اليوم ، خندقها العميق الواضح الذي يبلغ قطره الكبير أكثر من خمسمائة متر وعرضه ست وعشرين مترا ، وضفح القلعة المشرف على الخندق كان مصفحا بالحجارة المنحوتة ، ثم المداخل الحصينة التي ما تزال قائمة بحالة جيدة ، وتعتبر من أرقى ما وصل اليه فن التصنيء العسكزي من براعة الهندسة واتقان البناء . وتتألف هذه المداخل من برج



(صورة رقم ١٣)
قلعة حلب (القرن الثالث عشر)

أمامى فى مقدمة الخندق وبرج خلفى فى أعلى السفع يصل بينهما جسر مائل فوق الخندق قائم على ثمانى قناطر • وكان يتصل بالبرج الأمامى المذكور بجسر خشبى متحرك •

أما البرج الخلفى فهو برج ضخم رائع البناء مزود بعدة أبواب مفتوحة على محاور متعامدة ، تجبر العدو المهاجم على سلوك خط سير ملتو تصادفه خلال اجتيازه كثير من العقبات والأخطار • ويتصل هذا البرج من جانبيه بسور القلعة الأهلجى الشكل الذى يتوج قمة التلة ، تتخلله أبراج عديدة ، بينها المضلع والمربع والمستدير •

أما فى الداخل فمدينة قائمة بذاتها ، كان فيها الأسواق والبصوير والحمامات والمساجد والأقمية والصحاريج • ان أهم ما يشاهده الزائر اليوم داخل القلعة قاعة العرش الواسعة المبنية فى الطابق العلوى لبرج المدخل الكبير المار ذكره • وبسايا القصور والحمام التابع له ، والمسجد الكبير الأيوبي ، ومسجد ابراهيم الذى بنى فى عهد نور الدين آل زنكى • والأقمية الصيقة التى يطلق على أحدها اسم « حبس الدم » وعلى الآخر « الساطورة » •

وللجامع الكبير مأذنة مربعة ؟ اذا صعد الزائر الى أعلاها بدت أمامه مدينة حلب المترامية الأطراف ؛ وما يحيط بها من قرى ومزارع ، انه مشهد يحرص على الاستمتاع به أكثر زوار القلعة • (المصور - ٤ -) •

السور والأبواب :

ما تزال مدينة حلب تحتفظ لكثير مدن الشرق بجزء من أسوارها الحصينة وعدد من بواباتها الضخمة ، وقد نهدم سورها مرات خلال الغزوات التى اجتاحت المدينة فى أيام الروم والتتار ثم أعيد ترميمه ، وما يشاهد منه اليوم يرجع الى المهندسين الأيوبي والملوكي ، وأهم أبواب السور الباقية : باب النصر - وباب الحديد - وباب انطاكية - وباب قسرين (الصورة - ١٤ -) •

الأسواق والخانات :

تمتاز مدينة حلب أكثر من أية مدينة فى الشرق العربى بأسواقها القديمة وخاناتها ، التى ما تزال كما كانت فى القرون الخالية ؛ وهى أسواق

عالية البناء ، معقودة بالحجر ، مزودة بسلسلة من المناور تدها بالنور والشمس ويتخللها قباب ؟ وتتلق هذه الأسواق بأبواب مصفحة بالحديد ، ويحفظ بعض دكاكينها بأبوابه الخشبية التى تفتح وتغلق بواسطة الحبال وبطريقة تقليدية قديمة آخذة بانزوال (الصورة - ١٥) .

ويتوزع فى هذه الأسواق عديد من الخانات ما تزال تؤدى وظيفتها التجارية شيد أكثرها فى العهد العثماني لنزول المسافرين والقوافل التجارية ، وان كثرتها لدليل واضح على ازدهار الحركة التجارية فى هذه المدينة ونشاطها الصناعى ، وكان الكثير منها يخص بالجماليات الأجنبية والتفاصيل من الفرنسيين والبنادقة والانجليز ، كخان الجمرك ، وخان الوزير ، وخان البنادقة وخان النحاسين ، وخان الصابون وغيرها (الصورة - ١٦) .

الجوامع الهامة :

بنى جامع حلب الكبير فى العهد الأموى على هيئة جامع دمشق فى أيام الخليفة سليمان بن عبد الملك ثم تهدم أكثر من مرة ، كانت الأولى حين غزا الامبراطور البيزنطى «نقفور فوكاس» مدينة حلب وخربها فى منتصف القرن العاشر الميلادى ؟ فى عهد سيف الدولة الحمدانى . والأخيرة كانت على يد تيمور لك سنة ١٤٠٠ م . وجدد فى العهد المملوكى . وأقدم شئ فيه مأذنته الرائعة ؟ وهى مربعة الشكل شيدت فى عام ١٠٩٠ م ويشتهر أيضا بمنبره الخشبى المنوع من خشب الأبنوس المطعم بالماج ، صنع فى أيام السلطان انصار بن قلاوون فى مطلع القرن الرابع عشر .

وفى حلب كثير من المساجد أهمها جامع الأطروش الذى بواجهاته المبنية بالحجر المنحوت وهو من العهد المملوكى ثم جامع الخسروية وجامع السادية والبهريمة وهى من العهد العثماني . فى القرن السادس عشر ، تمثل فن العمارة العثماني بقبابها الكبيرة وقبائنها والتاشانى الذى يزين جدرانها .

مدرسة الفردوس :

وهى من أجمل المباني التى تمثل فن العمارة فى العهد الأيوبي (الصورة - ١٧) . بنتها ضيفة خاتون زوجة السلطان الظاهر غازى سنة ١٢٣٥



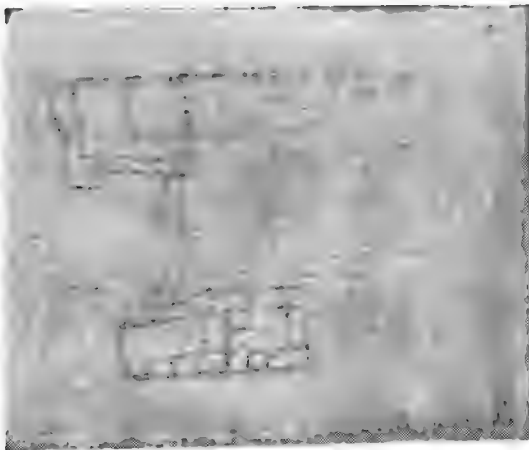
صورة رقم ١٠٠
بابي المدفون في سور مدينة حلب (العهد المملوكي)



(صورة رقم ١٥)
حلب - أحد أروقة مدرسة الفردوس (القرن الثالث عشر)



الملك رمسيس الثاني
واحد من الملوك الذين حكموا مصر في عهد الأسرة الثامنة عشر



(صورة رقم ١٧)
مخطط اليمارستان الأرغوني في حلب من العهد المملوكي

وتشتهر بهندستها الرائعة وفيها محراب جبل تزينه زخارف هندسية متداخلة
(الصورة - ١٨ -) •

المطبخ العجمي :

قصر قديم من القرن الثاني عشر الميلادي ؛ يقع الى جوار خان الوزير ؛
يعتبر ما بقى منه من روائع العمارة ويمثل بأواوينه ومقرصات قوته فنا أصيلا توطد
في عهد السلاجقة وأتابكهم •

البيمارستان الاوغوني :

لعله أهم البيمارستانات التي ما تزال قائمة في مشرقنا العربي ؛ ويعتبر
مثلا كاملا للبيمارستانات التي كانت تقوم مقام المستشفيات في عصرنا ؛ وهو
بناء هام من حيث مخططة وفن عمارته ؛ بناه في محلة باب قنسرين نائب السلطنة
أرغون شاه سنة ١٣٩٤ • وهناك بيمارستان أقدم منه بنى في عهد نور
الدين في محلة الجلولم لكنه متهدم بعض الشيء (الصورة - ١٩ -) •

مسجد الحسين :

بناء ضخم من القرن الثالث عشر الميلادي • يقع على سفح جبل الجوشن •
ويعتبر من روائع المبانى التي خلفها العهد الأيوبي ؛ ويعبر أحسن تعبير عن
خصائص المدرسة الخلية في العمارة وفن النحت •

قلعة سمعان

تقع الى الشمال الغربى من حلب ؛ وتبعد عنها حوالى ستين كيلومترا ؛
وهى على الطريق بينا وبين أنطاكية ؛ الطريق الذى ما تزال تشاهد قطعة
منه مرصوفة بالحجارة من عهد الرومان قيل الوصول الى قلعة سمعان •

ليست قلعة سمعان قلعة بالمعنى الصحيح ؛ بل مركزا دينيا هاما ؛ كان
يجمع اليه المسيحيون من أنحاء العالم المسيحى للتبرك بالقديس الصودى الذى
انقطع عن العالم ليعيش - كما يقال - أربعين عاما فوق عمود من الحجر ؛
ومهما كان حظ هذه الرواية من الصحة ؛ فقد شيدت على ذكراء وفي

مكان عموده في أواخر القرن الخامس الميلادي واحدة من أضخم كنائس
العالم وأجملها وأحيط بالأديرة والفنادق والأسواق •

وفي اقرون الوسطى طفت الحروب بين العرب والروم ؛ في عهد سيف
الدولة وخلفائه على هذا المركز اندبني فتحول الى موقع حصين ، وأحيط
بالأسوار والأبراج •

بنيت الكنيسة الكبرى في قلعة سمعان على شكل صليب يتوسطه مشن
يحيط بقاعدة عمود القديس سمعان المشهور ، وكان يصلو الثمن المؤلف
من ثمانية أقواس محمولة على العمود والدعائم قبة عالية • أما باب الكنيسة
الرئيسي فيتألف من ثلاثة عقود كبيرة (الصورة - ٢٠ -) •

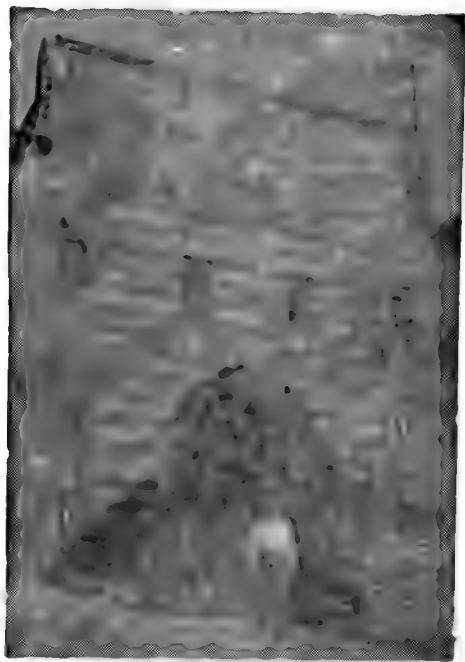
وتعتبر أطلال قلعة سمعان من أروع نماذج فن العمارة الذي ازدهر
في العهد البيزنطي وتعب عن براعة الفنان السوري في نحت الحجر ونقشه
وزخرفته يتجلى ذلك في تيجان الأعمدة والأطناف وأوراق (الاكائس) أو
الخرشوف التي تحت مائلة وفق اتجاه الريح •

هذا فضلا عن حجارة البناء المقطوعة من الصخور الكلسية البيضاء
والمنحوتة بمهارة تشتهر بها المنطقة الشمالية من سورية بشكل خاص •

ولا بد هنا من التنويه بالناية التي تويها السلطات الأثرية السورية لهذا
الموقع منذ ربع قرن وحتى اليوم ، من أجل ترميمه وإبراز معالمه وإعادة
ما تساقط من حجارته ؛ حتى أصبح من أشهر المواقع السياحية والأثرية •

أوغاريت (رأس الشمرة) :

أوغاريت المدينة القديمة التي طواها الزمن منذ اثنين وثلاثين قرنا ،
اكتشفها العلماء على الساحل السوري في تل تعرف برأس الشمرة ؛ لا يبعد عن
البحر أكثر من كيلو متر واحد • بينما يبعد عن اللاذقية مسافة عشرة
كيلومترات شمالا •



تصليح رقم ١٩
واجهة خان الوزر في حارة من حارة القاهرة



صورة رقم ٢٠
براية كنيسة لامة سمان من القرن السادس الميلادي

كانت أوغاريت قبل أن تنطفىء فيها شعلة الحياة ، مدينة مزدهرة ؛ بل عاصمة كثيفة السكان ومركزاً من مراكز الحضارة في العالم القديم . موقعها على البحر الأبيض المتوسط جعلها نقطة اتصال بين الشرق والغرب ؛ وملتقى حضاراتهما وثقافتهما ؛ وتنفص بالشرق يومئذ دول بابل والحثيين والأموريين والكنعانيين ؛ وبالقرب مصر القراعنة وقبرص وبلدان بحر ايجة .

بدىء باكتشاف المدينة سنة ١٩٢٨ ؛ وما تزال أعمال التنقيب مستمرة الى اليوم . ففى خريف كل عام تأتي بمئة أثرية من فرنسا على رأسها العالم الكبير الدكتور « شيفر » فتكشف عن مزيد من آثار المدينة المخبوءة وتحصل على الكثير من المعلومات ، يضيف بها هذا العالم مجلداً جديداً من مجلداته التى ألفها عن ماضى هذه المدينة الغابر ؛ وعن الحضارة التى ازدهرت فى هذا الجزء من العالم العربى القديم .

ومن ترجمة مئات النصوص المنقوشة بالخط المسمارى على الألواح الفخارية التى عثر عليها المنقبون بين أنقاض قصورها ومكباتها ومبانيها ، تمكنوا من كشف الستار عن الكثير من أحوالها السياسية والاقتصادية ؛ وعن حياة سكانها الدينية والاجتماعية .

لقد كتبت هذه الألواح أو الرقم بمختلف لغات العالم القديم ومن أشهرها البابلية ؛ والسومرية ؛ والقرصية ؛ والحثية ؛ والهيتوغليفية المصرية ، والكريتية ؛ والأوغاريتية التى اكتشفها العلماء ككتابة جديدة لم تكن معروفة من قبل . وكانت دهشة العلماء غلبية حينما تبينوا بعد تحليلها بأنها كانت دون سائر هذه اللغات تعتمد فى كتابتها الى أساس أبجديتى ؛ وتسلّفت من ثلاثين حرفاً ؛ بدلا من مئات المقاطع التى تتألف منها الكتابات الأخرى .

وهكذا كان سكان أوغاريت أمسب دول العالم الى ابتكار الأبجدية ؛ وعنهم انتقلت الى الأمم الأخرى فاشتقت منها أبجديات كثير من لغات الشرق والغرب .

ورأى العلماء فى كتابة أوغاريت أيضاً ؛ الأصل الأول للكتابة الفينيقية ؛ كما وجدوا بينها وبين اللغة العربية شها كبيراً من ناحية القواعد والصرف

والفردات الكثيرة المشتركة ؛ مما جعلهم يقررون بأن شعب أوغاريت هو أحد الشعوب الكنعانية التي خرجت من الجزيرة العربية في إحدى موجات الهجرة التي عرفتها منطقة الهلال الخصيب في المهود القديمة •

منطقة الهلال الخصيب في المهود القديمة :

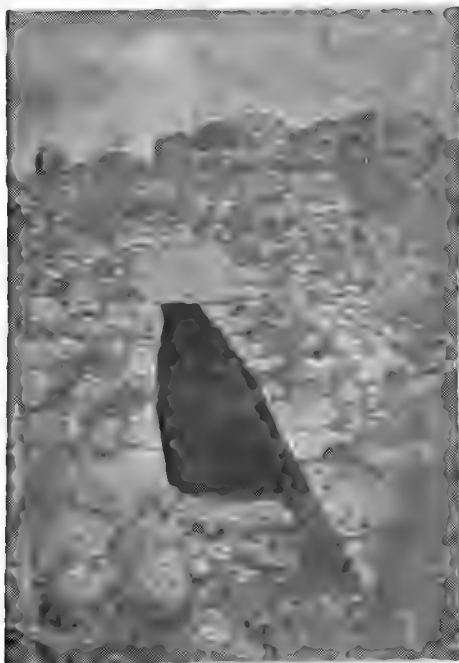
تجذب أوغاريت أسياح من أنحاء العالم ليشاهدوا فيها آثار مدينة سبقت في قدمها عمائر اليونان بمسرة قرون • انهم يشاهدون أطلال مدينة بنيت بالحجر المنحوت وأحيطت بسور نه باب حصين (الصورة - ٢١ -) يليه قصر ملكي واسع ؛ يزيد عدد غرفه وقاعاته على السبعين ؛ وتخلله باحات مبلطة ؛ في بعضها صهريج أو بركة مستطيلة • فإذا توغلنا داخل المدينة مجتازين شوارعها الضيقة ؛ طالعتنا بيوت الأمراء القريبة من القصر الملكي • ثم الأحياء الأخرى الأقل أهمية • وفي قلب المدينة مرتفع عثرفه على بقايا مصدين ، ويلفت انتباهنا ونحن نتجول بين المساكن والشوارع أقنية الماء وأنابيب من الفخار وبقايا أدراج كانت تؤدي الى الطوابق العليا المتهمة ؛ ومدافن تحت أرض البيوت مبنية بالحجر وفي غاية الاتقان •

أما الكنوز الأثرية والأدوات وقطع العاج والذهب والبرونز والرقم والأختام فتشاهد معروضة في متاحف دمشق وحلب وباريس •

الحصون والقلاع الهامة في المنطقة الساحلية :

بالإضافة الى القلاع التي لا تخلو منها مدينة من المدن القديمة في سورية؛ كقلعتي دمشق وحلب اللتين تحدثنا عنهما ؛ نجد الكثير من الحصون والقلاع منتشرة في طول البلاد وعرضها •

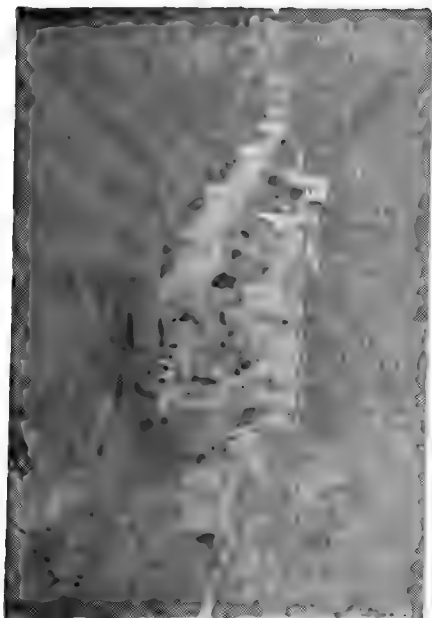
وإذا استثنينا عدة قلاع بناها الساسانيون قبل الاسلام أو التي شيدوها الفرنج في فترة الاحتلال الصليبي ، فإن أغلب هذه القلاع بناها العرب وفق فنونهم في التحصين والعمارة • وظهرت على مسرح الأحداث بشكل خاص في القرون الوسطى الاسلامية ، أيام الأيوبيين والمماليك • وشهدت الفترة الحربية من تاريخ البلاد ؛ فترة الغزو الخارجي الذي دام طوال أربعة قرون ، قام به الصليبيون من الغرب والتار من الشرق •



صورة رقم ٢١
هــوابة مـدينة اوغاريت (رأس الشـمـرة) القرن الخامس عشر قبل الميلاد



صورة رقم ٢٢
قلمه صلاح الدين (القرن الثاني عشر)



سورة رقم ٧٣
قوله الصبح (القرن الثاني عشر)

وخاضت قلاعنا هذه معركة البقاء ، فدمر بعضها وتحول الى اطلال وسخرائب ؛
وبقى بعضها الآخر قائما بين ظهرانينا الى اليوم . نذكر من هـمـهـد
القلاع ، ثلاثا على ضفاف الفرات هي قلعة الرجة ؛ وقلعة جبر وقلعة نجم ،
وهي من عهد السلاجقة ولكن الأخيرة منها جردها بعد ذلك الظاهر غازي بن
صلاح الدين ملك حلب .

وهناك في الداخل ؛ على وادي العاصي ، توجد قلعة الضيق ، وقلعة
شيزر ، حصنان قديمان فتحهما العرب المسلمون ؛ ولكن بناءهما الحالي يرجع
الى العهد الأيوبي .

وفي الجنوب نجد سلسلة من القلاع تمتد من الشرق الى الغرب ؛
كقلعة صلحد وقلعة بصرى وقلعة الصبية (عند بانياس الجنوبية) ،
وكلها يغلب عليها فن العمارة الأيوبية .

وفي الساحل السوري خط دفاعي يمتد من الشمال الى الجنوب يتألف من
مجموعة من الحصون والقلاع المتناثرة على ذرا الجبال ، بعضها يطل على البحر
مباشرة ؛ وبعضها يقوم في الداخل فليلا ومن أهمها قلعة صلاح الدين وقلعة
المرقب ، وجزيرة أرواد ، وقلعة الحصن ؛ وقلعة مصياف وحصن صافيتا .

ومن غير الممكن في هذا العرض الموجز التحدث عن كل هذه القلاع ،
بل سنكتفي بالحديث عن ثلاث منها ؛ هي : قلعة صلاح الدين ، وقلعة
الحصن ؛ وقلعة المرقب ، لأنها أكبر القلاع جميعها ، وأكثرها شهرة
سياحية ، وأهمية من الناحيتين المعمارية والتاريخية .

قلعة صلاح الدين :

تقع الى الشرق من اللاذقية على مسافة تقارب الخمسين كيلومترا .
وقد نسبت حديثا الى البطل صلاح الدين ، بسبب ما كان له من فضل
تحريرها ، أما اسمها القديم فهو « قلعة صهيون » وهذا الاسم لا صلة له بما
للكلمة من معنى ظاهر . وأول ظهور هذه القلعة على مسرح الأحداث في
التاريخ العربي ؛ كان في منتصف القرن الحاضر الميلادي ، حين وضع يده

عليها سيف الدولة الحمداني أمير حلب . وفي أواخر هذا القرن ؛ احتلها الروم البيزنطيون خلال غزو الإمبراطور - « نزيكس » لسورية . وبعد سنوات من بدء الحملات الصليبية ، تمكن الفرنج من احتلالها . وكان ذلك في حوالي عام ١١١٥ م . وبقيت بأيدي الصليبيين إلى أن حررها السلطان صلاح الدين .

ففي تموز من عام ١١٨٨ ؛ تمكن جيش صلاح الدين وابنه الظاهر غازي من احتلالها ؛ بعد حصار جرى استخدمت فيه المتجنقات ؛ التي ما تزال قذائفها من الكرات الحجرية البالغ وزن بعضها ثلاثمائة كيلو غراما ؛ تشهد في أنحاء من القلعة .

وقد رمىها الأيوبيون وأقاموا فيها حامية عسكرية . وعنى بها بعدهم أمراؤها في عهد دولة المماليك ؛ فزادوا تحصينها وعمرواها .

ويشاهد الزائر اليوم أسوارا وأبراجا وخنادق بعضها من صنع البيزنطيين وبعضها من بناء الفرنج ، وبعضها الآخر بناء العرب في المهدين الأيوبي والسلوكي . ومن منشآت هذين المهدين أبراج ضخمة وحمام جميل ومسجد بقيت منه مئذنته المربعة .

والشيء الذي تتميز به هذه القلعة ويجذب السائح إليها موقعها الحصين وبقيتها الغنية بالفردان والنباتات الكثيفة . وقد شيدت على هضبة تحيط بها الوديان من جهات ثلاث ، ثم عزلها عما حولها خندق عميق نحت في الصخر . وما يسترعى إعجاب الزوار في هذا الخندق المسلة الحجرية التي تركت في وسطه عند قطع صفوف الخندق ، تستخدم ركيزة قوية للجسر المتحرك الذي يصل القلعة بالهضبة المجاورة (الصورة - ٢٢ -) .

قلعة الحصن :

وهي أهم القلاع الصليبية وأشهرها ، تبعد عن مدينة حمص حوالي ستين كيلو مترا ، يشاهدها المسافر بين حمص وطرابلس مترتبة على هضبة عالية ، سنة ١١٦٣ واشتبك مع الفرنج في مترا . ولوقتها هذا قيمة استراتيجية كبيرة ، لأنه يمكنها من مراقبة تحركات الجيوش بين الساحل السوري والبلاد الداخلية ، فمن أبراجها العليا يشاهد ميناء طرابلس ، وكذلك منطقة حمص .

وقلعة الحصن هي إحدى القلاع التي شهدت الصراع الطويل بين الصليبية المتعدية وبين العرب والإسلام كانت حصنا صغيرا للمراقبة حينما وصل الصليبيون لاحتلال المنطقة سنة ١١١٠م قادمين من الساحل بقيادة أمير انطاكية «تاتركريده» فعمدوا إلى بناء حصن جديد على شاكلة حصونهم في الغرب .

ومكث الفرنج في هذه القلعة مائة وأربعين وستين عاما ، كانوا خلالها لا ينفكون عن توسعتها وتطوير قدرتها الدفاعية ، حتى غدت من أمنع قلاعهم وأكملها ، وأصبحت تسع لحامية تعد أربعة آلاف من الفرسان . وكانوا ينتمون إلى جماعة المستشفى (الاستبائية) .

هاجم نور الدين قلعة الحصن سنة ١١٦٣ م واشتبك مع الفرنج في معركة دامية في السهل المجاور حيث انقضت عليه جموعهم على حين غرة وقبل أن يتمكن من فرض الحصار على القلعة .

ثم جاء صلاح الدين وتمكن من ضرب الحصار على القلعة في عام ١١٨٣م ولكنه آثر عدم إضاعة الوقت ، وانصرف عنها ليحرر مدن الساحل السوري بما فيها اللاذقية وتمكن في هذه الحملة من فتح قلعة صلاح الدين المذكورها .

وأخيرا قدم الظاهر بيبرس سلطان المماليك في شتاء عام ١٢٧١ م بجيش الشام ومصر فحاصر القلعة وتمكن من نصب المنجنيقات على المرتفعات المجاورة لها من جهة الجنوب ، ذلك أن الوديان السحيقة تحيط بالقلعة من الجهات الأخرى . وتمكن جيش الظاهر ، بعد أيام من القصف المتواصل ، من التسلل إلى القلعة ؛ وأخذ يحتل أسوارها وأبوابها ، بابا في أثر باب وبرجا بعد برج ، إلى أن يش الفرنج من المقاومة ، فاستسلموا ، وسمح لهم الملك الظاهر بالجلاء سلاطين مؤمنين باتجاه الساحل ؛ وعاملهم برحمة وكرم كما فعل سلفه صلاح الدين عند فتح القدس .

ثم أمر بترميم ما تهدم ، وشيد في مكان الأجزاء المهدومة أبراجا أكثر قوة وضخامة تشاهدها في الجهة الجنوبية من القلعة التي تلقت ضربات المنجنيق ، وطبع القلعة بطابع الروبة والإسلام ؛ بما نقشه على جدرانها وأبراجها من كتابات وآيات قرآنية .

ولقعة الحصن انبوع ميزان فريدة لا نجد لها في غيرها من القلاع ، من حيث ابيته ومنعة موقعها ، فهي مثل كامل للتحصينات العسكرية التي سادت في اقرون الوسطى . انها حصن داخل حصن بينهما خندق يمتلىء بالمياه ، سورها الخارجى حصن قائم بذاته ، مزود بمدة أبواب وثلاثة عشر برجاً ، تضم فاعات واصطبلات وغرف للحراس (المخطط - ه -) .

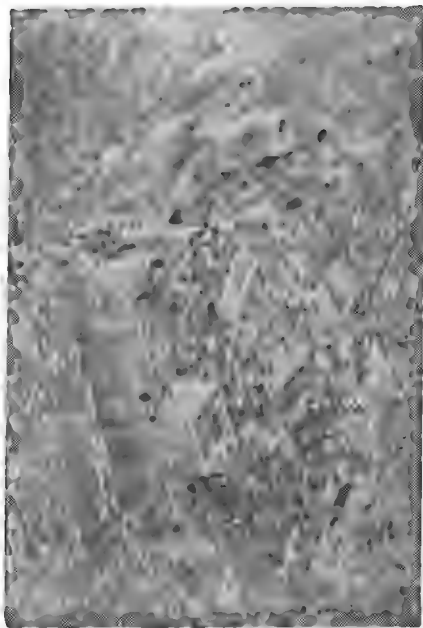
والحصن الداخلى ، قلعة شبيهة مستقلة ، لها ثلاثة أبواب مفتوحة على الخندق المحيط بهذا الحصن واحد منها فقط متصل بالسور الخارجى بواسطة ممر طويل ملتو مقفول ويميز الحصن الداخلى هذا بأبراجه العالية ذات الطوابق الصديدة وبأسواره السميكة المندعمة من الخارج بالجدران المائلة انحداء .

وفى داخله باحة مملوءة تحيط بها فى الطابق الأرضى العنابر وقاعة الاجتماعات والمطبخ والمطعم والفرن ومخازن الزيت ، وفى الطابق العلوى مهاجع ومخازن تتخللها أسطحة بعضها فوق بعض والقلعة كلها مبنية بضاية وانفاق بأحجار جيدة النحت وفق فى مغازى أصيلة .

قلعة المرقب :

تقع قلعة المرقب بالقرب من ميناء بانيس وتشرف على البحر من أحد مرتفعات سلسلة جبال الملويين من بقعة تكثر فيها الصخور البركانية ويسلك السياح إليها طريقاً جبلياً يبدأ من بانيس ، طوله حوالى خمسة كيلومترات .

عرفت القلعة كحصن عربى فى القرن الحادى عشر الميلادى ، احتله الفرنج فى النصف الأول من القرن الثانى عشر . وغدت المرقب اقطاعاً تابعا لامارة انطاكية الصليبية . وحينما استولى الظاهر بيبرس على قلعة الحصن وضعت شوكة الفرنج فى المنطقة أعلنت حاميتها من فرسان المستنقضى (الاستبالية) الخضوع ورضيت بدفع الجزية لسلطان مصر والشام وظلت كذلك الى أن قاد السلطان قلاوون آخر حملة من حملات التحرير ضد الصليبيين ، ولم يكن قد بقى بأيديهم من المدن والمعاقل سوى عكا وطرابلس والمرقب ، فأخرجهم منها جميعها .



(صورة رقم ٢٤)
نقطة المرقب (القرن الثاني عشر)

وصل السلطان قلاوون الى قلعة المرقب سنة ١٢٨٥ للميلاد ، لمحاصرة القلعة ، فقصفها بالمتجنقات الضخمة أياما ، فاستسلمت القلعة وأنزلت منها أعلام الصليبين الذين استسجوا نهائيا ؛ وركبوا البحر ليعودوا من حيث أتوا منذ قرنين على التقريب •

تمتاز قلعة المرقب بموقعها الحصين الذى تحيط به الوديان الطبيعية وباتساعها الفائق وتعتبر أكبر قلاع الصليبين جميعها ، فهي أشبه بمدينة حصينة ، يحيط بها سوران تتخللهما أبراج مستديرة أو نصف دائرية ، استخدمت فى بنائها أحجار البازلت السوداء ، وهى على شكل مثلث ، فرضه على القلعة شكل الهضبة وحدودها (المصورة - ٢٤) •

وهى اليوم قلعة مهجورة ، تهدمت جوانب منها ، لكن أعمال الترميم التى تجريها السلطات الأثرية فيها باستمرار أعادت إليها بعض أهميتها • يؤمها المسيح اليوم ليتأملوا أطلالها وضخامة أبنيتها والىتمتعوا أنظارهم بالشاهدة الخلافة التى تطل عليها ، فالهضاب الأخضر تتدرج منها حتى البحر الذى يمتد أمام أعينهم واسما خضما بياحه الزرقاء ، تروح وتنفد فيه ناقلات البرول •

القامية وقلعة المضيق

تقع خرائب أقامية شمالى غربى مدينة حماه ، وتبعد عنها مسافة خمسين كيلو مترا ، وتطل على وادى العاصى وسهل الغاب الشهير ، بناها اليونان قبل الميلاد بثلاثة قرون وسُميت وقتئذ أبامى - ΑΒΑΜΕΕ ، على شرف الزوجة الفارسية لآبائها دسلوقس ، الأول أحد خلفاء الاسكندر المقدونى •

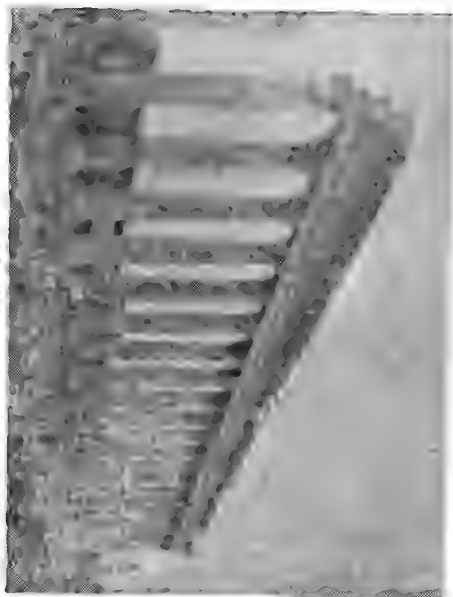
وغدت من أهم مراكز الحضارة الهلنستية فى سورية ، ومركزا هاما من مراكز الجيش السلوقى ثم الرومانى بسبب كثرة المراعى المحيطة بها ، والتى تساعد على تربية أعداد ضخمة من الفيلة والخيول •

وحافظت المدينة على مكائنها فى العهد الرومانى وجرى تجديد بنائها ، والى هذا العهد يرجع تاريخ المباني وأعمدة الشوارع التى تشاهد آثارها بين

الأطلال والخرائب ثم بنيت فيها كنائس مسيحية في العهد البيزنطي إلا أنها تهدمت في أواخر هذا العهد نتيجة لهجمات الفرس ، وكثرة الزلازل وهدمت المدينة شيئا فشيئا . وبقيت قلعتها القائمة على تل مشرف واقع في الجهة الغربية من المدينة ، إلى أن فتحها العرب المسلمون بقيادة أبي عبيدة في مطلع القرن السابع الميلادي وأطلق عليها العرب اسم « حصن أفامية » ثم دعت حديثا بقلعة المضيق بسبب الممر الضيق الذي تمر منه القوافل بازائها بين البحيرة والجبل .

وفي القرون الوسطى كانت موضع نزاع الفاطميين والحمدانيين والروم ولما بدأت الحروب الصليبية ، احتلها الفرنج سنة ١١٠٦ للميلاد ، وبقيت بأيديهم كحصن أمامي لامارة انطلاقية إلى أن حررها الملك العادل نور الدين الزنكي سنة ١١٤٩ م ثم هدمتها الزلازل الشديدة التي حدثت في الشام ، في منتصف القرن الثاني عشر فجددها منك حلب الأيوبي الظاهر غازي وشاهدها اليوم كمدينة حصينة تكتظ بالسكان ، وما تزال أسوارها وأبراجها العالية بحالة جيدة .

أما مدينة أفامية فقد كانت قبل سنوات قليلة خرائب وأكواما من الحجارة والأعمدة المتناثرة فوق بعضها البعض . كما تركتها الزلازل منذ قرون ، ثم بدأت أعمال التنقيب التي قامت بها بعض من علماء الآثار البلجيكيين وتولت السلطات الأثرية السورية ترميم أبينتها وتغزيل شوارعها وتمكنت من نصب ما يقرب من مائة وعشرين عمودا هي عشر ما كان في شارعها الكبير من الأعمدة ولكنها أضفت على منطقة الأطلال منظر أجذابا لا يقل سحرا عن شارع أدينة وزنوبيا في تدمر . وكان طول شارعها المستقيم هذا ألف ومئمة متر ، يحترقها من الشمال إلى الجنوب ويتألف كمادة شيوارع المدن الرومانية من طريق مكشوف مبلط يحسده من الجانبين رواقات على أعمدة كوراثية تعلوها الجسور والكرانيش المزخرفة وتخللها المباني الهامة من معابد وسقايات وتفرعات للطرق وتزينها التماثيل والنقوش . نفذت كلها وفق العمارة الكلاسيكية الأصلية ، واستخدمت في نحتها الصخور الكلسية . ويمتاز شارع أفامية هذا بأعمدته المتنوعة الأشكال بينها ذو الأخاديد والحلزوني أو الصقيل (الصورة - ٢٥ -)



العمارة القديمة في (القرن الثاني)
عاصمة من اطلال افامية

في ركن قصي من هذا الشارع يقع مدرج المدينة الضخم المبني على سفح

جبل ما تزال أكثر مدرجاته ظاهرة للعيان ، ولقد عثر لدى التقيب في بعض المباني والكتائب على لوحات أرضية من الفسيفساء الرائعة الحافلة بالمشاهد الأسطورية والصور المتنوعة ، كما عثر على رسوم جدارية من نوع الفريسك كانت تزين جدران شارعها الكبير .

النواعير واقفية الري في حماه :

إذا ذكرت مدينة حماه ذكرت نواعيرها . وتكاد تكون المدينة الوحيدة في العالم التي ما تزال تحتفظ بهذه الوسيلة القديمة من وسائل الري ، التي تعتبر عن جهد الإنسان المبذول منذ الأزل ، لاختراع موارد الطبيعة واستغلالها لمنفعته .

وأهمية النواعير اليوم ، هي في كونها تحفة فنية ، وعجيبة من العجايب السياحية ، أكثر منها جهازا للري يؤدي وظيفة حيوية .

فصحيح دورانها المزجر موسيقى رتيبة محبة ، ومنظر المياه المتساقطة من خلال دورانها كالطر أو المنسكة في الأقبية كالشلالات ، مما تروح له النفس وتأمله بمتعة .

هذا ويتصل بكل ناعورة قناة معلقة — Aqueduc — تحمل مياه النهر وتتوغل بها في أزقة المدينة وبساتينها ، على هيئة قناطر متصلة وعصائد ضخمة ، بنيت من الحجر المنحوت .

فالناعورة عبارة عن دولا ب خشبي يبلغ قطره من النواعير الكبيرة عشرين مترا ، ويضم إطاره خزانات صغيرة للماء ويجتاز الدولا ب من وسطه محور من الحديد يحمل الناعورة ويستند طرفاه على برجين مشيدين بالحجارة المنحوتة . وتسير الناعورة بقوة تيار مياه النهر ، حيث ينغمس جانب منها في الماء ، ويساعد على إدارة الدولا ب وملء خزاناته في الوقت نفسه ، وتدور الناعورة فيرتفع هذا الجانب المغموس بالماء إلى الأعلى فيفرغ ما حملته الخزانات من المياه في القناة القائمة في قمة البرج ، بينما تهبط الأقسام الفارغة لتمتلئ بدورها وهكذا .

وتجري المياه في قنوات معلقة على قناطر تزيد أو تنقص بحسب المسافة
التي يراد نقل المياه إليها •

ولقد كان في مدينة حماه من التواخير بقدر ما فيها من مشاريع للرى
والخدمات • فلكل بستان ناعورته، ولكل حى في المدينة ناعورته ، وللجوامع
والمسارس والبيمارستانات نواعيرها الخاصة • وجاء وقت أحصيت فيه هذه
النواعير فنافت على المائة ، ولكن هذا العدد تضاعف في أيامنا هذه بسبب طغيان
مشاريع الرى الحديثة واستخدام المضخات والسدود وشبكات المياه
المصفاة • ومع ذلك فانتنا نشاهد على ضفاف نهر العاصى الذى يجتاز مدينة
حماه ما يزيد على عشرة نواعير بعضها في قلب المدينة وبعضها في بساتينها ،
ما تزال تدور ليل نهار •

وأكثر النواعير وأقبتها وقناطرها التى نشاهدها اليوم ، انما ترجع بتاريخ
بنائها الى العهد المملوكى وتحمل تاريخ بنائها أو تجديدها واسم نائب السلطنة
الذى شيدت في عهده وبعضها مجدد في العهد العثماني •

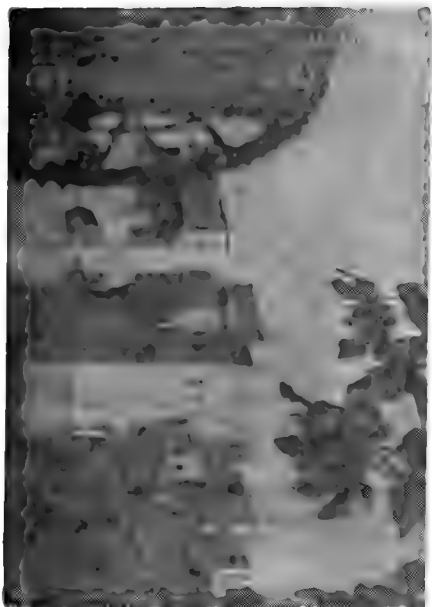
نذكر منها النواعير التالية : الحمدية ، السأمورية ، الجسرية ، الكيلانية ،
العثمانية ناعورتا البشريات (عند مقصف المدينة) ، الجسرية (في قلب المدينة) ،
وغيرها (الصورة - ٢٦ -) •

قبر أبى العلاء المعرى

المرة بلدة قديمة صسغيرة في الشمال السورى تقع على الطريق بين
حماه وحلب ، آثار المرة التاريخية عديدة ولكن شهرة المرة الحقيقية تستمد من
شهرة شاعرها الكبير أبى العلاء بن سليمان المعرى ، أحد فلاسفة الحضارة
العربية الاسلامية الكبار •

وما تزال مرة النعمان تضم قبر ربهين الحبسين هذا ، وهو ضريح
منحوت من الحجر عليه شهادة كتب عليها اسمه بخط كوفى مشجر يرجع
الى عهد وفاة أبى العلاء فى القرن الحادى عشر (الميلادى) •

وقد هدم البناء القديم الذى كان عليه سنة ١٩٣٨ وشيد في مكانه بناء



(صورة رقم ٢١٩)
بعضى التوابيع المقامة على نهر الكافى في مدينة حله

حديث اتخذ دارا للكتب ومركزا ثقافيا وقد دشن خلال الاحتفال بالمرحان الألفى الذى أقيم لأبى السلام في عام ١٩٤٤ وقد أسهم فيه كبار الأدباء في البلدان العربية وفي طلبعتهم عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين وعدد من المستشرقين . وفى المرة أيضا آثار تاريخية عديدة من أهمها جامعها الكبير الذى بنى في القرن الثانى عشر للميلاد بأمر السلطان نور الدين محمود بن زنكى ، ويشتهر الجامع بمئذنته المبنية على شاكلة مئذنة جامع حلب الأموى . وفيها خانات كبيرة بنيت فى العهد العثمانى لتسند حاجة قوافل التجار والمسافرين الذين ينزلون المعرة في طريقهم بين حلب ودمشق .

تلمس

تقع فى واحة خصبه فى وسط بادية الشام يرونها نبع دافىء وهى محطة هامسة ومركز الاتصال على الطريق التجارية بين بلاد الرافدين وبلاد الشام الى الساحل .

سكن الواحة الآراميون (١) فى الألف الأول ق م . ثم توضع عرب الجزيرة فيها فى القرون السابقة للميلاد ، وظلت الموجات العربية تغذى البادية باستمرار ومنطقة تدمر . كانت تدمر حتى القرن الأول ق م قرية صغيرة ثم أخذت تسدو أهميتها بتشكيل طبقة حاكمة عربية واعية عرفت كيف تستفيد من الطريق التجارية ، وعرفت دورها بين الدولتين المتنازعتين (الفرس والرومان) فاختذت المدينة تزدهر بسرعة . وكان أهم دور فى حياتها القرنان الثانى والثالث ب م وإلى هذه الفترة تعود الآثار الهامة فيها .

من دراسة آثار التدمرية نستطيع التعرف على أحوال التدمريين : مستواهم المالى ألبستهم ؟ وعاداتهم وتقاليدهم ، كتاباتهم وثقافتهم وفنهم وبهنا بصورة

(١) ورد اسم تدمر باللفظ نفسه فى النصوص التى وجدت فى مدينة حارثى وتعود الى القرن العشرين ق م وفى نص حتى يعود الى القرن ١٩ ق م وفى نص آشورى يعود الى القرن ١١ ق م ويظن أن كلمة (تدمر) لهجة قديمة لكلمة (تمر) وذلك لوجود النخيل فيها بكثرة ، حتى ان الرومان أطلقوا عليها اسم PALMYRA وهو ترجمة لكلمة (التمر)

خاصة هذا الفن انذى يعتمد على أصول الفن الهلنستى الرومانى المتأثر بالروح العربية الشرفية ؛ وربما كان هذا الفن أبرز ما وجد فى بلاد الشام من الفنون المطبوعة بالبيئة المحلية • ويسدو هذا بالتماثيل الجنازية التى وجدت في مدافن تدمر •

اغنت هذه المدينة بسبب سيطرتها على الطريق التجارية التى تمر منها البضائع الشرقية الى الساحل • وبدت آثار هذا الفن فى عمراتها ومستوى معيشتها • وصار لها نفوذ سياسى الى جانب نفوذها الاقتصادى حتى لقب أميرها الموالى (١) الى الرومان بلقب (متروبول) وهو يعادل لقب (ملك) •
(انظر مخطط المدينة) •

أهم الأبنية فى تدمر :

معبد بل : وهو مربع الشكل ضلعه ٢٠٠ م محاط بسور ، ويلىه الى الداخل رواق له صفان من الأعمدة التى كانت تحمل رواق المعبد • يتوسط الهيكل (٢) الباحة ، ويرقى اليه بدرجات عريضة مائلة ، ويدخل اليه من بوابة فخمة عالية تليق به أعمدة عظام (الصورة ٢٨) • يرى فى الهيكل معزبان غنيان بالزخارف الدينية المتأثرة من مواضيع شرقية وغربية •

معبد بعل شمين : كُشف (٣) المعبد منذ سنة ١٩٥٤ وكان هيكله مائلا من قبل وهو بحالة جيدة •

الشوارعان الرئيسيان : وهما عرفان بصفتين من العمد السامقة التى كانت تحمل الراواقين الجانبيين ، يتقاطعان فى مفرق حيث كان يقوم العقد المربع (الترايبل) •

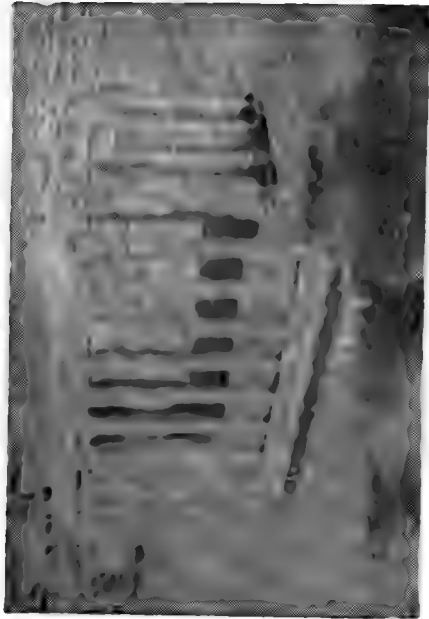
(١) لم يبق الملك مواليا للرومان فقد انقلب (أذينة) عليهم واراد الاستقلال بسورية ، وخلفته امراته الزباء (زنوبيا) فى اتجاهاته الاستقلالية وذلك فى النصف الثانى من القرن الثالث ب.م •

(٢) الهيكل مكان العبادة فى المعبد

(٣) قامت بعثة سويسرية برئاسة الأستاذ بول كولار بالتنقيب والكشف فى عدة مواسم •



نفس : الفراع المستقيم ويبيط (قوس النصر) ومن خلاله
سورة (٢٧)
رسمة : من لائحة اهل اجداد



مجلد اول
صفحه اول
تصویر

التي تظهر أركانها الآن • تتوسط أقواس الظفر هذين الشارعين في نقط
انحراف الشارع عن استقامته (الصورة - ٢٧) •

المسرح المدرج : وهو مسرح صغير نسييا ، الا أن مكان التمثيل
واضح المعالم وهو بحالة حسنة جدا • كشف سنة ١٩٥١ •

الميدان (الأغورا) : هو مربع أنشئ تقريبا محاط بسور وأروقة من
جميع الجوانب • أكثر الأعمدة ذات رتب (١) Console كان بعضها
يحمل نائيل عظماء تدمر • في هذه الساحة كان يجتمع رجال الشعب
ويتباحسون في أمورهم السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية
ويوجد الى جانبه مجلس الشيوخ حيث تتخذ القرارات الناضجة لصالح
الشعب •

القبور الأبراج : تقوم أبراج عية مربعة الشكل ذات طبقات متعددة
كانت مخصصة لدفن الموتى وهي طريقة اشكل •

المساقن تحت الأرض : ينزل اليه بدرجات مخططها على شكل *T*
مقلوبة أو صليب ذي عارضتين (كصليب الدورين) أو أكثر من عارضتين • في
هذه المدافن معازب كالأواوين ، يتصدرها سرير جنازي من الحجر ،
يمثل عليه فراش مزرکش يبدو وكأنه وثير • يمثل عليه المتوفى جالسا ، ومعه
بعض أفراد أسرة المتوفى وامرائه وأولاده يتناولون طعام الوليمة
الجذزية • قد يكون في المعزب ثلاثة حرة يمثل عليها الأشخاص المذكورون ،
وعلى جنبى المعزب صفوف منتظمة من القور التي هي على شكل دروج ، كانت
توضع الجثة داخل القبر ثم تطلق بلوحة تمثل تمثالا نصفيا *Buste*
للمتوفى بألبسته الكاملة ، ويوضع اسمه واسم أبيه وأسرته بالكتابة التدمرية
على جانب اللوحة •

(١) ركانب جمع ركاب : كلمة تستعمل في المغرب للتعبير عن Console
وهي أفضل كلمة عربية •

قصر الحير الغربي

انشأؤه :

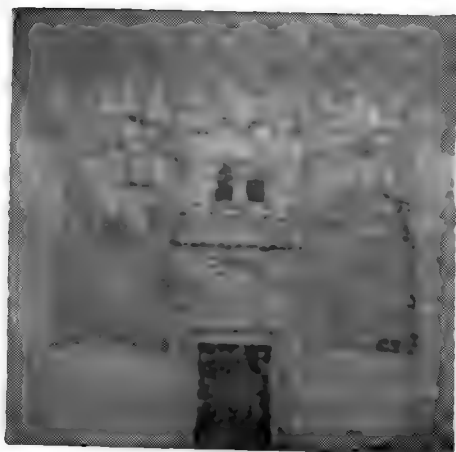
يقع قصر الحير الغربي في وسط بادية الشام ، في الجنوب الغربي من تدمر على بعد نحو من ٨٠ كم ، أنشئ في واحة خصبة ترتوى من واد يغذيها في موسم الأمطار . وقد أقيم في العهد الروماني على هذا الوادي سد يبعد ١٧ كم عن الواحة لحزن الماء وتنظيم جريانه اليها ، سكنت هذه الواحة قبل الاسلام ، وتجد من آثار العهد البيزنطي بقية برج عال ، تركه العرب في الزاوية الشمالية الغربية من القصر عند تشييده .

تتماز هذه الواحة بموقعها الجغرافي فهي تقع على ملتقى طريقين هامتين تمران البادية فتصلان بين جناحي الهلال الخصيب . ترتادها القبائل العربية وتقيم فيها بعض الوقت .

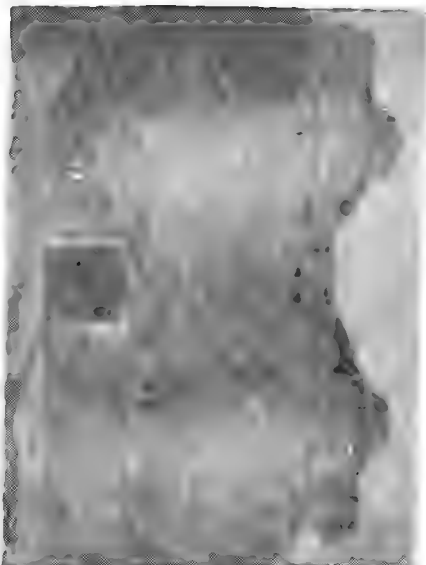
كان الخلفاء والأمراء الأمويون يرتادون البادية ، ويمكنون مع شيوخ القبائل ، حتى أنهم صاهروهم وأرتبطوا معهم بوشائج متينة . لذا أنشأوا قصورا عديدة في بادية الشام وشرقي الأردن لتكون لهم مستراحا وملذا في تجوالهم وصيدهم وقصصهم . وكان قصر الحير الغربي أحد القصور الهامة .

مخطط القصر مربع ضلعه ٧٠ مترا تقريبا ، في كل من زواياه بسرج أسطواني ، وفي أوسط كل من أضلاعه برج نصف أسطواني . يقع الباب الكبير في الجهة الشرقية وهو محاط ببرجين نصف أسطوانيين ، يؤلفان مع الباب واجهة القصر .

بنى أساس القصر حتى ارتفاع مترين من الحجر وأكمل بالآجر واللبن (الطوب) والخشب . وغشيت الجدران بالملاط ، وزينت بالدهان الملون . صنعت الدرابزونات وتيجان الأعمدة والنوافذ والمناسير من الجص المنحوت .



صورة رقم ٣٩
قصر الحير الغربي : الواجهة الرئيسية كما أعيد
إنشائها في المتحف الوطني بدمشق



صورة رقم ٣٠
قصر البحر الشرقي - القصر الصيني

الواجهة مزينة بزخارف جصية متنوعة : هندية ، بنائية حيوانية
وانسانية : انتظمت جميعا في مناطق ونطاقات متناظرة ، تعتبر من أجمل
ما خلف الفن العربي في العهد الأموي (الصورة رقم ٢٩) •

يتألف القصر من طبقتين ، الطبقة الأرضية مؤلفة من دهليز يؤدي إلى باحة
متوسطة سماوية محفوفة من جميع الجهات برواق محمول على أعمدة
وركانز في الزوايا • وهي مقسمة إلى ست دور ، يختلف عدد غرفها من دار
إلى أخرى • (انظر المخطط المرفق) •

نجهل مخطط الطبقة العلوية لأن ليس لها وجود حالياً ، ولكن استدللنا
على وجودها من العناصر المساقطة إلى أرض الطبقة الأرضية ومن السلم
المؤدي إليها •

يوجد لصق القصر مباشرة الحمام الملحق بالقصر • كما يوجد إلى جوار
القصر بستان أبعاده : ١٥٥ × ٤٤٢ م كان له سور من اللبن (الطوب) يرتكز
على قاعدة حجرية • وجد في البستان آثار القنوات ومقاسم توزيع المياه •

وجد على بعد عشرة كيلومترات من القصر قصر صغير أو خان كتب على
بوابته أنه بنى في عهد هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي على يد ثابت بن
أبي ثابت سنة ١٠٩ هـ ومن هذه الكتابة استدللنا على عصر قصر الحير الغربي •

قامت بعثة فرنسية سورية برئاسة الأستاذ شلومبرج في سنة ١٩٣٩
بالتقيب وكشف بالقصر • ونقلت العناصر الزخرفية إلى متحف دمشق ، وأعيد
فيه إنشاء القسم الأوسط من الواجهة الشرقية •

قصر الحير الشرقي

يقع هذا القصر على بعد ١١٠ كم شرقي تدمر ، وقد كان هذا الموقع
منزلاً بين تدمر والراففة من جهة ، وبين تدمر ووادي الفرات من جهة
أخرى • استدللنا على تاريخه من كتابة وجدها التوصل الفرنسي لوى جاك

روسو في حلب في القرن التاسع عشر، فعرفنا أن القصر بنى بأمر من الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك سنة ١١٠ هـ من عمل أهل حمص على يد سليمان بن عبيد •

يرى بالموقع قصر ومدينة مسورة • أبعاد القصر ٧٠ × ٧٠ م ، وهو لا يزال ماثلاً بسوره وأبراجه وزخارفه • بنى سوره من الخارج بالحجر ، وبنى الداخل بالآجر واللبن (الطوب) والخشب يرى الى جانبي الباب برجان نصف أسطوانيين ، وفي كل زاوية برج أسطوانى • بنى القسم الأعلى من القصر بالآجر وغشى بالزخارف الجصية المنحوتة على شكل محاريب صغيرة • (الصورة - ٣٠) •

أما المدينة المسورة، فإن أصلها نبىء عن وجود قصر كبير ومسجد ودور وسوق..... نتظر نتائج التنقيب التى تقوم بها بعثة أثرية أمريكية برئاسة الدكتور أوليغ غرابار منذ سنة ١٩٦٣ لنقف على تقسيمات المدينة وهندسها •

اطلال الرصافة :

الرصافة مدينة مهجورة في قلب البادية تحيط بها الرمال ، ولكن ما أن يقترب الزائر منها حتى تبدو أسوارها - المبنية بأحجار الجبس المتبلورة - وهى تتلألأ في ضوء الشمس •

ولزيادة الرصافة من مدينة حلب ، يقطع المسافر مئة وخمسين كيلومترا باتجاه مدينة الرقة ، وفي موقع قرب من موقع سد الطبقة يسلك طريقا صحراويا باتجاه الجنوب فيصل الرصافة بعد حوالى ثلاثين كيلو مترا •

والرصافة مدينة قديمة جدد بناؤها في العهد البيزنطى ، في مطلع القرن السادس الميلادى وأطلق عليها اسم " مدينة سيرجيوس " (سيرجيو بوليس) بدلا من الرصافة اسمها القديم • وسيرجيوس هو أحد شهداء



صورة رقم ٣١
الرصافة : المدخل من الشرق

المسيحية الذي قتلته الرومان في عام ٣٠٥ في عهد الامبراطور « ديوكليسيان » .
فدفن بالرصافة ، وغدب قبره محجة للمسيحيين في ذلك العصر . مما دعا
الدولة البيزنطية الى الساية بالرصافة وبناء الكنائس الضخمة فيها واحاطة المدينة
بسور حصين يحميها من الغزاة . وبنيت فيها تحت الأرض صهاريج واسعة
وعميقة تمتلئ بمياه الأمطار لتسد حاجة سكانها في حالات الحصار .

وفلا فقد حاصرها الفرس مرتين الأولى في عهد خسرو الأول سنة ٥٤٢م
والثانية في عهد خسرو الثاني سنة ٦١٦ حيث دمرت المدينة .

ثم جاء الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك واتخذها منتجلا له وأعاد لها
شأنها بما بناه فيها من قصور عربية . وأصبحت تدعى منذ ذلك التاريخ
« رصافة هشام » .

وكان هشام يؤثر الإقامة فيها على الإقامة في دمشق . وقد واثته المنية
وهو في الرصافة فدفن فيها .

وبدا شأن بالمدينة يضيف شيئا فشيئا الى أن لقيت التدمير على يد التار
الذين اجتاحتها الشرق العربي خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر
وهجرت الرصافة نهائيا .

وأول ما يشاهده الزائر اليوم سورها المستطيل الشكل المزود
بالأبراج المختلفة الاشكال ويدخل إليها من بابها الشمالي ، وهو أهم
أبوابها وأجملها ، غني بهندسته ، رائع بزخرفته ، قد نقش قنطرة
وتيجان أعمدته وأطرافه الحجرية نقشا دقيقا (الصورة - ٣١) . وللصور
ممر مستوف في داخله يتصل برامى التبال والأبراج ، وفي أنحاء منه أدراج
مزدوجة لتسلك طابقه العلوى من داخل المدينة .

ويتصل ببوابة السور الشمالية طريق مستقيم يخترق المدينة على جانبيه
أروقة تمتد ورامها الجوانب والمباني الهامة .

وأول ما يلفت النظر من هذه الأبنية كنيسة على شكل مشن تدعى كنيسة الاستشهاد « المارتيريوم » بنيت بالحجارة والعمد وفق فن العمارة البيزنطية واستخدمت في أعمدها وبلاطها الحجر الأحمر الجميل .

ويلى هذه الكنيسة باتجاه الجنوب الصهاريج المشهورة المبنية بالحجارة والآجر ثم الكنيسة الكبرى كنيسة القديس سرجيوس وهى من أشهر الكنائس البيزنطية ، تتألف من ثلاثة أروقة ، الأوسط كبير وبالغ الارتفاع يتوجه صفان من النوافذ تحف بهما التمد الصغيرة لانارة الكنيسة ؛ ورواقان جانبيان أقل ارتفاعا ؛ وكانت الكنيسة مقطوعة بسقوف سنامية (جمالونات) .

وقد أحيطت الكنيسة فى عهد متأخر بكتل ضخمة من الدعام الحارجية لحمايتها من السقوط ، غيرت شكلها القديم .

الرقعة - الرافقة -

تقع مدينة الرقعة على الضفة الشرقية من نهر الفرات عند مصب رافد الخليج . كان يسكنها عبد الفتاح العربى الاسلامى عرب من مصر ، أطلقوا عليها هذا الاسم ، لأن أرضها تكون رطبة بسبب وقوعها بين نهرين ؛ ينسبط الماء عليها أيام الفيض ثم يجف .

كان هذا المكان مسكونا فى العصور الحجرية القديمة ، واستمر مسكونا فى العصور التاريخية القديمة . يوجد الآن فى المنطقة عدة تلال أثرية قديمة أهمها تل البيعة ؛ يوجد فيها آثار من الألفين الثالث والثانى ق.م .

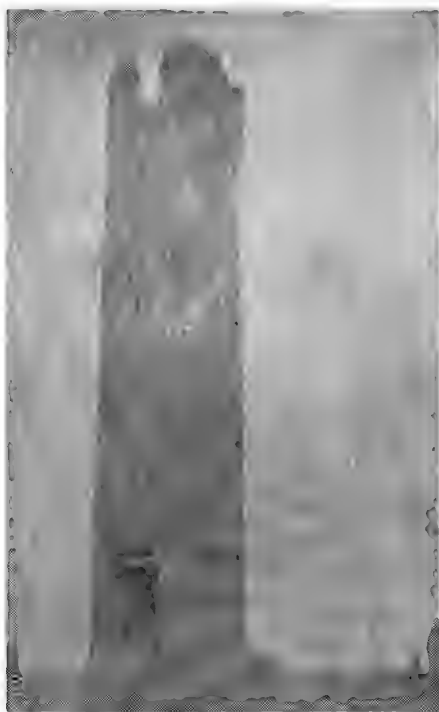
بنى فى هذا الموقع بالذات سلوقس الأول (فى العهد الهلنسى) مدينة مسماهما نيكيفوريوم Nikofoorium ، ثم بنيت على أنقاضها مدينة أخرى فى العهد الرومانى عاشت بين القرنين الأول والثالث ب.م . ثم خلفتها المدينة



صورة رقم ٣٢
الرخة - الرافعة : بابي بغداد في الشرق من السور



صورة رقم ٢٣
الرافقة : إطلال المسجد الجامع



صورة رقم ٣٣
الرافقة : مئذنة الجامع

البيزنطية كالنيكيوم التي أطلق عليها فيما بعد اسم ليونتوبوليس
Leontopolis نسبة الى الامبراطور ليسون الثاني ٤٧٣ - ٤٧٤ م •

كانت الرقة تقع مرة بأيدي الايرانيين ؛ ومرة بأيدي البيزنطيين ؛
وأخيراً فتحها العرب المسلمون سنة ١٧ أو ١٨ هـ - ٦٣٨ أو ٦٣٩ م على يد
القائد العربي عياض بن غنم • وعاشت الرقة تتمتع بميزات موقعها الطبيعي من
حيث الحصب والمواصلات التجارية •

يبدو - حسب مذكره المؤرخون العرب - انه الرقة لم تكن مدينة
واحدة بل كانت عدة مدن ؛ الرقة البيضاء ، الرقة السوداء (أو السمراء) ،
ربض الرقة (وهو سوقها) ، وقد عمر هشام بن عبد الملك على الضفة المقابلة
حصراً أسماء واسط الرقة •

تجلى للخليفة العباسي أبى جعفر المنصور أهمية الرقة من حيث موقعها
الاستراتيجي والأقتصادي ومناخها اللطيف ، فأمر بإنشاء مدينة الرافقة الى
قربها سنة ١٥٥ هـ - ٧٧١ م لتكون مقراً للجيش الحرساني (١) ومركزاً
لفرق الجيش الصوائف ؛ وذلك من أجل الاشراف على التخوم الشمالية
ومراقبة تحركات الجيش البيزنطي •

أحاط بالمنصور مدينة الرافقة بسور مستدير على غرار سور بغداد
لكن مرور النهر في الجهة الجنوبية جعل السور على شكل نعل الفرس ؛ وكان
أطول قطر للمدينة الجديدة ١٥٠٠ م. جعل للمدينة سوران : داخلي بسمك
٥٨ م وخارجي بسمك ٤٥٠ م ، وجعل بينهما فصيل عرضه ٢٠٨٠ م ،
وأحيط السور الخارجي بخندق عرضه ١٥٩٠ م • بنى السور على أساس
من الحجارة الكلسية أو الجصية الطبيعية ، وأكمل باللبن (الطوب) والآجر •
جعل للسور باب شرقي (هو باب بغداد) (الصورة ٣٢) وباب غربي ربما كان

(١) ربما كان الخليفة المنصور يقصد إبعاد الجيش الحرساني عن بغداد.

اسمه باب الجنان الذى ذكره باقوت (ج أ ، ص ٤٤٣ ؛ ج ٢ ، ص ١٢٥) .
أزيل هذا الباب منذ عهد بعد .

يوجد ضمن السور بقايا بجامع لا تزال ماثلة منها : واجهة أبواب ذات
عقود (الصورة - ٣٣) ومئذنة أسطوانية الشكل مبنية بالآجر . أما
أحياء وقصور الرافقة القديّة فإنها لا تزال راقدة تحت الأطلال . لا يبدو
منها الا أجزاء بسيطة مبنية بالآجر تدل على تقدم فى فن البناء والزخرفة .

توسعت الرافقة فى عهد الرشيد وخلفائه من بعده . وبعد فحص
الصورة الجوية للمتقطعة للمنطقة تبين أن الرافقة اتصلت بالركة وضواحيها
وربضها ، وشكلت مدينة كبيرة يبلغ قطرها ١٠ كم ، عاشت المدينة المندمجة
طويلا ، وازدهرت فى العهد الأيوبي ازدهارا عظيما ، ثم أصابها الخراب
بسبب الغزو المغولى سنة ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م .

مدينة ماوى (تل الخريوى)

تقع هذه المدينة القديمة المندثرة على الشاطئ الأيمن لنهر الفرات قرب
مدينه البوكمال الواقعة على الحدود السورية العراقية . تقوم على تل
اثرى ، شكله يضى ؟ تبلغ أبعاده ٨٠٠ × ٥٠٠ م ، يبدو فى وسط آثار
برج ذى طبقات يرتبط بعضها ببعض بواسطة ممر خارجى حلزونى يعرف
هذا البرج بالزقورة . تبلغ أبعاد قاعدة الزقورة ٤٦ × ٢٥ م وهو يضيق كلما
ارتفع الى الأعلى . عرف أمثال هذا البرج فى المدن القديمة فى بلاد الرافدين
يعتبر هذا البرج العالى مأوى للرب ، يوضع له فى قمته سرير من الذهب
ليحل فيه ، ولا يسمح بدخول البرج الا للكهّان . وكان هؤلاء الكهّان
يستفيدون من ارتفاع البرج لرصد النجوم ، لذا برع سكان بلاد الرافدين
فى الألف الثالث ق م بالفلك ، وأورثوا الانسانية شيئا من عملهم فى هذا الميدان

كشفت عن هذه المدينة الميتة بعثة أثرية فرنسية برئاسة الأستاذ اندريه
بارو منذ سنة ١٩٣٣ ، ولا زالت تابع العمل حتى الآن ، واستطاعت أن

تكتشف عن القصر الملكي الكبير ، وهو يقع الى غربي الزقورة ؟ ويعود الى
أوائل الألف الثاني ق.م مساحته ثلاثه مئكتارات وهو مؤلف من عدة دوائر ،
تربطها شوارع وممرات كل دائرة مؤلفة من باحة تكتنفها أجنحة السكن
من كل جانب . كشف من القصر حتى الآن حوالى ٣٠٠ مقسم بين باحة وقاعة
وممر ، ولا زال العمل مستمرا .

اكتشف حتى الماعبد ، كل واحد خاص برب أو برية كمعبد عشتارات ،
ومعبد داغن ؟ ومعبد نينهور ساغ ؟ ومعبد شمش ٠٠٠٠ كل معبد يتألف
على الأغلب من باحة في وسطها المذبح ، يجتمع فيها المتعبدون ، ويقدمون
أضاجهم . أما الهيكل فلا يدخله الا الكهان . أما الطبقة الراقية من المتعبدين
كالملك والأمراء ومغنية المعبد والمتعبدات النبيلات . . . فانهم جميعا يقدمون الى
الهيكل تماثيلهم . الملك يقدم تمثالا بالحجم الطبيعي ، أما الآخرون فكل
يفقد تمثالا بحجم يتناسب مع مكانته الاجتماعية (انظر ما كتب عن تماثيل
مارى في متحف دمشق) .

ذكر اسم مارى في الرقم الفخارية التي وجدت في نيور وكيش منذ العصر
السادسغوني (حوالى منتصف الألف الثالث ق.م) . سكن المنطقة الأكاديون
(وهم من الجزيرة العربية) قبل أن يتساحوا في بلاد الرافدين الجنوبية ،
واستطاع ملوك مارى الأكاديون أن يتصرفوا على ملوك دولات العراق
الأسفل ، لكن بعض ملوك مارى انكسروا أيضا . ووقعت مارى فريسة
بين أيديهم .

استطاع الموريون (وهم أيضا من عرب الجزيرة الذين نزحوا عنها
في منتصف الألف الثالث ق.م) أن يتواضوا في وادي الفرات ، وكونوا
دولة في مارى في آخر الألف الثالث ق.م أو أوائل الألف الثاني . استولى
على مارى الآشوريون في القرن ١٩ ق.م ثم انحصر ظلمهم عنها . سادت
علاقات مارى المورية مع الدولة البابلية الأولى ، لأنها كانت تشكل سدا
في طريق توسعهم نحو الشمال . لذا هاجم حمورابى (الشهير بقوانينه)

(١٢٩٢ - ١٧٥٠ ق م) مدينة مارى ، ودمرها بعد أن سلبها ، وكان ذلك في السنة ٣٣٧ من حكمه •

سكنت مارى من قبل الآشوريين في ١٣ ق م ، وسكنت أيضا من قبل السلوقيين (القرن ٤ - ٣ ق م) ثم من قبل البارثيين ثم الساسانيين • لكن آثارها الهامة تعود الى الألفين الثالث والثاني ق م •

الآثار المكتشفة في مارى موزعة بين متحف حلب ومتحف دمشق ومتحف اللوفر في باريس •

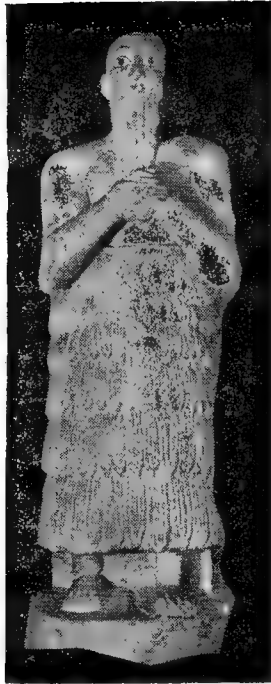
مدينة دورا أوروبوس (صلاحية الفرات)

تقع مدينة دورا أوروبوس بين مدينتي الميادين والبوكمال على الفرات ، شيدها الملك السلوقي في العهد الهلنستي سلوقس نيكاتور وسماها على اسم المدينة التي ولد فيها وهي (أوروبوس) في مقاطعة مكدونيا • وقعت المدينة في أيدي حكام إيران البارثيين في القرن الثاني ق م • عندما استولى الرومان على سورية سنة ٦٤ ق م لم تصل حدودهم آنذاك الى الفرات وظلت في أيدي حكام إيران حتى سنة ١١٦ م ، عندما تقدم الرومان واستولوا على الفرات •

اوكل الامبراطور هادريان (١١٧ - ١٣٨ م) حكم مدينة دورا أوروبوس الى الملكة تدمر ؛ لذا نجده في دورا تأثيرات يونانية - بارثية - رومانية - تدمرية ، كما نجده كتابات لهذه المدينيات بلغاتهم •

وقعت المدينة في أيدي الساسانيين (حكام إيران) سنة ٢٥٦ م ، وخربت المدينة منذ ذلك الوقت •

مخطط المدينة يشبه رقعة الشطرنج ، وهي محاطة بسور ما زالت أطلاله موجودة • لا تختلف تقسيمات المدينة وأوابدها عن المدن المعروفة في العهد



صورة رقم ٣٥
المتحف الوطني بدمشق - فرع
الآثار السورية القديمة - قاعة ماري
تمثال الملك (إيكو شامغان)

الرومانى ، هنالك شارعان رئيسيان متصالبان ودروب فرعية ، وهناك القصور والمعابد والدور الخاصة والأسواق لم يكشف عن جميع الأطلال بعد *

اكتشفت المدينة الأثرية فى أثناء الحرب العالمية الأولى . ثم بدأت التنقيب بعثة فرنسية سنة ١٩٢٢ . ثم تشكلت بعثة أثرية أمريكية سنة ١٩٣٣ ، فكتشفت عن أجزاء هامة من المدينة . ونقل بناءان هامين : الكنيسة الى جامعة « بيل » الأمريكية ، والكنيس الى متحف دمشق . ونقلت المتحف الأثرية ووزعت أيضا بين متحف جامعة « بيل » ومتحف دمشق (انظر متحف دمشق).

٣ - المتاحف العربية السورية

المتحف الوطنى بدمشق

لمحة تاريخية : ولد المتحف الوطنى بدمشق مع استقلال سورية سنة ١٩١٩ ، وأقر مع المجمع العلمى العربى فى المدرسة العادلية باب البريد . ضاق البناء الأثرى عن استيعاب التحف المتزايدة ، فأُنشئ البناء الجديد سنة ١٩٣٩ ؛ بحيث جعل مخططه قابلا للتوسع على مراحل . وقد أخذ يتوسع بالتدريج ؛ فبنى قسم من قصر الحير الغربى بدمشق ، ثم بنى الجناح الغربى سنة ١٩٥٣ ، ثم بنى امتداد هذا الجناح سنة ١٩٦١ ووصل المتحف فى توسعه الى غايته . (الصورة رقم ١٤ ملون مدخل المتحف) *

يتألف المتحف الوطنى من أربعة فروع مصنفة حسب التسلسل التاريخى:

- ١ - فرع الآثار السورية القديمة : تحفظ فيه الآثار من الألف الرابع حتى القرن الرابع ق.م.
- ٢ - فرع الآثار السورية من المهود الكلاسيكية (اليونانية والرومانية والبيزنطية) .
- ٣ - فرع الآثار العربية الاسلامية .
- ٤ - فرع الفن الحديث .

اتبع في تصنيف المتحف مبادئ الفن المتحفى : التسلسل الزمنى ،
الموقع الأثرى المادة، الموضوع وأعيد فى المتحف إنشاء أمثلة من
المباني الأثرية مثل كنيس دورا أوروبوس ، مدفن يرجاى التدمرى ،
قصر الحجر الغربى ، قاعة شامية •

١ - فرع الآثار السورية القديمة :

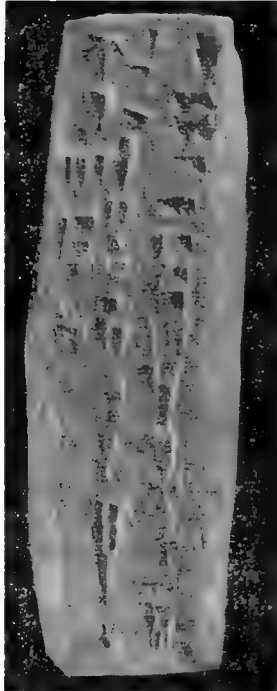
يضم هذا الفرع آثار ماري (تل حيرى) ، تل الحويصرة ، أوغاريت
(رأس الشمرة) ، تل الكزل ، عمريت وغيرها من المواقع
الأثرية •

قاعة ماري : أهم المروضات تماثيل من الألباستر تمثل ملك ماري
« ايكونشامغان » ، بالحجم الطبيعى (الصورة ٣٥) وأمرأة المدينة (مقياس
١/٣) ومغنية المبيد « أورينا » تبدو تماثيل الرجال فى وضع التبعيد (اليدان
مضمومتان الى الأمام) الرأس حاسر ، القسم الأعلى من الجذع عار . يأتزرا
بازار من الصوف الطبيعى (الكوناكس) ، نزلت السيون والحواجب فى الحجر ،
واستعمل لابرز السواد « اللازود » ولابراز الياض العظم وما شابهه •
بعض الأشخاص حليقون وبعضهم لهم لحية مرجلة منظمة ، الرأس حليق
دائما ، تبدو على الشفاة ابتسامة صوفية هادئة •

عرض فى هذه القاعة بعض الرقم الفخارية ، رفعت بالكتابة السامرية
الأكادية • وعرض أنواع من الخلى والفخار والأواني الحجرية •

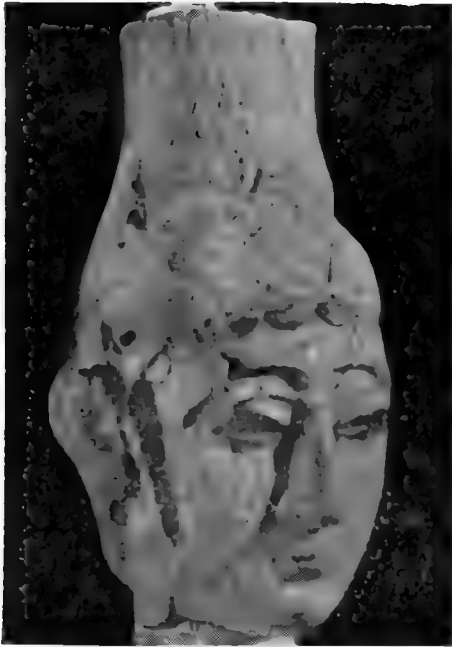
قاعة حضارة سورية الساحلية : وجدت أكثر المروضات فى تل موكلين
وتل الكزل وعمريت • الآثار الواردة من عمريت على الأكثر أجزاء تماثيل
تعود الى القرن • ق • م وآثار فخارية مستوردة من اليونان ، وعرض فيها
أختام مسطحة ونصال سكاكين برونزية وروؤوس سهام آتية من المواقع الأخرى •

قاعة حضارة سوريا الداخلية : وجدت هذه الآثار فى تل رفعت



صورة رقم ٣٩

التحف الوطني بدمشق - فرع الآثار السورية القديمة ٢ - قاعة
أوغاريت (رأس المسحورة) رقيم يحمل أبنية أوغاريت وهي
مؤلفة من ثلاثين حرفا مسبويا (أقدم أبنية في العالم)



صورة رقم ٢٧

المتحف الوطني بدمشق - فرع الآثار السورية القديمة - قاعة
اوغلريت (رأس الشجرة) رأس من العاج محلى بالذهب لحيود قديم .

(أرصاد) في شمالي مدينة حلب وتسل الخويرة في شمالي الجزيرة ، وعين دارا
(شمالي غربي مدينة حلب) وسفيرة (شرقي جنوبي حلب) ودمشق •

تضم هذه القاعة آثارا قيمة من تماثيل تل الخويرة الحجرية التي تعود
الى الألف الثالث ق.م وتعتبر أقدم تماثيل ماري • عرض فيها تماثيل من
البرونز وأختام أسطوانية وسطحة وأمثلة من الفخار والأدوات البرونزية •

عرض فيها نصب سفيرة الآرامي ، وقد نقش عليه معاهدات بين الملوك
الآراميين في شمالي سورية ، كما عرضت لوحة حجرية يبدو عليها
بالتحت البارز سفنكس متأثر بالفن المصري ، وجد في معبد حدود بدمشق
(مكان الجامع الأموي الحالي) •

قاعة أوغاريت (رأس الشجرة) : أهم المروضات الرقم الفخارية وهي
تحتوي مراسلات ملكية ، رقم بعضها بالخط المسماري وبعضها بالكتابة
الأوغاريتية الأبجدية • من بينها رقم صغير يحمل الحروف الأبجدية
الأوغاريتية (الصورة ٣٦) •

عرض في هاتين القاعتين : رأس عاجي محلي بالذهب (الصورة ٣٧) ،
كنز من الأواني الذهبية وآخر من الأواني الفضية ، وتماثيل
صغيرة برونزية ملبسة بالذهب يمثل الرب « بعل » ، وكثير من المحلي
والأواني الفخارية والحجرية المستوردة من مصر

٢ - فرع الآثار السورية من المهد الكلاسيكية :

يضم هذا الفرع رواقين وقاعة تدمر وقاعة دورا وأوروبوس وقاعة
السويداء وقاعة حوران وقاعة حمص وقاعة الحلي وقاعة النقود وجناح الآثار
البيزنطية •

عرض في كل قاعة الآثار المكتشفة من تماثيل ونقوش ونحات
وآثار فخارية وزجاجية وبرونزية •

الرواق الأول : أهم بالمروضات في الخزائن تماثيل صغيرة لاسبازيا (الصورة ٦) وفينوس (الصورة ٧) وإيروس ؛ بعضها من البرونز وبعضها من الرخام وبمجموعات من الدمى الفخارية والآثار العاجية والأدوات الطبية .

الرواق الثاني : مجموعات من الفخار والخزف والزجاج . يميز منها قطع فنية هامة أشهرها :

١ - الفخار من الخزف المتعدد الألوان على شكل تمثال نصفى لحساناء ربما قصد الفنان إلى تمثيل ربة النبات (كورة) .

٢ - الزجاج الفيقي من القرن الأول ق.م حتى القرن الثالث ق.م ومنه ثلاثة أنواع :

١ - الزجاج القاتم المغمض من خطوط زجاجية غاطسة في الوسط الزجاجي (الصورة ٣٨) .

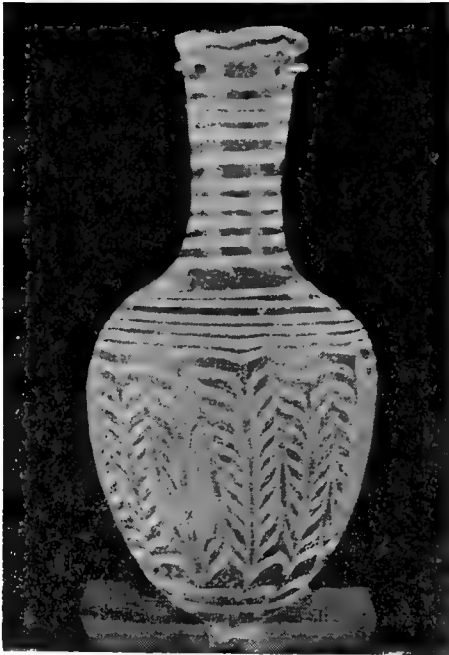
٢ - الزجاج المليفوري المزين بعدد من الحيات ذات الألوان المختلفة وهي غارقة في الوسط الزجاجي .

٣ - الزجاج السيفسائي المزين بأشكال عفوية وزهرات غاطسة في الوسط الزجاجي .

قاعة حوران : تضم على الأكثر مكتشفات تنقيبات أم حوران وهي تضم آثارا من الزجاج والفخار والخزف ، والأسلحة والبرونز أهم المكتشفات خزوفتان مثل على كل منهما مشاهد حربية وميثولوجية .

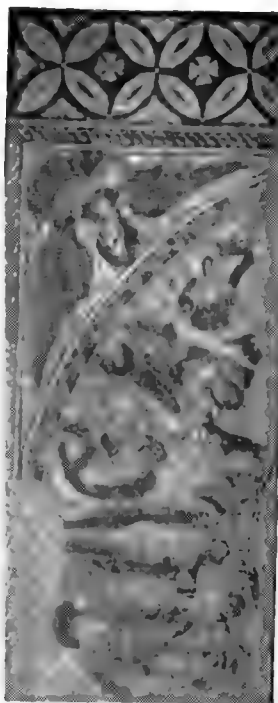
قاعة السويداء : تضم آثارا مكتشفة في جبل الدروز أهمها :

فسيفساء (تمجيد الأرض) وجدت في شهباء ، مثل فيها خلق الانسان وعوامل الطبيعة واختلاف الفصول . . .

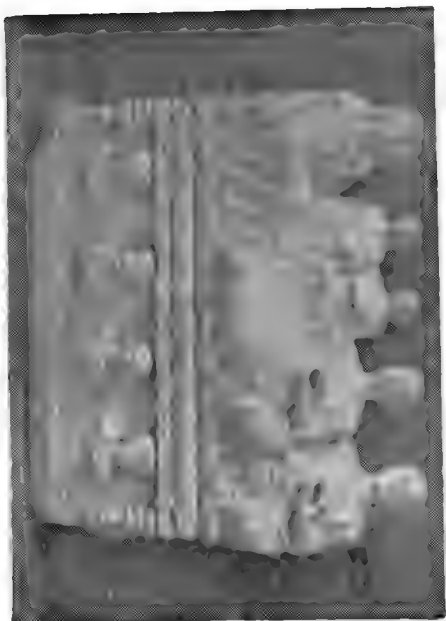


صورة رقم ٣٨

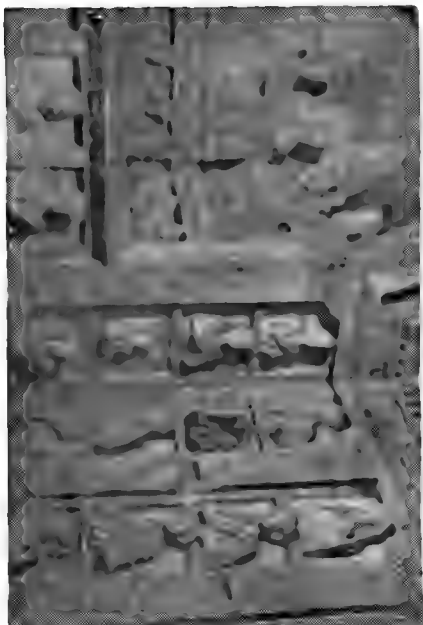
المتحف الوطني بدمشق - فرع الآثار الكلاسيكية - السرواق
الثاني - الزجاج الفينيقي المزين بخيوط غطسية في الوسط الزجاجي



صورة رقم ٣٩
 المنحوتة الرطبة - فرع الآثار الكلاسيكية - جامعة تونس
 فينيقية - نقل أسطورة (كاسيوس)



صورة رقم ٤٠
المصنف الوطني بدمشق - فرع الآثار الكلاسيكية - تاجسة تدمر
سبرو جنازي مثلث حربية ولوحة دينية



صورة رقم ١
التي هي من بين الحروف - حروف - حروف - حروف



صورة رقم ٤٢

المعدة المظلمة - ماسبق - فرج الأثر التشريحية - خرفة الفم -
معى - أمعاء الأمعاء - البنية في مريض (أولئك، القرن ٢٠ م -

دبة النصر (منبرفا) من الحجر البازلتي •
قاعة تدمر : فيها آثار مكتشفة في الموقع الأثرى أهمها :
فسيفساء تمثل أسطورة كاسيوبه (الصورة ٣٩) •
سرر وشواهد جنازية ومحاريب ونحات وتماثيل وبعض أجزاء الأبنية
(الصورة - ٤٠) •

يشبع هذه القاعة مدفن يرحى التدمري (الصورة - ٤١) •

قاعة دورا أودوبوس : أهم ما فيها ألواح جدارية مرسومة بالألوان
تمثل الاعتقادات السائدة في العهد الروماني ، درع حصان مؤلف من
رقائق نحاسية ، أوان خزفية وحلى ذهبية في غاية من الأهمية •

قاعة حمص : تضم كنزا عظيماً من الحلى الذهبية والرقائق الذهبية
الزخرفية التي كانت تزين ثوابيت الموتى • وأهم ما فيها خوزة استراض
يضمها من الفولاذ محلاة بكليل من الذهب وقناع فضي (الصورة ٤٢) •
تعود هذه الآثار الى الأسرة المالكة السورية في حمص. التي نشأ فيها
الإمبراطور الروماني (كاراكالا) ••

قاعة الحلى : تضم مجموعة نفيسة من الحلى المتنوعة من العهد الروماني •

قاعة النقود : صنت فيها النقود على مختلف أنواعها من العهد الهلنستي
والعهد الروماني والعهد البيزنطي •

الجناسح البيزنطي : مؤلف من أربع قاعات صنت فيها الآثار التالية :

(١) الزجاج بأنواعه المعروفة •

(٢) الفخار والخزف •

(٤) المخطوطات السريانية •

(٥) المنسوجات •

(٦) عناصر تزيينية من أبنية أهمها درابزونات وقطع فسيفساء •

٣ - فرع الآثار العربية الإسلامية :

يتألف هذا الفرع من قصر الحير الغربي وقاعة الزفة ، الرواقان الأول والثاني ، القاعة الشامية ، قاعة الخشب ، المخطوطات ، قاعة حمزة ، الفخار ، الخزف ، الحجر ، المعدن قاعتهما الزجاج .

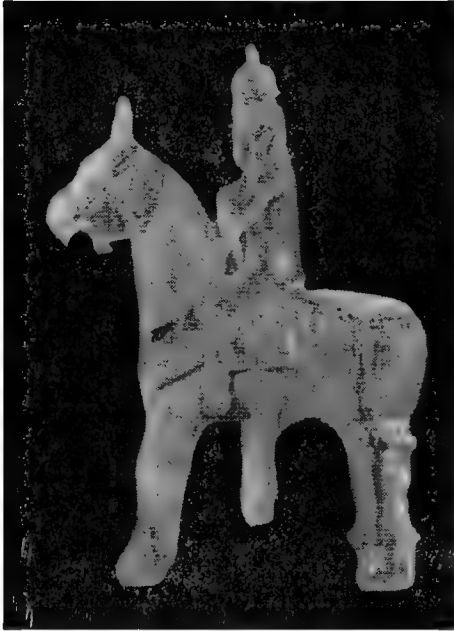
قصر الحير الغربي : قصر من العهد الأموي بنى سنة ١٠٩ هـ في عهد هشام بن عبد الملك . اكتشف سنة ١٩٣٦ في بادية الشام ، ونقل بعض أجزائه الزخرفية الى متحف دمشق ، وأعيد فيه انشاء القسم الأوسط من واجهته الفترقية بما في ذلك البوابة الكبرى مع برجها والدهليز والرواق وجزء من الباحة والدارين المجاورتين للدعليز .

عرض في القصر أمثلة من عناصره الزخرفية : المناور والتوافذ والداربزونات والرسوم الجدارية الملونة ، والرسوم الأرضية الملونة وتيجان الأعمدة وبعض اللقى من الأواني الفخارية والزجاجية والأجزاء الخشبية . ورفائق من الحجر والملاط استعملت لتكون رسائل ، كتبت بعضها بالعربية وبعضها بالفهلوية .

أهم المعروضات : لوحان كبيران في الطبقة العلوية عليها رسوم ملونة . على أحدها مثل صياد فارس يطارد الغزالين وموسيقيان (الصورة ٢ ملون) . وعلى الثاني مثل امرأة تحمل بين يديها فواكه (ربما كان الفنان يريد تقليد ربة الأرض « جى » من الميثولوجيا اليونانية) .

تمثال من الجص المنحوت ربما كان يمثل باني القصر الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك الصورة (٣ ملون) .

(١) انظر البحث الخاص بقصر الحير الغربي .
(٢) هذه الرفائق من الرخام والملاط يطلق عليها (اللخاف) .



صورة رقم ٤٣
المتحف الوطني بدمشق - فرع الآثار العربية الإسلامية - قاعة الرقة
تحفة هامة من الخزف المتعدد الألوان وجدت في الرقة القرن ١٢ هـ ١٢م

قاعة الرقة (١) : تقع المدينة على الجانب الأيسر لنهر الفرات ، جرت في المنطقة تنقيتات اكتشف على أثرها أربعة قصور ، عرف باني أحدها وهو الخليفة العباسي الثامن « المعتصم » .

صنفت الآثار في خزائن وحوامل :

- ١ - الأجزاء التزيينية : أطر أبواب ورسوم جدارية ملونة ...
 - ٢ - الآثار الخزفية : من القرن ٣ الى ٨٧ = ٩ - ١٣ م
 - ٣ - الآثار الخشبية : وهي تضم أجزاء وكسورا من جميع الأنماط والمصور العباسية .
 - ٤ - كنز نحاسي كبير : يعود أكثره الى القرن ٦ = ٨١٢ م ، وهو يحوى نقودا عربية وبيزنطية .
 - ٥ - الآثار المعدنية : أهمها إبريق من القرن ٣ = ٩ م .
 - ٦ - الآثار الفخارية : أهمها جزء اناه من القرن ٢ = ٨٨ م عليه اسم صاحبه وصانعه .
 - ٧ - الآثار الزجاجية : وأهمها الأكواب ذات البريق المعدني أحدها عليه كتابة « عمل دمشق » .
 - ٨ - دن كبير من الخزف الأخضر مزين بزخارف محزوزة عليه كتابة تشير الى صاحبه . (من القرن ٢ = ٨٨ م) .
 - ٩ - تحفة هامة تمثل فارسا آسيوياً ، نشب عليه ثمان مخيف ، فصد به مجنته ، وهم بقتله بسيفه السلوك (الصورة - ٤٣ -) .
- القرن ٦ = ٨١٢ م .

السرواق الأول : عرضت في خزائنه الست النقود العربية الاسلامية.
مصنفة حسب الدول العربية الاسلامية المتابعة : الأموية ، العباسية ، نقود.
الدويلات التابعة للدول العباسية ، الفاطمية ، النقود الاتابية ، والأيوبية
والأرتقية . نقود الممالك ، النقود المشمانية .

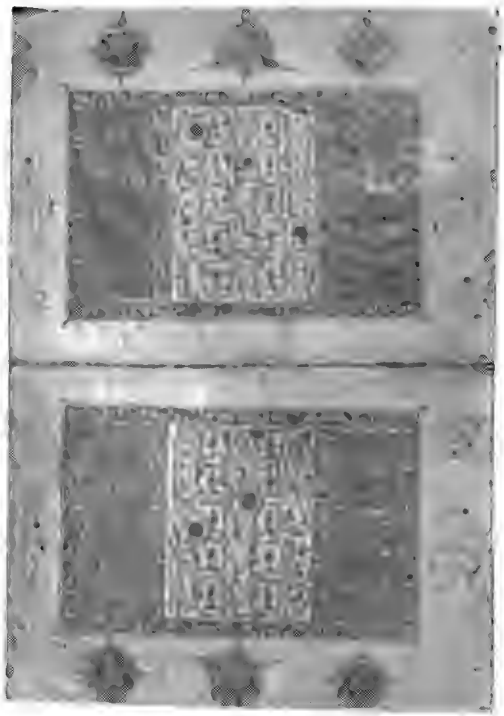
وعرض خارج الخزائن قطعا أثرية معدنية : شمعانات وثرديات .
الرواق الثاني : عرض بثلاث خزائن الحل وبثلاث أخرى الأسلحة والدروع.
أهمها درع من العهد المملوكي ، رفقت رفاقه بكتابات مذهبة .

القاعة الشامية : تمثل فن العمارة العربية في القرن ١٢ هـ = ١٨ م
أحلت فيها العناصر الزخرفية المائدة الى قاعة المرحوم جميل مردم بك .
وهي مؤرخة من سنة ١١٥٠ هـ = ١٧٣٧ م . كانت هذه العناصر لا تغطي
المساحة الكبيرة للقاعة فأكملت على النسق نفسه . وجاءت عملا مصبيا فيه .
خلاصة الأعمال الفنية في التجارة والتبليط الرخامي والتدهين والتذهيب
(الصورة - ١٤ ملونة) .

قاعة الآثار الخشبية : عرض فيها جزء من حازر سدة خشبية واردة
من جامع مصلى العيدين بدمشق مؤرخة من سنة ٤٩٧ هـ ، وضريح الأميرة .
السلجوقية بختي خاتون مؤرخ من سنة ٦٤٨ هـ وضريح خالد بن الوليد
أمر بصنعه الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٦٤ هـ ؟ (الصورة - ٥ ملون) ولوحات
مكتوبة وأجزاء من دور دمشق القديمة وصناديق .

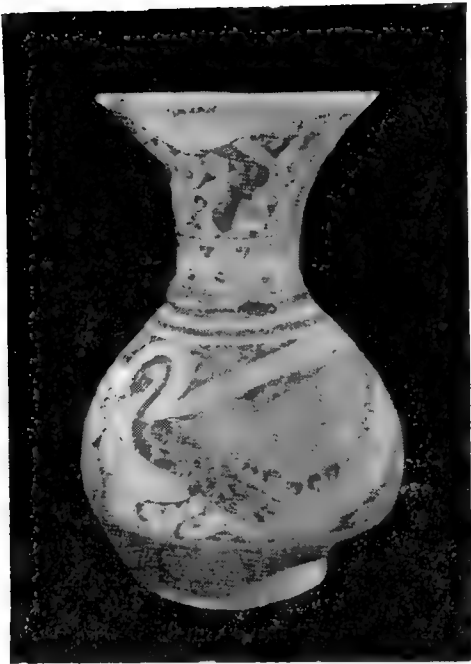
قاعة المخطوطات : عرض فيها أمثلة من المخطوطات من القرن الأول
الهجري حتى القرن الثاني عشر الهجري = ١٩ م . كتب على اللخاف
(رقائق الرخام والملاط) والعظام والرق حتى كتب على الورق بمختلف أنواعه .

من دراسة المخطوطات المروضة يستطيع المطلع أن يقف على تطور الخط.
العربي منذ كان بسيطا حتى أصبح معقدا يخضع لقواعد دقيقة لا يمكن الجباد.
عنها .



صورة رقم ٤٤

التحف الوطني - فرع الآثار العربية الإسلامية - قاعة
المخطوطات مصنف نفيس من القرن ٨ هـ = ١٤ م يخص حاكم
دمشق الأسير منجلى (بالقرن ٩ هـ = ١٥ م)



صورة رقم ٤٥

المتحف للوطنى بدمشق - فرع الآثار العربية الاسلامية - قاعة
الحزف - تحفة من الحزف الدمشقى المتعدد الألوان (القرن ٧هـ = ١٣ م)

أهم المعروضات أمثلة من الرقوق القديمة. والوثائق والمصاحف المنقحة بالآلوان. والذهب من العهد المملوكي (الصورة - ٤٤ -) ثم من العهد العثماني ، والكعب المصورة العربية والفارسية •

عرض في هذه القاعة الآثار الفلكية : أرباع فلكية ، اصطrolابات ، كتاب الصنور للفلكي عبد الرحمن الصوفي ، الساعة الرملية ؛ القبة السماوية •••••

قاعة حماة : تضم الآثار المكتشفة في حماة على أثر التنقيبات التي قامت بها البعثة الأثرية الدانماركية برئاسة الأستاذ انهولت بين عامي ١٩٣٧ - ١٩٣٨ وهي مجموعات من الفخار المتنوع والخزف والأواني المعدنية والزجاجية •

قاعة الفخار : عرض فيها أمثلة عن الفخار من أقدم العهود العربية حتى العهد العثماني ، فهي تمثل بحق تطور صناعة الفخار العربي في جميع مراحلها وجميع اتجاهاته وأساليب صناعته •

قاعة الخزف : عرضت أنواع الخزف العربي : كل نوع في خزانة: الخزف الوحيد اللون، الخزف المحزوز والمطلي المسمى (الجبرى) ، الخزف المتعدد الألوان (الصورة - ٤٥) ، الخزف المزين بزخارف ذات بريق معدني ؛ الخزف المزين بزخارف سوداء تحت ميناء زرقاء زنجارية شفافه الخزف المزين بزخارف زرقاء أو سوداء تحت ميناء شفافه غير ملونة ، الخزف المتأخر في العهد العثماني •

قاعة الآثار الحجرية : تضم عناصر معمارية أو ألواح مكتوبة ، وضريح الشهيد بلق بن بهرام مؤرخ من سنة ٥١٨ هـ ، وواجهة مسجد من مسكنه من القرن ٥ هـ = ٦١ م ، ونحات من العهد السلجوقي والارتقى •••••

قاعة الآثار المعدنية : عرض فيها أوان وأدوات متنوعة من النحاس الأحمر والنحاس الأصفر والنحاس المبيض والنحاس المكفت بالفضة والمينا، وأدوات من الفولاذ والحديد .. تمثل هذه العروض جميعا تطور الصناعة المعدنية العربية من العهد المملوكي الى القرن ١٢ هـ = ١٨ م *

قاعة الزجاج : صنف الزجاج حسب تسلسله الزمني وحسب صنفه : الزجاج البسيط ، الزجاج المزين بالخيوط والأقراص والحبيبات الزجاجية؛ الزجاج المزين بالخيوط الفاطسية في الوسط الزجاجي ؛ الزجاج المنفوخ بقالب ؛ الزجاج المحكوك والمقصوص والمحرزوز ؛ الزجاج المموء بالمينا والذهب

عرض في إحدى الخزائن الوزنات والصنجات الزجاجية وهي تحمل كتابات من العهد الأموي حتى آخر العهد الفاطمي *

٤ - فرع الفن الحديث :

يحتل الطبقة الأولى من الجناح الغربي وهو مؤلف من ست قاعات صُنفت فيها اللوحات الفنية والتمائيل والنحائت حسب المدارس الفنية الحديثة من المدرسة الأكاديمية حتى آخر ما وصل إليه الفن التجريدي من اتجاهات

أهم العروض التي لها صلة بتاريخ البلاد : معركة حطين (الصورة - ١٧ -) من أثر الأستاذ سعيد حسين ، أبو عبد الله الصغير آخر ملوك غرناطة من أثر الأستاذ توفيق طارق ، تمثل هذه الآثار الفنية مناظر طبيعية وأثرية من سورية كما تجسم العادات والتقاليد المحلية والمعتقدات الجديدة ، وتسجل أهم أحداث البلاد القومية *

هذه الكلمة السريعة لا تنفي بالحاجة أبدا للتعرف على آثار المتحف الوطني بدمشق نرجو أن يراجع الكتاب الذي وضعه محافظو المتحف الوطني *

متحف التقاليد الشعبية والصناعات الحقيقية بدمشق

أنشئ هذا المتحف سنة ١٩٥٣ وأقر في قصر العظم بدمشق • مثلت فيه التقاليد والعادات الشعبية المروفة في سورية العربية ؛ كما مثلت الصناعات اليدوية الدقيقة التي انقرض بعضها وعرضت فيه أمثلة من المصنوعات المختلفة •

احتل القسم الأول تسع قاعات من جناح الحريم (الحرمك) ، واحتل القسم الثاني أربع قاعات أخرى من جناح استقبال الرجال (السلامك) •
أبني العرض مشوقاً لأنه وضع في إطار جميل ، يذكر بالماضي القريب •

فرشت القاعة الأولى بأثاث من الخشب مرصع بالصدف ومنزل بالقصدير ؛ وفرشت القاعة الثانية المخصصة للاستقبال بأثاث شرقي من الخشب المحفور والأرائك المريحة والقماس الدمشقي الفاخر والسجاد وقد عرض في القاعة أنواع الأثاث المنزلية من خزف وزجاج ونحاس ومصابيح وطرف ؛ تعطى فكرة عن مدهشات الأسر الدمشقية العريقة •

أما القاعة الثالثة المخصصة للجلوس فقد فرشت بالسجاد والأرائك ومثل فيها سيدتان يلعبن (البرجيس) وزائرة رفعت خمارها وأسلمته الى الخادم •

أما القاعة الرابعة فقد فرشت بأثاث من خشب الجوز المطعم بخشب أبيض دقيق الصنع •

خصصت القاعة الخامسة لتمثيل الحج الى الديار المقدسة : المحمل الشريف ، الحلاج وأدواته ، المصاحف الصغيرة المحفوظة بملب ذهية كانت تجمل المحمل

مُثل في القاعة السادسة المفهى الشعبي وفيه (الحكواتي) والخيال المتحرك (قره جوز) والألعاب الشعبية

عرض في القاعة السابعة أمثلة من الأسلحة البيضاء والأسلحة النارية وتوابعها • بعد زيارة هذه القاعة يدخل الى حمام القصر ، فيه قسم بارد وقسم أوسط وقسم داخلي حار • هندسة الحمام وطريقة تدفئة تمثل الحمام الشرقي بصورة عامة •

بعد الخروج من الحمام يسكن للزائر أن يلقى نفلة على الحديقة الداخلية ، والخيمة العربية ثم يعرج على قاعة الاستقبال الكبرى •

تتألف قاعة الاستقبال من عتبة وثلاثة طرقات وغرفتين جانبيتين • فرشت القاعة بالأثاث العربي الفاخر ، ومثل في الطرز الأوسط الباشا ، وحاسبه ووكيله (الصورة - ٤٧) . كما مثلت في الطرز الأسير الروس ، والمباشطة والمزينة وأدوات الزينة (الصورة - ٤٦) وعرض في الطرز الأيمن عدد كبير من التحف الخزفية والزجاجية والنحاسية • إحدى الغرفتين للمحبتين بالقاعة الكبرى فرشت حسب النمط الحوراني (حوران منطقة في جنوبي دمشق محافظة على عاداتها العربية شبه البدوية) ، وفرشت الثانية حسب النمط الدرزي (جبل الدروز يقع أيضا في جنوبي سورية وهو محافظ على التقاليد المحلية) • وعرض في كل منها أنواع الأثاث والياب وما يمتد إلى عادات المنطقتين •

نخلص من القسم الأول الى القسم الثاني حيث عرضت مشاهد من الصناعات اليدوية الدقيقة :

مثلت في القاعة الأولى الصناعات الريفية اليدوية المعروفة في المحافظات السورية كصناعة القش والنسيج والسجاد

خصّصت القاعة الثانية للصناعات الجلدية بجميع أنواعها ، وخاصة الأثاث المنفوخة والحقائب ومحافظ أدوات الصيد •



صورة رقم ٤٦

متحف التقاليد الشعبية في قصر المظم يدمشق - جوار المروسة



مجلس شورای ملی
در سال ۱۳۰۴



صورة رقم ٤٨
متحف التقاليد الشعبية والصناعات اليدوية الدقيقة في قصر العظم
بدمشق - النحاس

أما القاعة الثالثة فقد خصصت لحياكة النسيج المحلى ؛ الغالى منها
والرخيص (كالألأجا والديما) والنسيج المطبوع وأدوات الطبع وطريقة تنفيذه.
والحق بذلك صناعة الزنابير •

أما القاعة الرابعة فقد مُثل فيها النحاس (الصورة - ٤٨) وقشاش
النحاس مع جميع أدواته ، وعرضت فيها أمثلة عديدة عن أنواع النحاس
الأحمر والأصفر وطريقة نقشه وتجهينه (انزال قطع فضية فى الآنية النحاسية)
وتكفيته (تنزيل الخيوط الفضية والذهبية لابراز العناصر الزخرفية) •

متحف حلب

لمحة تاريخية :

تأسس متحف حلب سنة ١٩٣١ وقد أقر في بناء بسيط من العهد العثماني .
وفي سنة ١٩٥٦ وضع الحجر الأساسي لمتحف حلب الجديد . و انتهى هذا
البناء في عام ١٩٦٦ . بنى المتحف الجديد على أحدث الأساليب المتحفية
فهو مكوّن من طبقة أرضية وطبقة علوية ، كل طبقة مكوّنة من أربعة
أجنحة كبيرة . أما القبو فقد خصص للمستودعات والمعمل الفني والمرايب
وما الى ذلك (الصورة - ٤٩) .

تقوم الآن لجنة لأعداد متحف حلب ، وقد انتهت من تخطيط وتصنيف
وتوزيع الآثار السورية القديمة على أجنحة الطبقة الأرضية .

المباح الأول :

خصص لما قبل التاريخ وقد صنف حسب عصوره التسلسلة : العصر
الحجري القديم ، العصر الحجري المتوسط ، العصر الحجري الحديث ؟
العصر الكالوليتي

يمثل العصر الحجري القديم بغاريبدو فيه الإنسان القديم يمارس أعماله
من تهبي سلاحه وصيده ومأكله . ومعرض الى جانب الفسار آثار من
السيليكس (الأدوات الصوانية) مصنفة حسب تسلسلها التاريخي وحسب
أنواعها . ويمثل العصر الحجري المتوسط بتجمع الإنسان الأول : (القرية
بدورها البدائية المستديرة) .

يمثل العصرين الحجري الحديث والكالوليتي بثلاثة مشاهد مجسمة
تمثل التجمع (القرية) ، تأهيل النبات والحيوان ، الصناعة البدائية ؟ ومنها
صناعة الحجر المجلو وصناعة الفخار الأول .

المباح الثاني :

خصص للآثار السورية القديمة من الألف الرابع الى الألف الثاني
ق . م . للمواقع الأثرية : تل براك ، شاكر بازار ، تل ميفس ، تل اسود ،



مبنى المكتبة
جامعة القاهرة



صورة رقم ٥٠
مخبراة التماثيل في قاعة ماري
صحب -

مارى - (تل الحريرى) ؛ حماء ، أوغاريت (رأس الشمرة) وفيها تمثل
الحضارة الأكادية والآمورية والكنعانية والفينيقية القديمة •
عرض من هذه المواقع الأثرية التى وزعت آثارها الى قاعات منفصلة
الأشياء التالية :

- ١ - الأوانى الحجرية المجلوة من الألباتر والسناتيت والديوريت •
- ٢ - الأوانى الفخارية البسيطة والملونة والمزخرفة •
- ٣ - الدمى والتماثيل الفخارية والحجرية •
- ٤ - الأوانى الخزفية المسوّهة بالمينا •
- ٥ - التماثيل الحجرية • وتخصّ منها بالذكر التماثيل الواردة من مارى
: يشتوب ايلوم (من الديوريت) (الصورة - ٥١) ربة الينبوع (من
الألباتر) (الصورة - ٥٢) ، تماثيل متنوعة للأمرء والمتعبدين من مارى
(من الألباتر) (الصورة - ٥٠ والصورة ٥٣) لبوة مارى (من البرونز) •
- ٦ - النحائى والأنصاب •
- ٧ - الأختام الأسطوانية والبسيطة •
- ٨ - الرقّم والأكباد الفخارية المكتوبة بالخط السمارى والكتابة
الأوغاريتية •
- ٩ - الأدوات والأسلحة البرونزية •
- ١٠ - التماثيل الفضية والبرونزية ومنها ما هو مغطى بنشاء ذهبى •
- ١١ - الحلى الذهبية والحجارة الكريمة والأوانى الذهبية (الصورة - ٥٥)
- ١٢ - الآثار العاجية من حملة وأهمها كأس ثروتها على شكل تيس
(الصورة - ٥٤) •

للجناح الثالث :

خصص لآثار الألف الأول ق م الواردة من المواقع الأثرية:

تل حلف ارسلان طاش ، تل حاجب تل أحمر •

تمثل بهذه الآثار الحضارة الآرامية والآشورية والحثية • صفت
قاعات هذا الجناح حسب المواقع الأثرية وعُرض فيها الآثار التالية :

١ - التماثيل والأنصاب والنحائت أهمها : أجزاء من واجهة معبد تل حلف ، والانسان المقرب وتمثال حامل الصندوق من ارسلان طاش (الصورة - ٥٩) ، ونصبا تل أحمر الضخمين (أسار حادون) * (الصورة - ٦١) ، ونجينة أفكيدو وغلجامش (الصورة - ٥٧) ، ونجينة الأسد (الصورة - ٥٨) ، وتمثال الأسد الحارس (الصورة - ٦٠) .

٢ - أجزاء رسوم جدارية ملونة من تل أحمر .

٣ - أوان فخارية متنوعة من تل أحمر .

٤ - أجزاء من الزخارف الساجية من ارسلان طاش كانت تزين عرش ملك دمشق الآرامي ، استولى عليه الآشوريين ونقلوه الى عاصمتهم .

الجنح الرابع :

وهو يضم مجموعات من الآثار ، وردت من تل الخويرة وتل مردين وقطنة وعين دارا وسلكحية وتل قناص والجبول

صنفت هذه اللقى حسب المواقع الأثرية وحسب المادة والموضوع .
اليكم بعض هذه المجموعات :

١ - التماثيل الحجرية والنحائت والأجران والأنصاب (أهمها نصب جكة) .

٢ - الأختام الأسطوانية والأختام المسطحة .

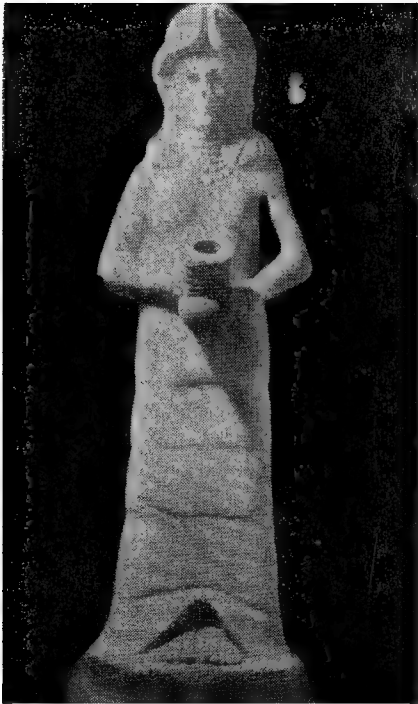
٣ - الأواني والدمى الفخارية .

٤ - التماثيل والأدوات والأسلحة البرونزية .

ستخصص الطبقة العليا للآثار السورية من المهود الكلاسيكية (اليونانية والرومانية والبيزنطية) والآثار العربية الإسلامية .



صوارة رقم ۵۹
منحوت حسان بن الطرب العموم
قصة ملای



صورة رقم ٥٢
متحف حلب - ربة الحصب والينبوع
قاعة ماري



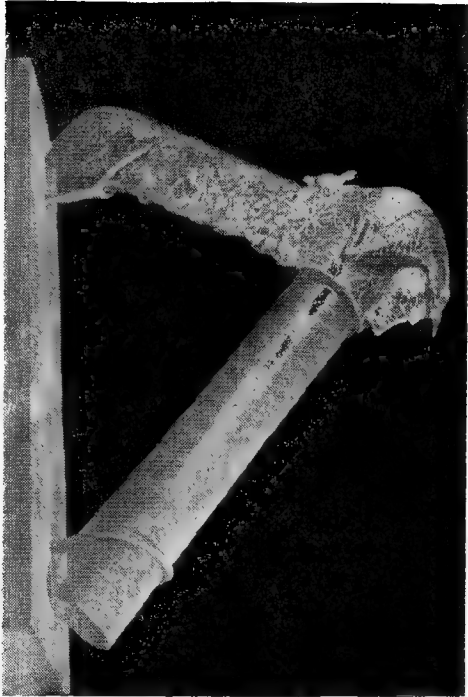
صورة رقم ٥٣
متحف حلب - تمثال الأمير
قاعة ماري



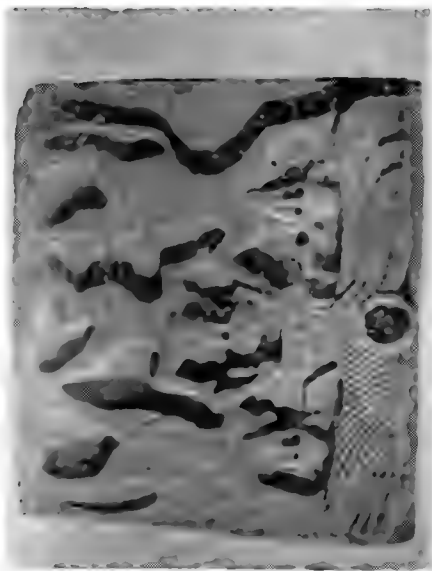
صورة رقم ٥٢
متحف حلب - الكاس المائي
قاعة حنا



صورة رقم ٥٥
متحف حلب - الطاسة الفهية
قاعة رأس الشمرة (لوطريت)



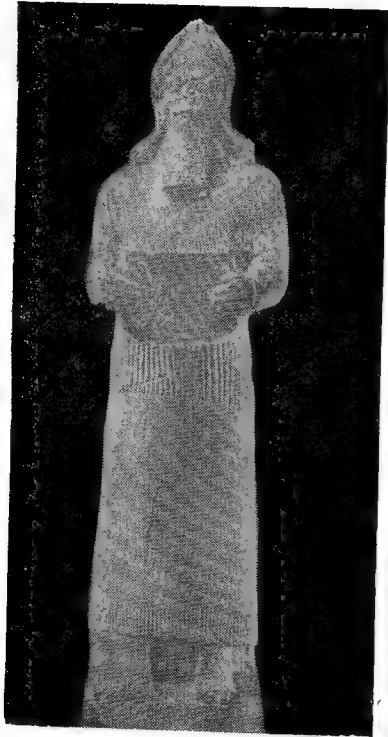
صورة رقم ٥٦
متحف حلب - الماسك البرونزية الكفية بالذهب
قاعة ناس الشمرة (الجوزية)



صورة رقم ٥٧
نخبة الكهنة وعلماهم — شاعة بل حلف



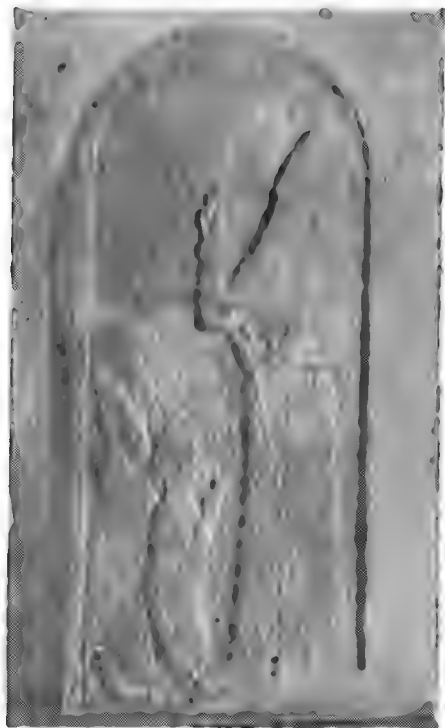
صورة رقم ٨٥
تحتفظ حالي - نعيمة الأسعد - قاعة كل حالي



صورة رقم ٥٩
حامل الصندوق - قاعة أرسلان طاش



صورة رقم ٦٠
الأسد الحارس في مدخل الباب
قاعة أرسسلان طاش



۱۱-۱۲-۱۳
۱۴-۱۵-۱۶ - ۱۷-۱۸-۱۹

قصر العظم بحمصاة

متحف حمصاة

القصر :

شرع أسعد باشا العظم بنائه سنة ١١٥٣ هـ = ١٧٤٠ م ، ثابر على اكمال بنائه من بعده ابن أخيه نصوح باشا العظم بين سنتي ١١٩٤ - ١١٩٥ هـ = ١٧٨٠ م ، ثم أنتمه أحمد مؤيد باشا العظم ابن الأخير بين عامي ١٢٤١ - ١٢٤٦ هـ = ١٨٢٤ - ١٨٣٠ م . يتألف قصر العظم من أربعة أقسام : الحرمك والسلامك والحمام والاصطبل

يستقر المتحف في الأول والأخير . من مستملك الأقسام الأخرى لتوسيع المتحف .

الحرمك : فيه طبقة أرضية وطبقة علوية .

الطبقة الأرضية : باحة تتوسطها بركة مشنة الشكل . إيوان كبير سقفه من الحجر المعقود زينت واجهه عقده الزاوي الرأس خيوط زخرفية منحوتة وشغل صدر الأيوان بمنظر ثلاث نوافذ تطل على برج أخضر ، وتتضمن الزخرفة قصيدة شعرية تشير الى بناء البركة .

بمأى بركة حسنت مزاجا فلم تبرح لظلمان علاجا .

الطبقة الأولى : باحة واسعة تتوسطها بركة مشنة الشكل .

الرواق أمام باب القاعة الكبرى محمول على أربعة أعمدة من الرخام والنرايت ذات تيجان كورنتية ، وفيها خمسة عقود .

القاعة الكبرى (قاعة الذهب) تتألف من العتبة وهي مفروشة بالرخام المجزع تتوسطها فسحة ، وتعلوها قبة عظيمة (الصورة - ٦٢) . تقوم على جوانب العتبة الطرازات الثلاثة الليلية يتبعها غرفتان داخليتان . الطرز

الأوسط ؛ وهو الأهم ؛ ينتهى بشرفة تطلّ على نهر العاصي • الكسوة الخشبية للجدران والسقوف فى جميع هذه الأقسام مزينة بزخارف هندسية تتضمن زخارف نباتية وكتائية ، كلها مجسّلة بالألوان والذهب • تميز بعض الرسوم المدهونة التى تمثل دوراً وحداثق ومساجد : أحداها تمثل القرن الذهبى فى استانبول ، وأخرى فى إحدى القاعتين الملحقين تمثل منظرأ عاماً لقلب تبدو فيها قلعتها الشاهقة •

متحف حماة : تأسس سنة ١٩٥٦ لحفظ تراث المنطقة الداخلية الوسطى من سورية وتمثيل عاداتها وتقاليدها الشعبية • جهزت القاعات التالية ، وستحدث بين وقت وآخر قاعات أخرى :

١ - قاعة الشهداء : ظهرت للوجود سنة ١٩٦١ وعرض فيها صور أربعين مجاهداً مع البستهم وأسلحتهم وبعض وثائقهم •

٢ - قاعة الوثائق التاريخية والمخطوطات : عرض فيها فرمانات وبرارات سلطانية ومنندات تملك أقدمها من سنة ٧٦٥ هـ • كما عرض بعض ضبوط وسجلات المحكمة الشرعية التى تقع فى ٥٢ مخطوطة مجلدة ترجع الى ما بين (٩٤٤ - ١٢٥٩ هـ) •

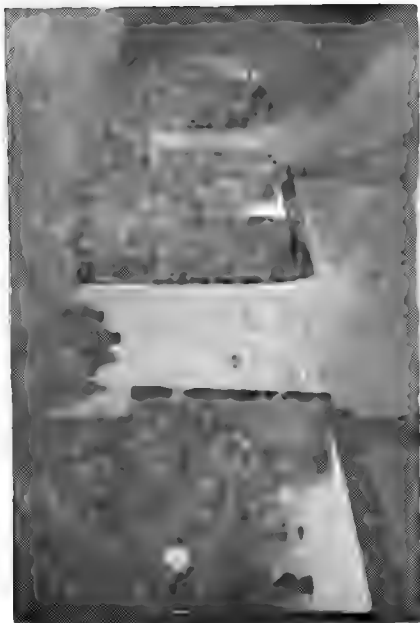
٣ - القاعة الأثرية : دشنت عام ١٩٦٣ وفيها عشر خزائن وبعض القطع الأثرية المعروضة بين الخزائن أكثر الآثار المعروضة اكتشفتها البعثة الدانماركية التى كان يرأسها الأستاذ هارولد انهولت فى قلعة حماة بين ١٩٣٢ - ١٩٣٨ (الصورة - ٦٣) •

الخزانة - ١ : آثار فخارية من العهد الحثى •

الخزانة - ٢ : آثار فخارية من المهديين اليوناني والرومانى : سرج مصورة ، سراج على شكل حيوان خرافى ؟ فانوس مخرم فيه سراج ؟ تمثال ديك يمتطيه رجل ؟ ابريق من الفخار الأحمر المصقول + + + +



صورة رقم ٦١
ملف: ٥٥ - القاعة الكبرى



١١ -
متحف حياة - القاهرة الأثرية

الخزانة - ٣ : آثار برونزية من العهد الروماني .

الخزانة - ٤ : آثار ذهبية من المهدين الروماني والبيزنطي : عقدان
سوار زين بالضبط، مجموعة من النقود والرفاق الذهبية .

الخزانة - ٥ : آثار زجاجية من العهد الروماني . بعضها منقوش بالقالب
وبعضها من الزجاج (الفسيفسائي) و (الميليفوري) .

الخزانة - ٦ : آثار زجاجية من العهد البيزنطي . أبرزها سمكة وحقق
صغيرة .

الخزانة - ٧ : آثار فخارية من العهد العربي الاسلامي ، أبرزها مطرات
مصنوعة بالقالب .

الخزانة - ٨ : الخزف العربي الاسلامي : الخزف الوحيد اللون
والخزف المسمى (اللقيبي) .

الخزانة - ٩ : الخزف المتعدد الألوان والخزف المزين بزخارف
سوداء وزرقاء على مهد زبدى .

الخزانة - ١٠ : الخزف المزين بزخارف محزوزة غائرة ، والخزف ذو
البريق المعدر .

الآثار خارج الخزانين

- رأس ثور مجوف - قرنين من الحجر البازلتى من العصر الحثي .

- جزء من نصب من الحجر البازلتى عليه كتابة حثية وهيروغليفية .

- ثلاث جرد دفنية ؛ رسم على أصفر مشهد صيد يظهر فيه صياد

يصطوب سهمه نحو حيوانات صغيرة أمامه . يبدو من ورائه غزال .

- جرد فخارية كبيرة من العهد الروماني .

- مذابح تدعيبية .

- لوحة مثل عليها الرب (مترا) يمتطي ثورا من العهد الرومانى .
 - لوحة مثل عليها رجل يقف بين أسدين يصارعهما ويطلقاً بقدميه عنق أسدين ماقطين .
 - لوحة مثل عليها القديس سمعان العمودي جالساً على عموده ، ويرى شخص يصعد السلم اليه يحمل سلة .
- نواة فرع التقاليد الشعبية والصناعات الدقيقة :
- ١ - فرشت القاعة الكبرى بالأرناك والسجاد ، وعُرض فيها منقل كبير من النحاس ؛ وشمعدنان كبيران من النحاس ؛ وعدد من الكراسي من الخشب المحفور والرصع بالصدف وعدد آخر من الموزاييك .
 - ٢ - فى ايوان الطبقة الأرضية معروضات قليلة تمثل صناعة اللباد فى حاء وصناعة طبع الأقمشة القطنية .
 - ٣ - يستمر العمل من أجل احداث قاعات تمثل العادات والتقاليد .

متحف تدمر

أنشئ متحف تدمر الجديد سنة ١٩٦١ . (الصورة - ١٤) . خصصت الطبقة الأرضية للآثار القديمة من جميع المصور ، وخصصت الطبقة العليا لتمثيل حياة البادية الانتوغرافية والنباتية والحوائية .

مثل فى البهو الانسان القديم قبل التاريخ فى حياته اليومية ، يصطاد ويصنع . وعرض الى جانبه أمثلة من الأدوات الصوانية (السيلكس) من العهد الحجري القديم ، وقد وجدت هذه الأدوات على أثر التنقيبات التى قامت بها بعثة أميركية برامحه الأستاذ كون .

خصصت القلاء الأولى للكسابات التدمرية التذكارية والدينية والمنابع النذرية . حتى تعدد تاريخ إنشاء المابدو الهياكل فى تدمر ، وتذكر المناسبات التى قدت بها القرايين .



مجلس شورای ملی - تهران
۱۳۰۴

خصصت القاعة الثانية لمرض أمثلة من أجزاء الأبنية التدمرية : قوس ،
أطار باب ؛ ساكف باب يستطيع الزائر أن يتأمل دقة الصنعة وجمال
الزخارف عن قرب • وعرض فيها مخطط مجسم يمثل معبد بل •

عرض في القاعة الثالثة نحاسات وتمائيل إنسانية وحيوانية وسُرر
جنازية مثل عليها المتوفى والرهبان •

بدأ في الرواق الغربي الجنوبي (وهو يؤلف القاعة الرابعة) لوحان
هاتان من الفسيفساء وبعض النحوتات وثلاث خزائن ، عرض فيها آثار
فخارية وزجاجية وأجزاء تماثيل صغيرة وجصية ؛ وجدت كلها في أثناء التنقيب •

عرض في الرواق الشرقي الجنوبي (وهو يؤلف القاعة الخامسة)
لوحان من الفسيفساء وثلاث خزائن صنّف فيها الخزف والحلى والأسلحة •

خصصت القاعة السادسة لشواهد والسرر الجنازية ، عرض في حزانة
الأواني التدمرية من الألبتر •

أما القاعة السابعة فقد عرض فيها أيضا شواهد وسرير جنازي وتمثال
هام يمثل ربة السعادة « تمسك بيدها اليمنى أكليلا وباليمنى مشعل النصر » •

عرض في القاعة الثامنة جميع اللقى والتماثيل والشواهد والسرر
الجنازية التي وجدت في مدفن " سَلَمُ السلات " •

يستطيع الباحث من دراسة المعروضات أن يتعرف على نمط الحياة التي
كان يعيشها التدمريون بين القرن الأول ق.م والقرن الثالث ب.م • يعرف لباسهم
وعاداتهم وتقاليدهم وطقوس عبادتهم وكتاباتهم وتفكيرهم وصناعاتهم ؛ ويقف
على الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية •

عرض في الطبقة العليا ما يمثل حياة الانسان في البادية ومشاغله
وصناعاته البدائية ؛ كما عرض أمثلة عن نباتات البادية وحيواناتها وطيورها •

متحف طرطوس

في مدينة طرطوس الواقعة على الساحل السوري معبد (كاتدرائية) من العهد الصليبي كانت قلبت الى مسجد ، ثم تهدم المسجد وأهمل .
ارتأت المديرية العامة للآثار والمتاحف أن ترمم بناء المعبد ؛ وتجعله متحفاً لحضارة الساحل . وقد نُفِذَت أعمال الترميم منذ سنة ١٩٥٦ ؛ ودشن المتحف سنة ١٩٦١ .

جمعت الآثار التي وجدت في الساحل ؛ سواء أكان عن طريق أعمال التنقيب في أوغاريت (رأس الشمرة) وتل سوكناس وعمريت وتل الكزل أم عن طريق أعمال الحفر غير المقصود والاكتشافات الطارئة أو المصادر .

صُنِفَت الآثار حسب عصورها وموادها ومواضيعها ؛ وأحدث فرع صغير يمثل عادات وتقاليد المنطقة وصناعاتها اليدوية كصنع شباك الصيد والمراكب وما إليها

أهم المعروضات :

- ١ - التوابيت الحجرية : جيهان من العهد الروماني . وأهمها تابوت رخامي كبير جداً ، ويجد في اللاذقية ، مزين بأكاليل ومشهد طائر مائي يصارع أفعى ؛ وتمثيل الأرباب : ربة النصر ورب الحب
- ٢ - أجزاء من أبنية : تيجان أعمدة ، أطراف مزينة بزخارف نباتية وحيوانية وإنسانية بارزة كلها من العهد الروماني .
- ٣ - تماثيل وأجزاء تماثيل ورؤوس أكثرها من الرخام ومن العهد الروماني . أهمها تمثال الرب « آكيون » .
- ٤ - الآثار الفخارية : أوان من مختلف الحجم والأشكال مصنفة من العصور القديمة حتى آخر العهد الروماني .

- ٥ - الآثار الزجاجية : مجموعة حسنة من المهدنين الهلنسي والروماني .
وجد بعضها في المنطقة وبعضها الآخر أرسل من متحف دمشق .
- ٦ - الآثار البرونزية : مجموعة صغيرة من العهد الروماني .
- ٧ - من مكتشفات أوغاريت : مجموعات مصنفة حسب موادها تعود الى ما بين القرنين ١٥ - ١٣ ق م .
- ٨ - من مكتشفات عمريت : مجموعات من الفخار والبرونز والزجاج وبعض التماثيل تعود الى ما بين القرنين ٦ - ٤ ق م .
- ٩ - من مكتشفات تل الكزل : مجموعة من الفخار القديم تعود الى ما بين القرنين ١٥ - ١٣ ق م .
- ١٠ - من مكتشفات تل سوكناس : مجموعة من الفخار والبرونز تعود الى الألف الثاني ق م .
- ١١ - الآثار العربية الإسلامية : مجموعة هامة أرسلت من متحف دمشق ، فيها فخار وخزف وبعض النقود الذهبية والفضية من العهد الأموي ، والعباسي ، والفاطمي والأيوبي والمملوكي والعثماني .
- ١٢ - مصنوعات الساحل السوري ولا سيما الصناعة البحرية في أرواد .

متحف السويداء

أسس متحف السويداء منذ سنة ١٩٢٧ لحفظ الآثار المكتشفة في منطقة جبل الدروز يضم هذا المتحف الصغير عددا كبيرا جدا من التماثيل وأجزاء التماثيل والنحات والفسيفساء والمذابح وأجزاء الأبنية من تيجان أعمدة وأطناف وما إليها . وهي تعود الى المهدنين الروماني والبيزنطي . تعرضها فيما يلي مصنفة :

- ١ - الفسيفساء : وجد أكثر هذه الآثار في مدينة شهباء (فيليوبوليس) وهي مدينة الامبراطور قليب العربي (٢٤٤ - ٢٤٩) ، وهي

تدل على تقدم الفن ورقى المجتمع ، كما تدل على الحياة الفكرية
والدينية في ذلك العصر : اليكم بعضا منها :

لوح « ديانا » ربة الصيد والغابة فأجأها الصيد « أكبون » وهي تستحم ،
فغضبت عليه وحولته الى وعل اقترسته كلابه •

لوح « جى » (ربة الأرض) ممثلة بامرأة جميلة تقدم محاصيل الفصول
الى « باخوس » رب الخمر •

لوح « ولادة فينوس » ربة الجمال ، وقد خرجت من صدفة
بحرية على شاطئ جزيرة قبرص بيدها امرأة •

٢ - التماثيل : وهي جميعاً من حجر البازلت الأسود •
تماثيل « ذى الشراة : الرب النبطى وهو يرتدى ثوبا مشق وفوقه
دثاراً يسدل الى قدميه •

تماثيل « مينيرفا » ربة الحكمة ، تبدو واقفة وعلى صدرها الفورغون
(وجه مينوز ذات الشعر المثل بالأفاعى لرد عين الحسود) •
تماثيل « أثينا » ربات النصر ، وهي ترتدى الملابس الرقيقة الطائرة
مع التسيم •

٣ - أجزاء الأبنية : جميعها منحوتة من الحجر البازلتى الأسود • أهمها :
أ - كتابات نبطية نقشت على ألواح أو أسكفة أبواب أو مذابح
نذرية •

ب - ساكف عظيم لباب كبير يبدو عليه بالنحت البارز الرب
« بل شمين » يده الحرية وبجانبه أسد ، وعلى يساره
« فينوس » ربة الجمال ، فى صدرها التفاحة (رمز الجمال) ؟
يرافقها « ايروس » رب الحب • وتبدو على يمينه « مينيرفا »
ربة الحكمة ، وعلى كفها نسر (رمز النصر) •

متحف بصري الشلم

في برج من أبراج القلعة العربية (من العهد الأيوبي) المحيطة بمذبح
بصري (من العهد الروماني) أحدث متحف التقاليد الشعبية (١) ودشن في
١٩٦٧/٣/١٠ وسيحدث متحف أثرى في برج آخر • واليك محتويات متحف
التقاليد الشعبية الحورانية :

١ - البيت الريفي :

وهو مؤلف من غرفة ومطبخ • يشاهد في الغرفة المفروشة أرضها
بالتبن ، الفلاح وهو يصلح محراثه ويهيئه للعمل • امرأة عجوز تحمل
على ظهرها الشيخ تنقله الى المطبخ • امرأة مضطجعة الى جانب وليدها وهو
في مهد ، وطفل يلهو في الجانب الآخر •

يرى في الغرفة خواوي المؤوبة وزير الماء وقن الصيصان والمائدة
والمنقل وكواير (٢) القمح ، كما يرى أدوات الزراعة معلقة على الجدران
ومتشرة هنا وهناك •

في المطبخ امرأة تخض اللبن لاستحصال الزبدة ، وأخرى تخبز
الخبز ؟ وقد رفعت القدور على المواقد •

٢ - المضافة :

فرشت بأثاث ريفي بسيط وجمل : أرائك ووسائد غطيت بالبسط الملونة
الضيوف يجلسون يدخلون الترجيلة ، وصاحب الدار يهيئ القهوة أمامهم
ليقدمها لهم • ويبدو المنسف الكبير في وسط المضافة •

٣ - المعرض الريفي :

عرضت محاصيل الريف وسمور ضوئية تمثل الفلاح عندما كان سابقاً
يعتمد على الأدوات اليدوية ، وكيف أصبح يعتمد على الآلات الحديثة :
وعرضت أيضاً جداول احصائية تشير الى تطور الريف • يرى في جانب آخر

١ - اشرف على تنظيمه من الناحية الفنية الأستاذ شفيق الامام •

٢ - جمع كواراة وهي مستودع صغير مصنوع من الطين المجفف •

الحيوانات والطيور المعروفة في المنطقة ، وأمثلة من الفواكه التي أخذت تنتجها
محافظة حوران •

٤ - الروح التقديمية الحديثة في حوران:

مثلك في غرفة صغيرة عرض فيها أشغال الابدرة والسنارة وأنواع من
الألبسة اللطيفة • مثل فيها طفلان : أحدهما يكتب ويحسب أمام السبورة ،
وآخر يدرس ويلهو بالماب تسمى انكر كالماب الميكانو •

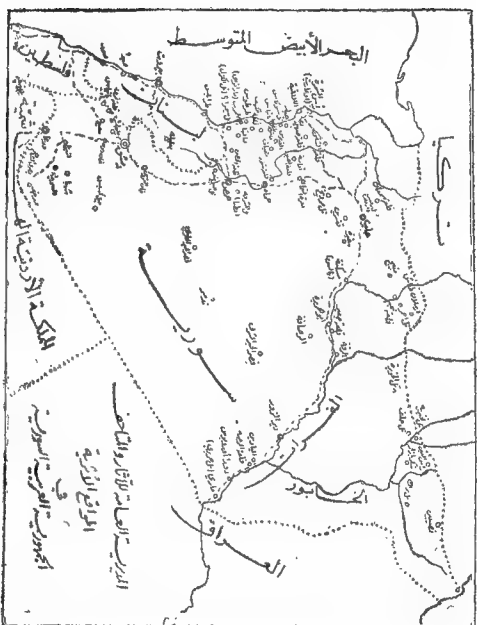
٥ - غرفة الجلوس

غرفة ريفية جميلة زيتت جدرانها بدهانات ملونة زاهية فرشت بالأرائك
والوسائد والبسط • يرى في الجانب الأيمن صندوق مفصص ومطوى (بوك)
حفظت فيه الفرش واللحف • ويشاهد ابريق ماء مسح طشت ومصباح على
حاملة مخصصة ومنقل نار في الوسط وأطباق القش • زيتت الجدران بمرآة
مفصصة ورفوف ازدانت بالصحن الخزفية والأطباق التحامية • علق على
الجدار الأوسط نماذج من الأسلحة البيضاء (السيف ، الخنجر ،
السكين ...) ونماذج من الأسلحة النارية القديمة (فراينات وطبنجات) •
عرض أيضا بعض أدوات الزينة كالمكاحل تنوسطها مرآة صغيرة محفوفة
بقوس من الريش (في حوران تكحل النساء والرجال على السواء) •

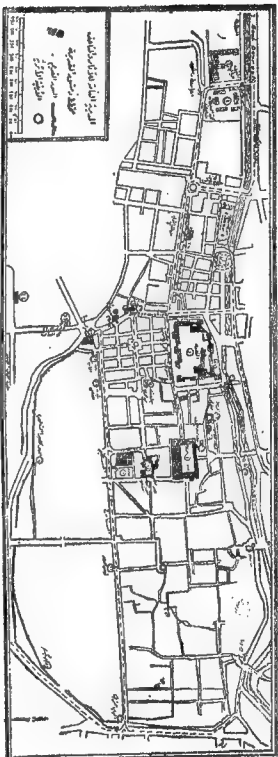
٦ - معرض المصنوعات :

عرض بعض مظاهر الانتاج الصناعي الريفي اليدوي : بسط ، سجاد ، البسة
النساء ، البسة الرجال ، حلى فضية تناسب أذواق الريفيات (عقد ، أساور
خلاخيل ، أقراط ...) ، أطباق القش ... •

نواة القسم الأخرى : جمعت اللقى من الأحجار المنحوتة والمكتوبة (من
الحجر البازلتى) وعرضت في الهواء الطلق أمام استراحة القلعة (وقد
أحدثت في أحد أبراج القلعة) • سبعة أحد الأبراج الأخرى لتحفظ فيه آثار
المنطقة ، وهى وافة جدا في حوران ، يعود أكثرها الى المهددين الرومانى
والبيزنطى • أما الآثار العريضة فان أكثرها من الكتابات المنزوعة من
الأبنية الأثرية •



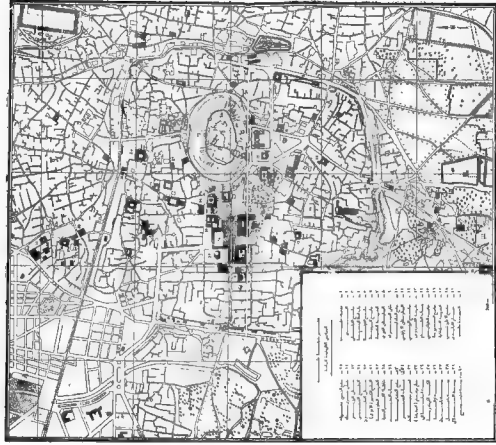
خريطة (١) المواقع الأثرية في الجمهورية العربية السورية



خريطة (٤) مخطط مدينة دمشق القديمة

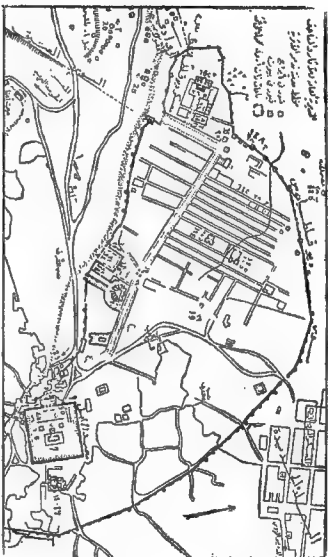
مخطط مدينة دمشق القديمة : ويلاحظ فيه أهم الأبنية الأثرية والسود القديم منذ عهد نور الدين محمود وبعض المؤسسات الحديثة التي تفتتح المسانج وهي مرقومة كما يلي : (١) المتحف الوطني (٢) تكية السلطان سليمان (٣) القلعة (٤) جامع البروقيشية (٥) قرية دوش باشا (٦) اليعاقبة (٧) حارة أمجد باشا (٨) قصر المصطفى (٩) جامع الأوقى (١٠) مبنى صلاح الدين (١١) المدرسة الظاهرية (١٢) المدرسة المملوكية (١٣) باب القلاويج (١٤) باب الفردوس (١٥) باب السلام (١٦) باب قوما (١٧) الباب الشرقي (١٨) باب كسان ومحتل كنيسة القديس يونس (١٩) الباب الصغير (٢٠) جامع المسائية (٢١) باب الجابية (٢٢) مقبرة القلاويج (٢٣) قوس النصر في الشارع المستقيم - (٢٤) جامع السبائية (٢٥) جامع الصابونية (٢٦) المدرسة

الأنفونية (٢٧)



خريطة (٩) حدود مدينة حلب - البالي التاريخية الحديثة

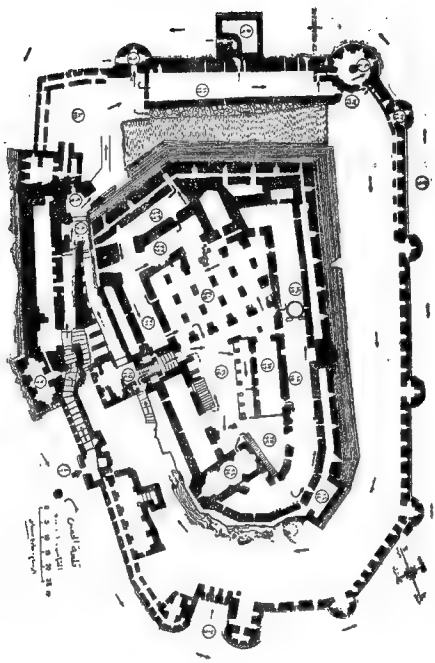
١٠٠



خريطة (١) مخطط مدينة حمص الأثرية

| | |
|---------------------|--------------------------|
| ١ - ميدان | ٢٥ - حيكل المرقى |
| ٢ - الحيكل | ٢٦ - حيكل الآلات |
| ٣ - الممر اليونانية | ٢٧ - الميناء |
| ٤ - الممر | ٢٨ - قسبة آذينة والزبداء |
| ٥ - المصنف | ٢٩ - حيكل بعل شمين |

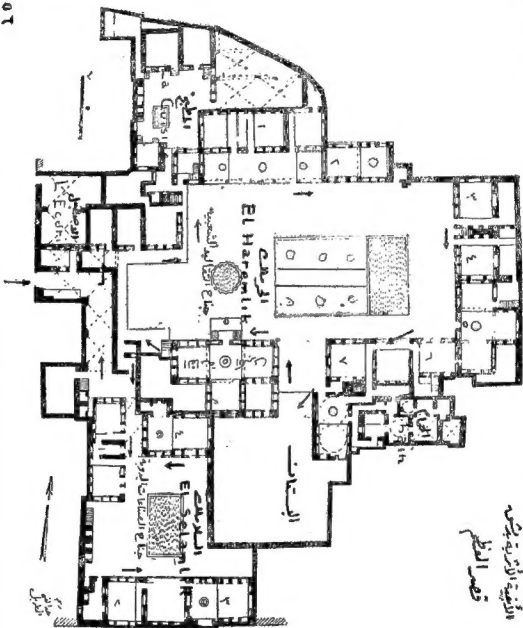
خريطة (V) خطط المدينة الحصينة



El Azzam

مدينة الإسكندرية
الحياتية الأثرية
قصر العظم

٥٧



خريطة (A) الأبنية الأثرية بدمشق قصر العظم

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٢/٤١٥٢
مطبع منكور وأولاده بالقاهرة